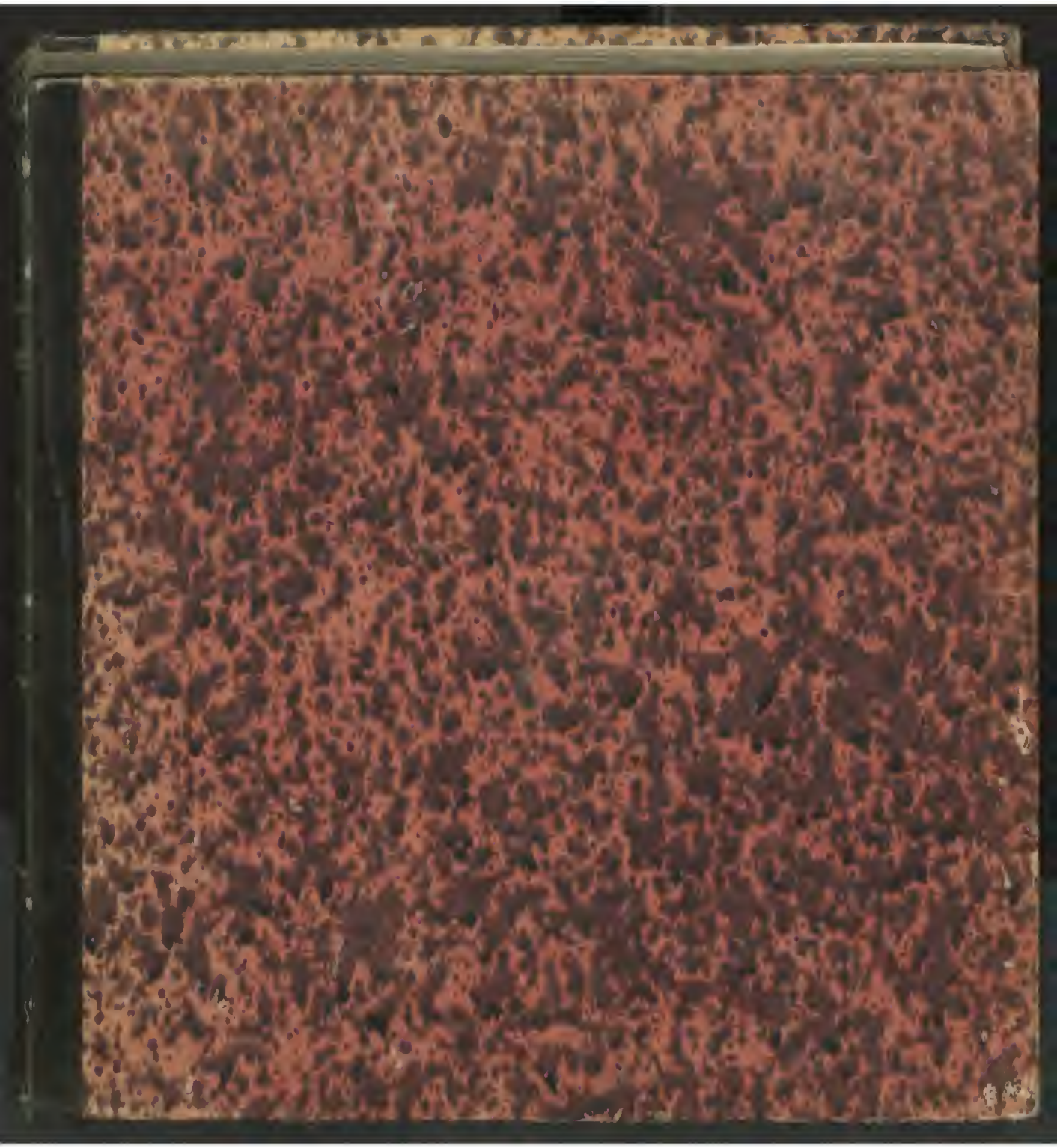
MERCADANTE

PELAGIO

ATTI 4

3 - 5
16



BIBLIOTECA DEL R. ON. OSSERVATORIO
DI MONTE DI NAPOLI

Pelagio

Tragedia Lirica in Quattro Atti

Poesia di

Marco d'Arienzo

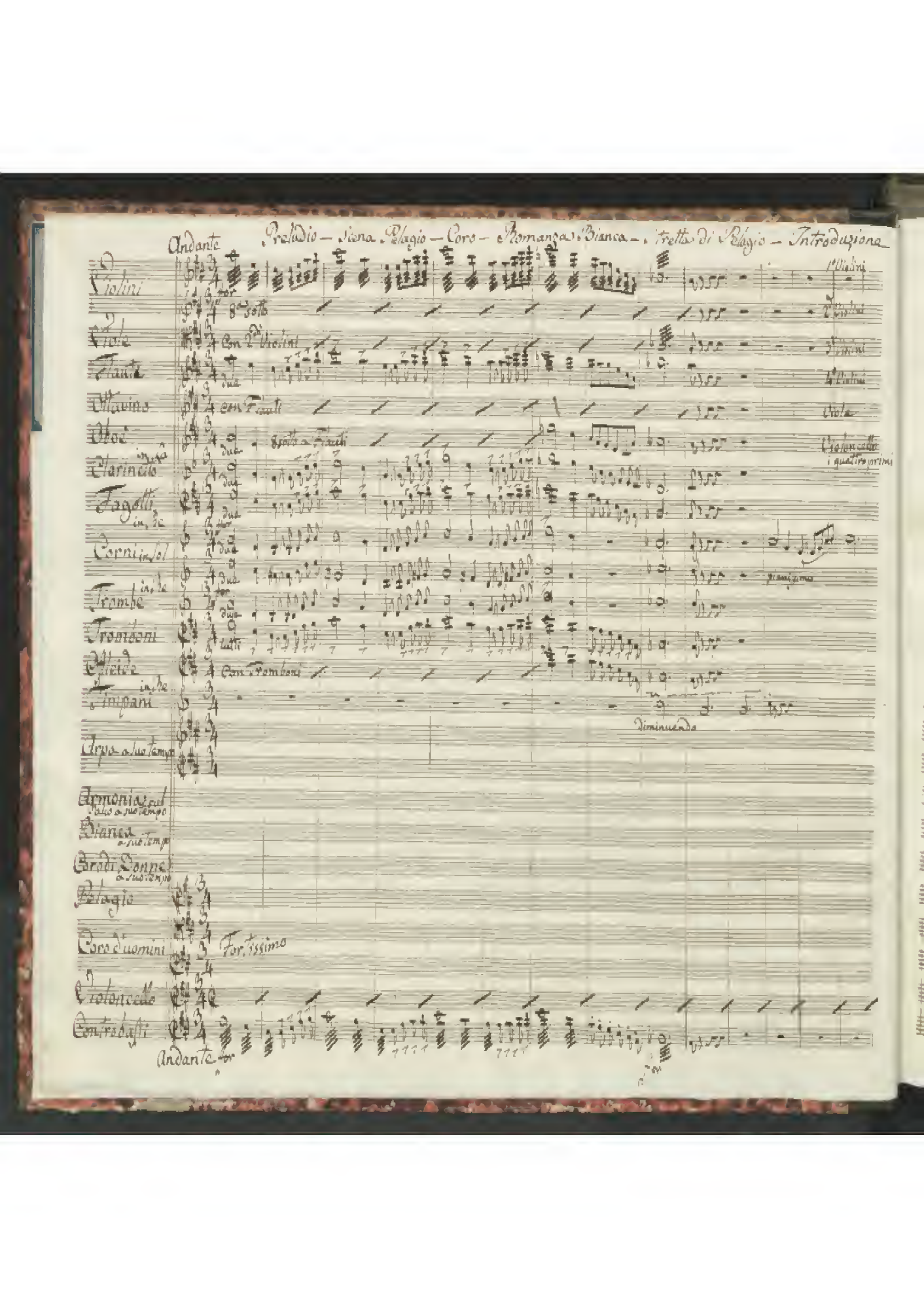
Musica del

Cav.re Saverio Mercadante

Rappresentata nel Real Teatro Carlo nel Carnevale del 1857

Atto Primo

Proprietà dei Signori Giovanni Giuseppe Fabricatore



Andante

Preludio – Scena Pelagio – Coro – Romanza Bianca – Stretta di Pelagio – Introduzione

Violini

Viole

Flauti

Ottavino

Oboè

Clarinetto in Sol

Fagotti in Re

Corni in Sol

Trombe in Re

Tromboni

Clarini in Re

Timpani

Arpa a suo tempo

Armonia sul Salto a suo tempo

Bianca a suo tempo

Coro di Donne a suo tempo

Pelagio

Coro d'uomini

Violoncello

Contrabassi

Andante

8va sotto

Con 2di Violini

due

con Flauti

8 sotto a Flauti

due

due

due

due

due

due

due

tutti

Con Tromboni

Diminuendo

Fortissimo

1° Violini

2° Violini

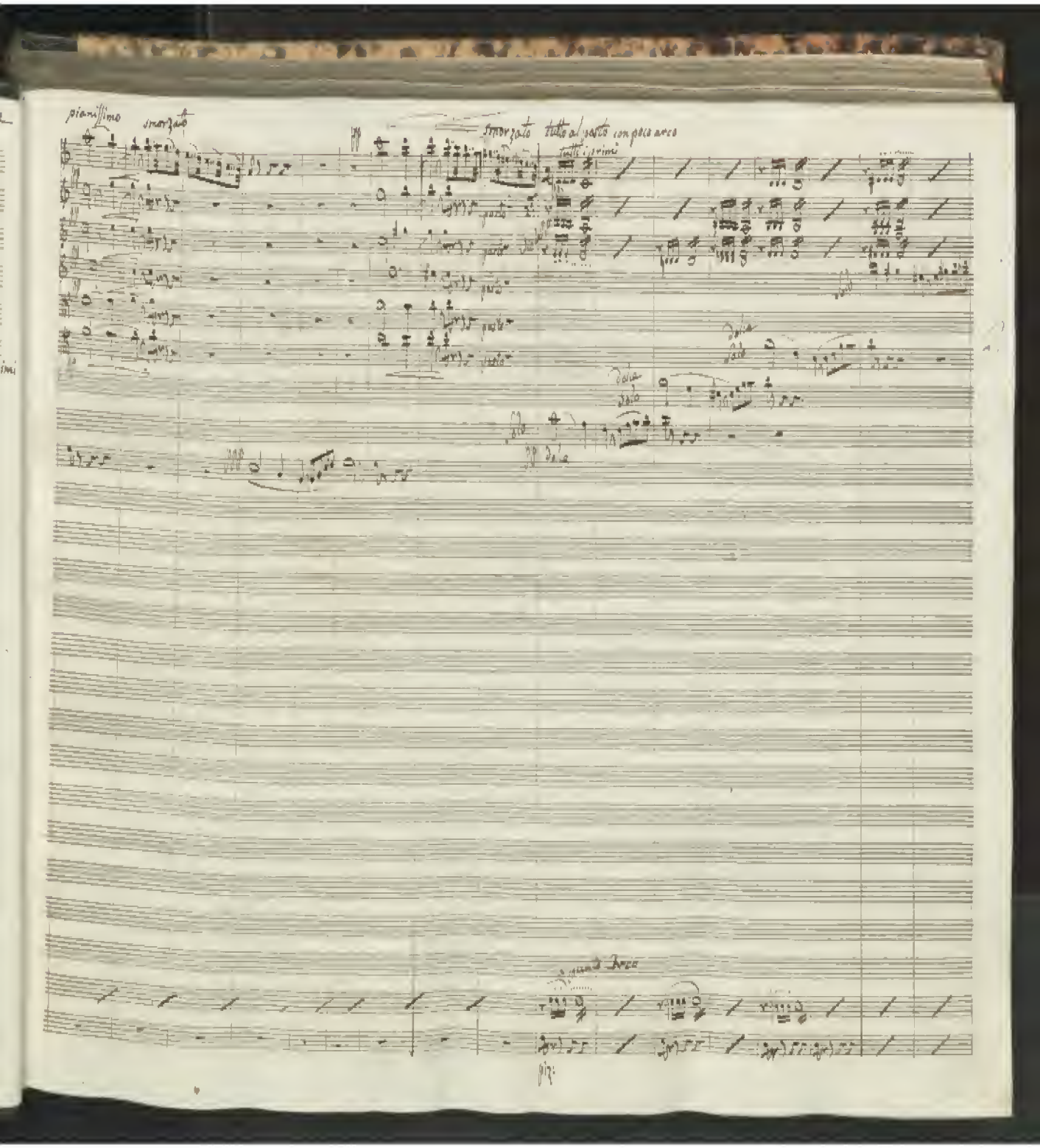
3° Violini

4° Violini

Viole

Violoncello i quattro primi

pianissimo



pianissimo

smorzato

smorzato tutto al posto con poco arco

tutti i primi

posto

posto

posto

posto

posto

dolce

dolce

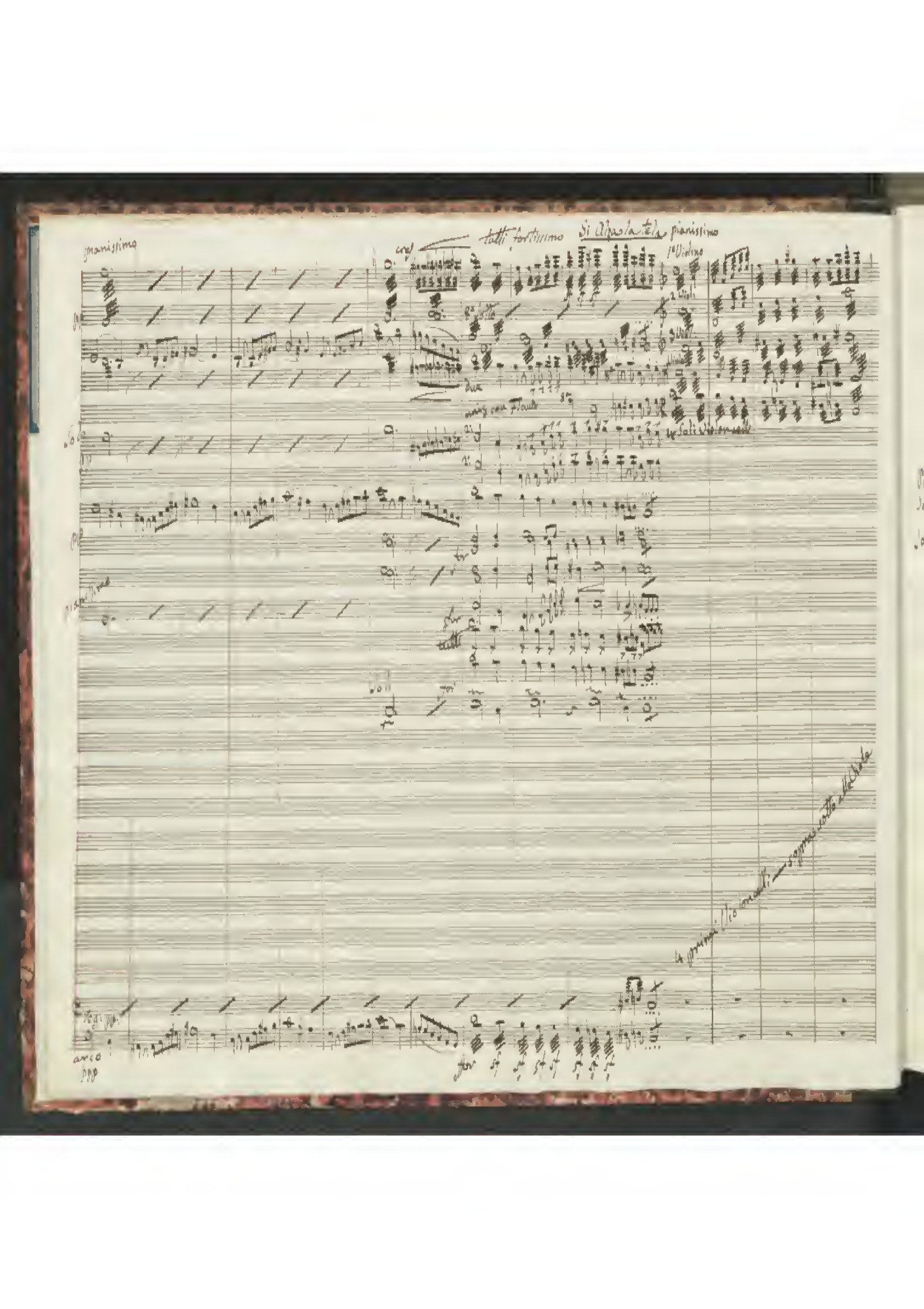
dolce

dolce

pp dolce

2 grand Arco

piz:



pianissimo

cres

tutti fortissimo

Si Alza la tela

pianissimo

1° Violino

2 Viol.

3 Viol.

Viol.

Solo

pp

pp

pianissimo

tr

tutti

Voll

for

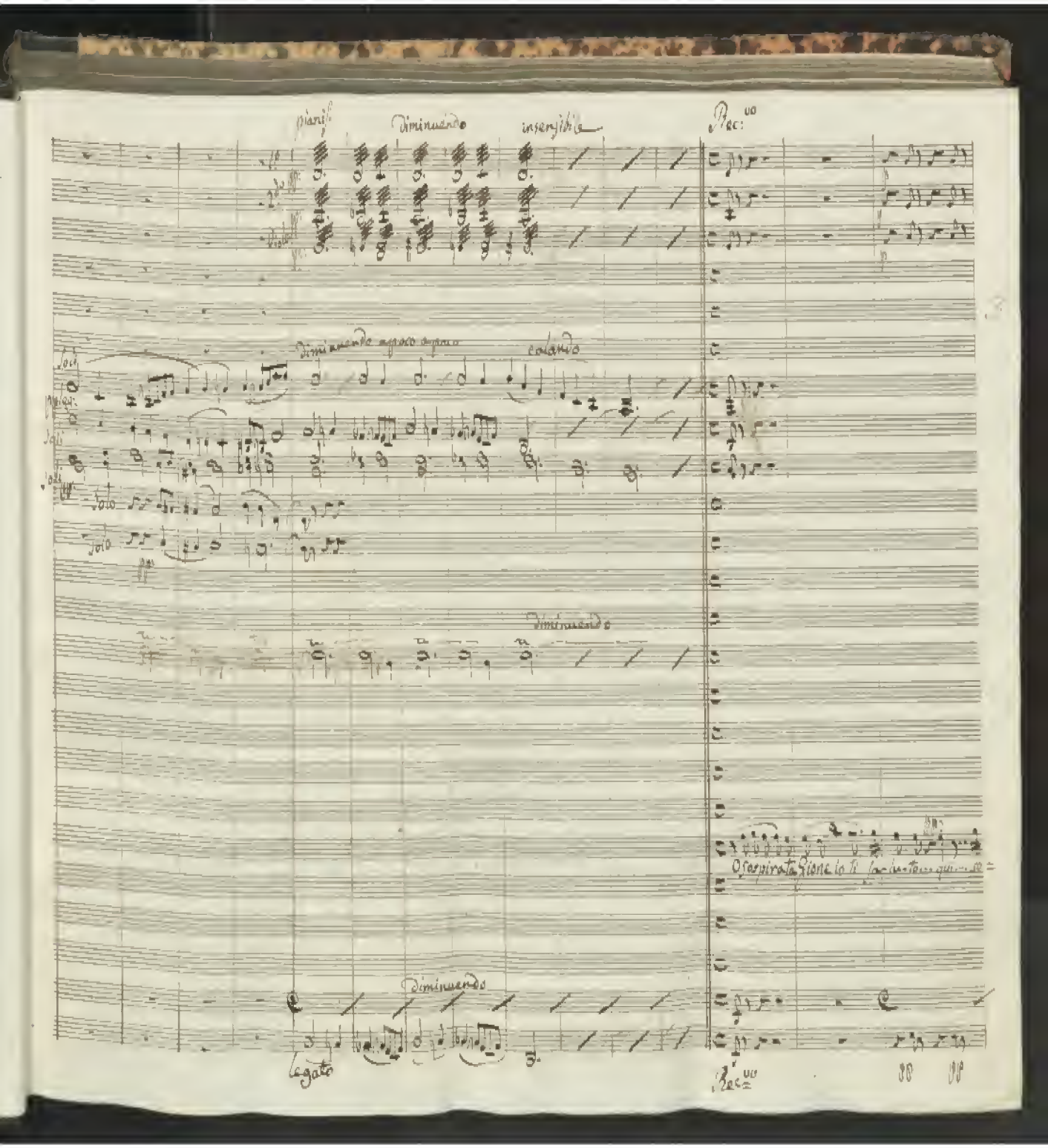
4 primi Violoncelli — soppressi sotto alla Viola

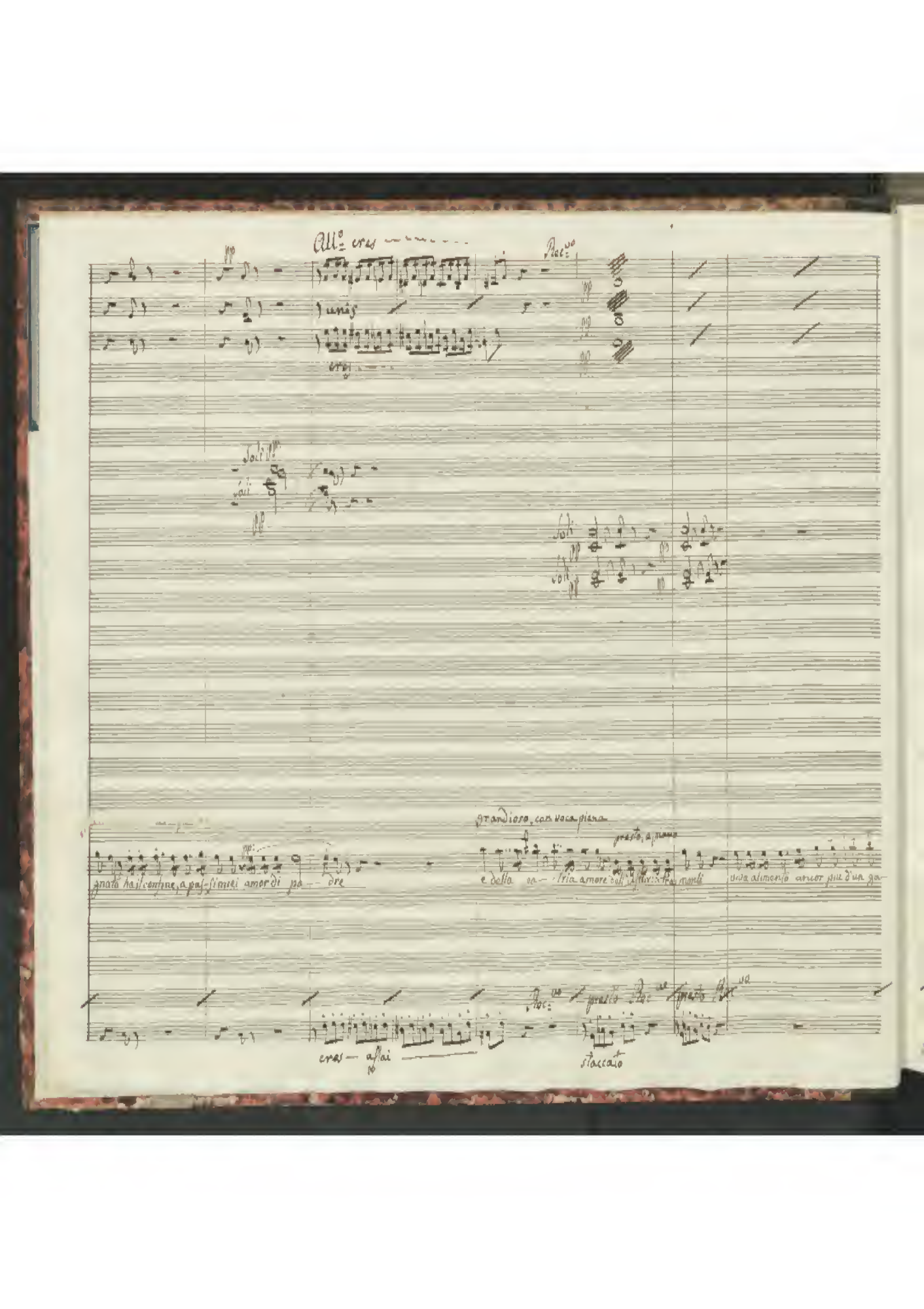
Vcg. pp.

arco

ppp

for


pianiss
Diminuendo
insensibile
Rec: uo
Diminuendo appoco a poco
calando
Diminuendo
O sospirata Sione io ti
Diminuendo
Legato
Rec: uo



All.o cres

Rec.vo

unis

cres

Soli

Soli

Soli

grandioso, con voce piena

presto, a piano

gnato ha il confine, a pas-si miei amor di pa - dre

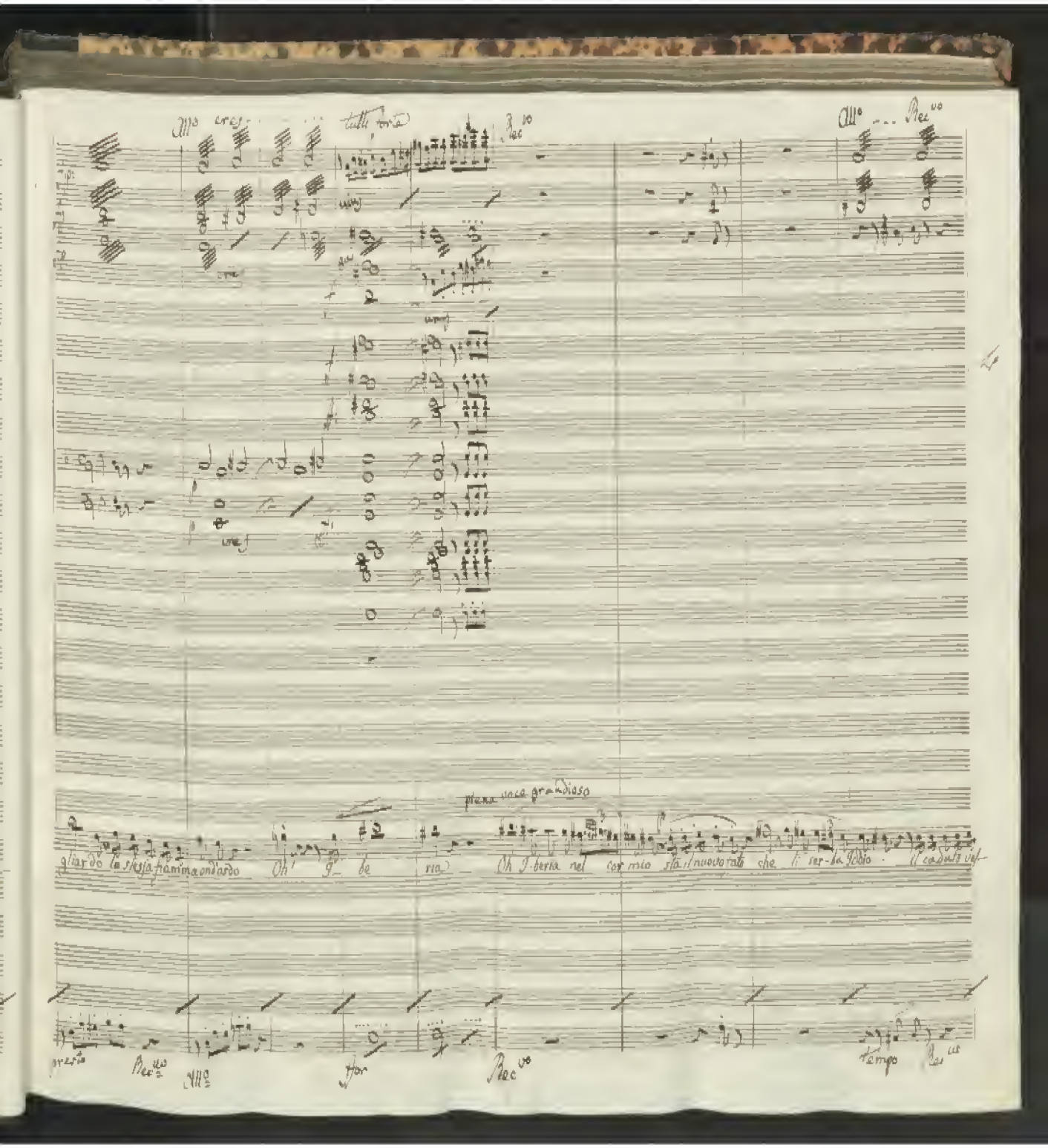
e della pa - tria amore dell'Astur: tra i monti

viva alimento ancor più d'un ga-

Rec.vo presto Rec.vo presto Rec.vo

cres — assai

staccato



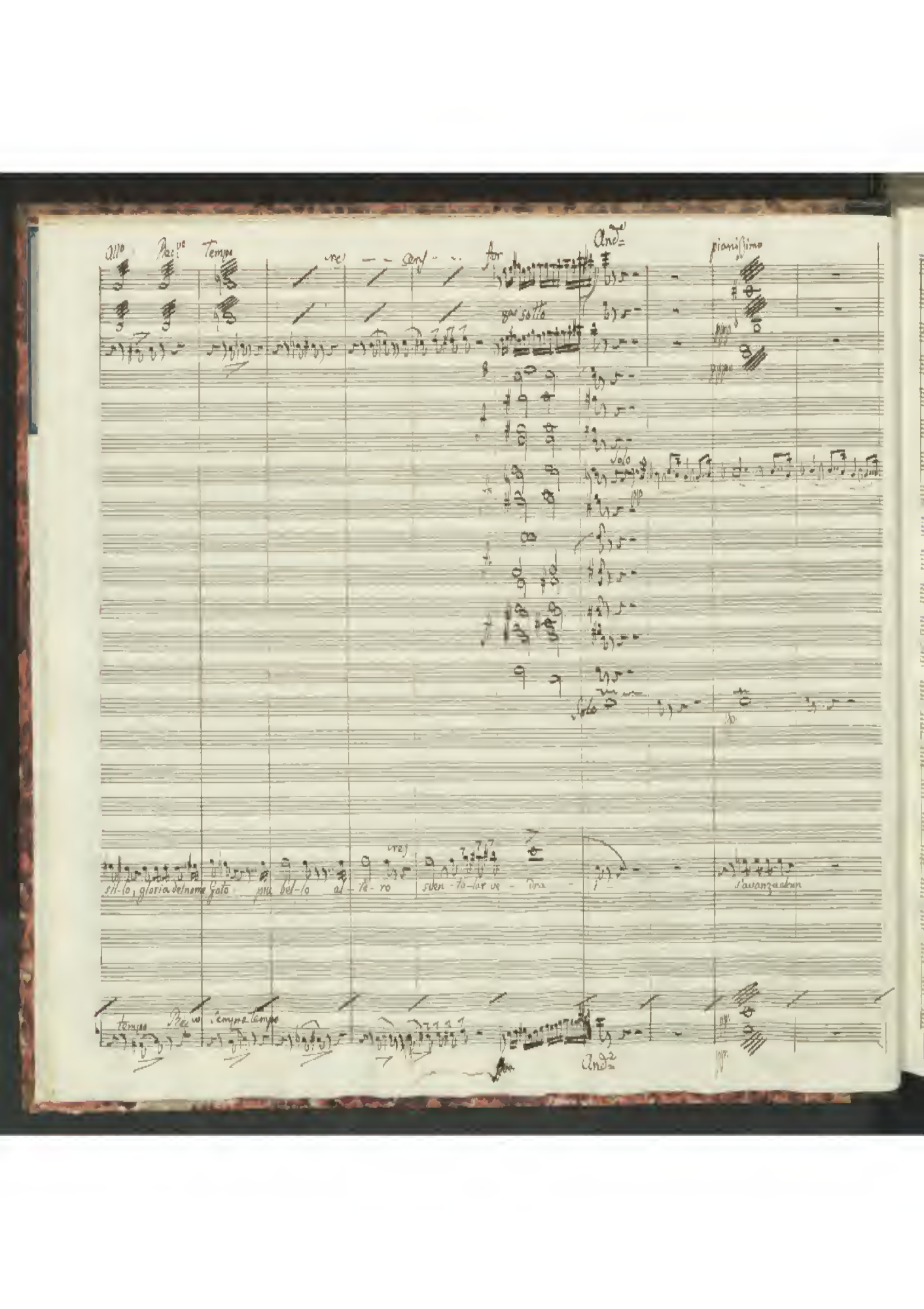
All° cres... tutti forte Rec^vo

All° ... Rec^vo

piena voce grandioso

gliardo la stessa fiamma ond'ardo Oh! I- be ria Oh I-beria nel cor mio sta il nuovo fato che li ser-ba Iddio. Il caduto vel-

presto Rec^vo All° for Rec^vo tempo Rec^vo



Allo Rec.vo Tempo cres cens for And.te pianissimo

qui sotto

pp

pp

Solo

pp

Solo

pp

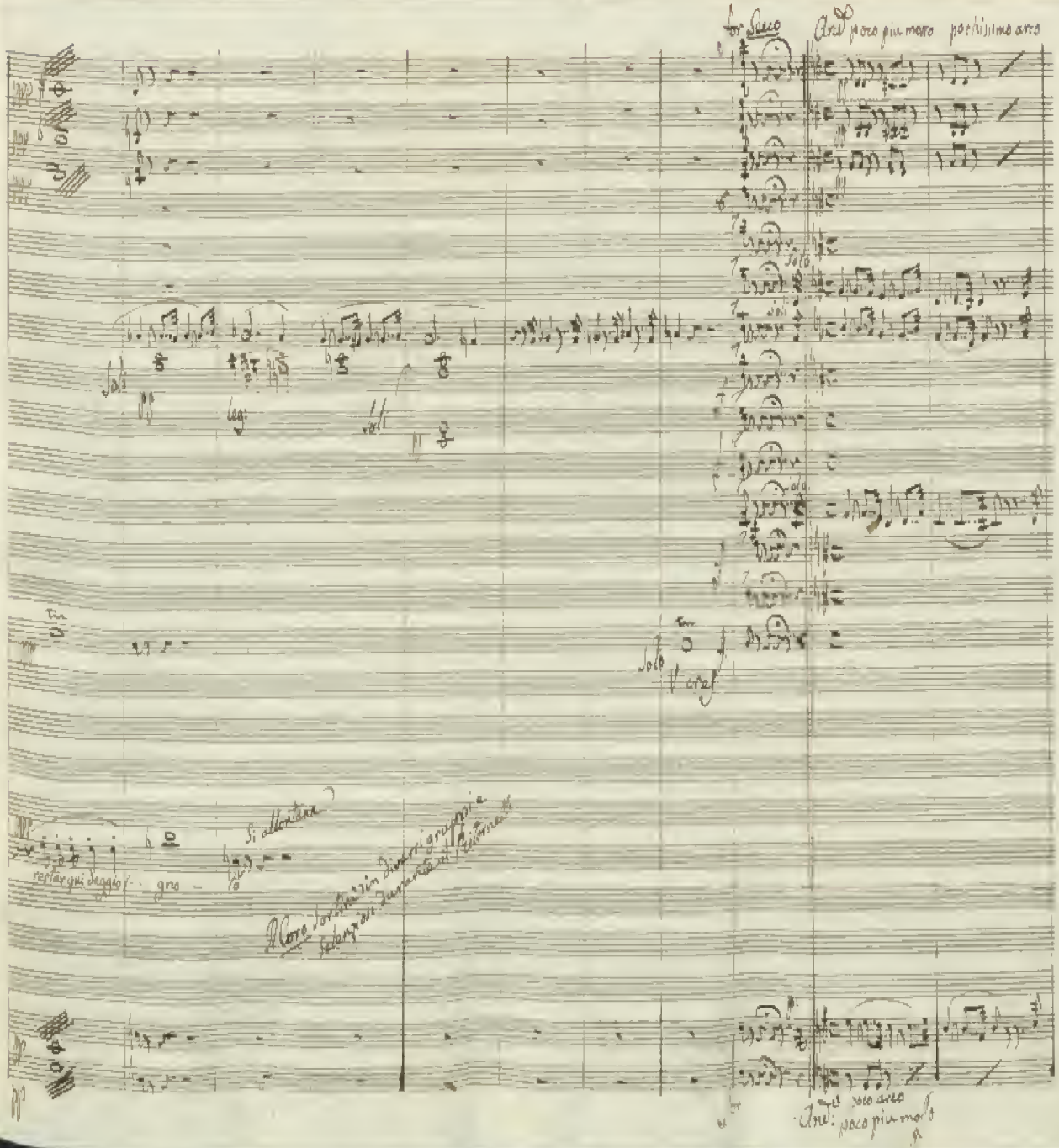
sil-lo, gloria del nome Goto più bel-lo al-te-ro cres sven-to-lar ve-dra i s'avanza alcun

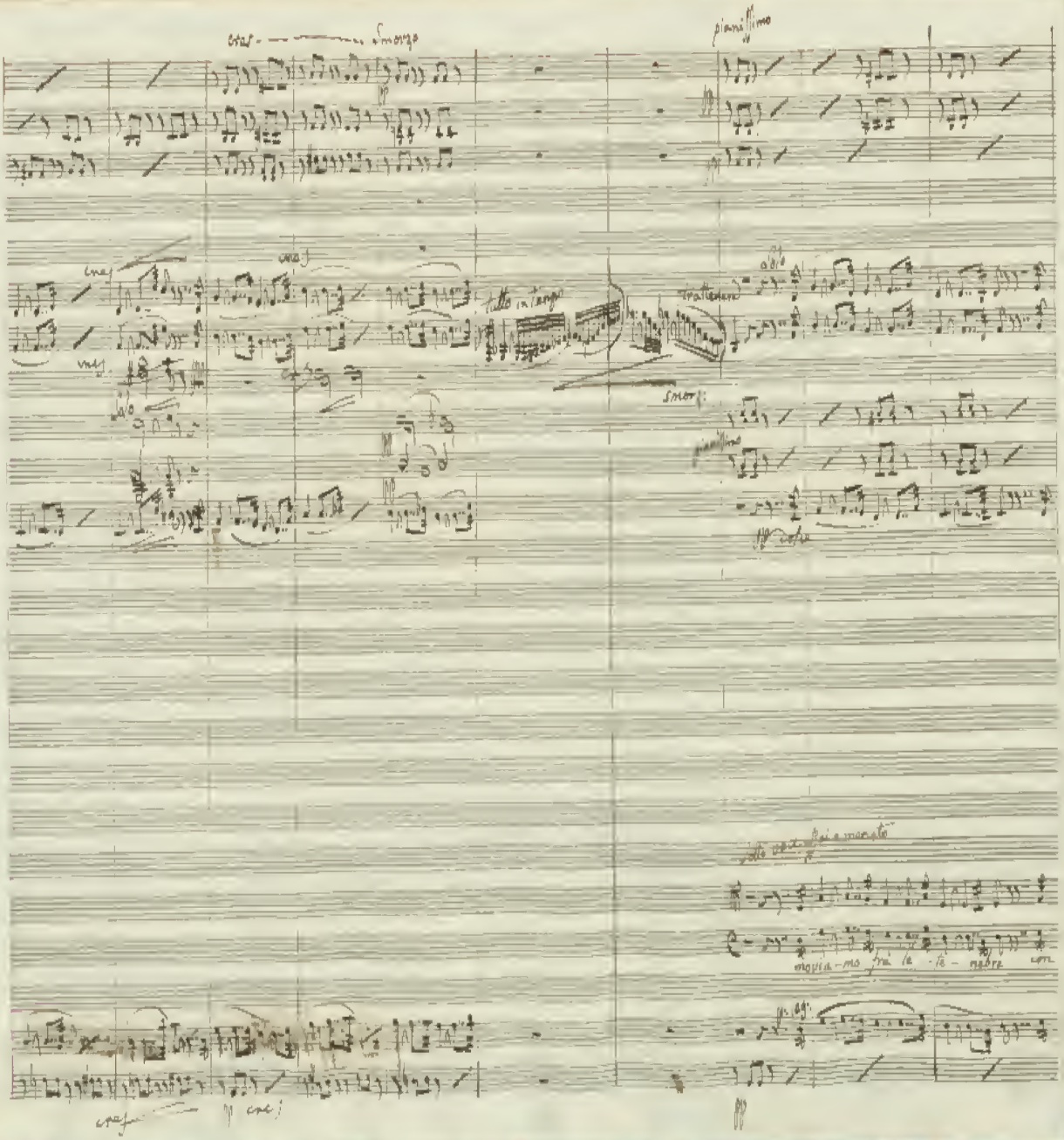
tempo Rec.vo sempre tempo

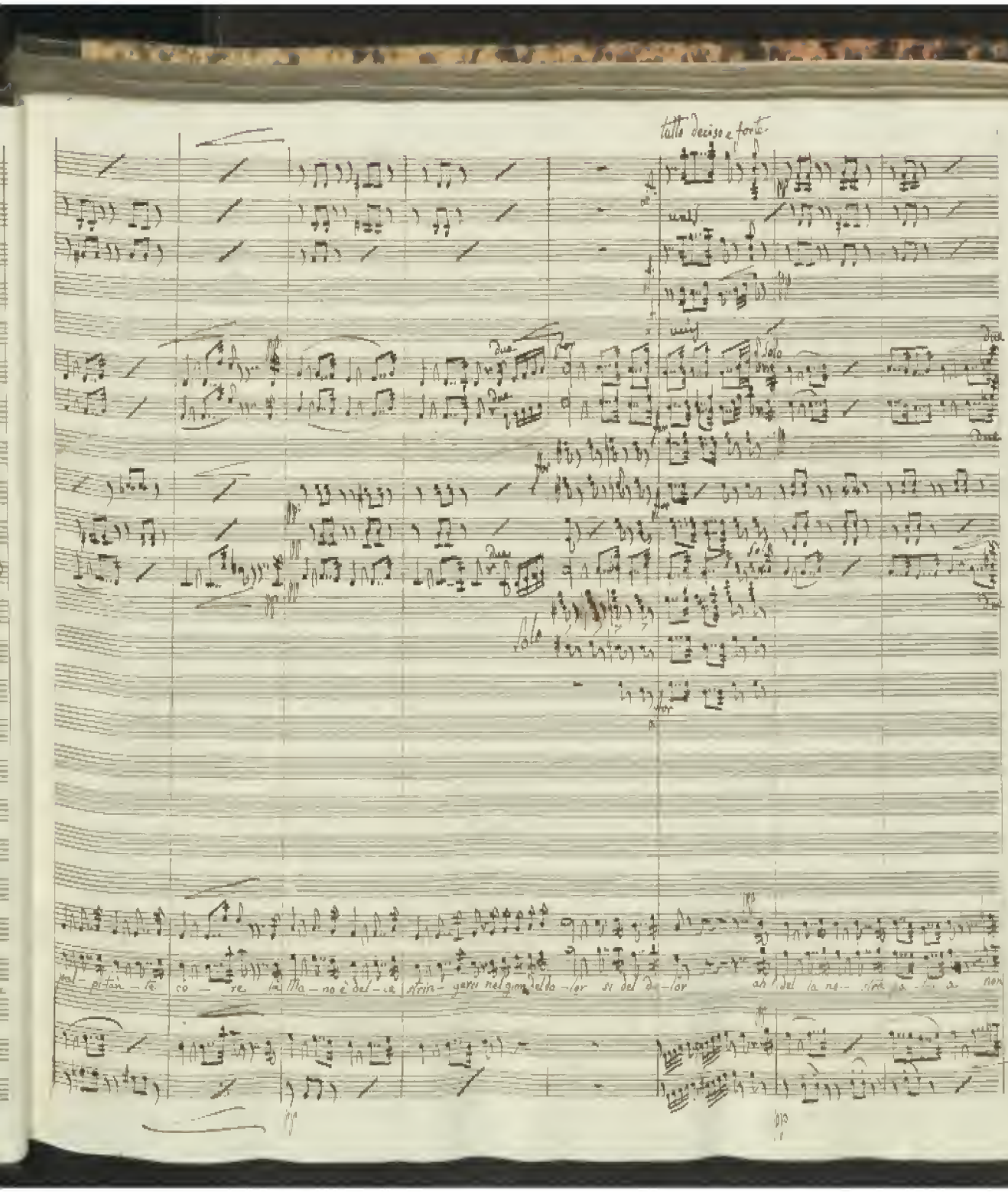
pp

pp

And.te


for Secco
Andte poco più mosso
pochissimo arco
Solo
Solo
Solo
Solo
Si allontana
restar qui deggio
gno
Andte poco arco
poco più mosso



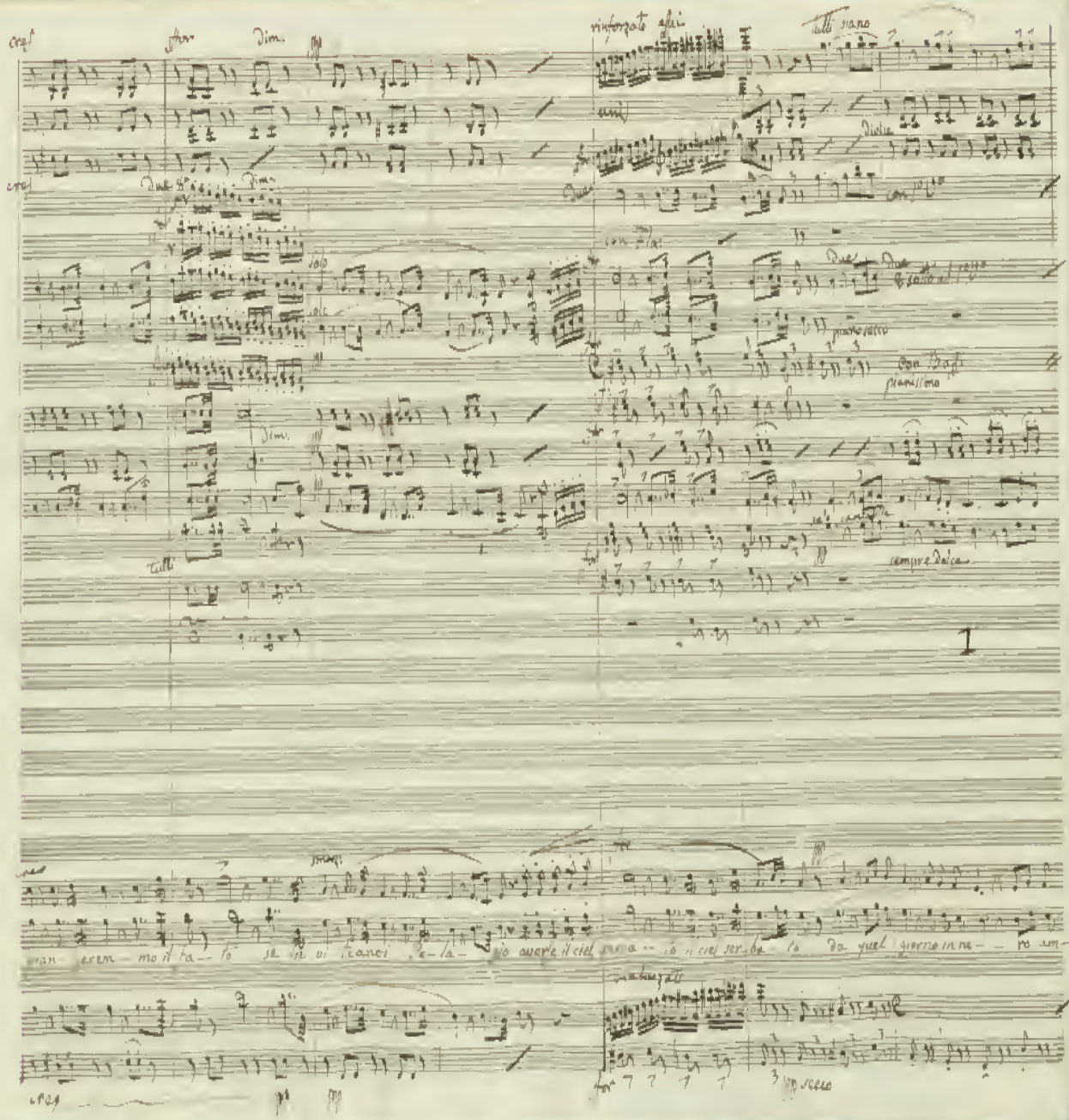


tutto deciso e forte

Solo

Solo

pal - pitan - te co - re la Ma - no è del - ce strin - gersi nel gran del do - lor si del do - lor ah del la no - stra pa - tria non



cres

for

Dim.

rinforzato assai

tutti piano

Divisa

Due

Dim.

solo

Due

piano secco

Con Bassi

pianissimo

Dim.

tutti

sempre dolce

I

cres

smorz.

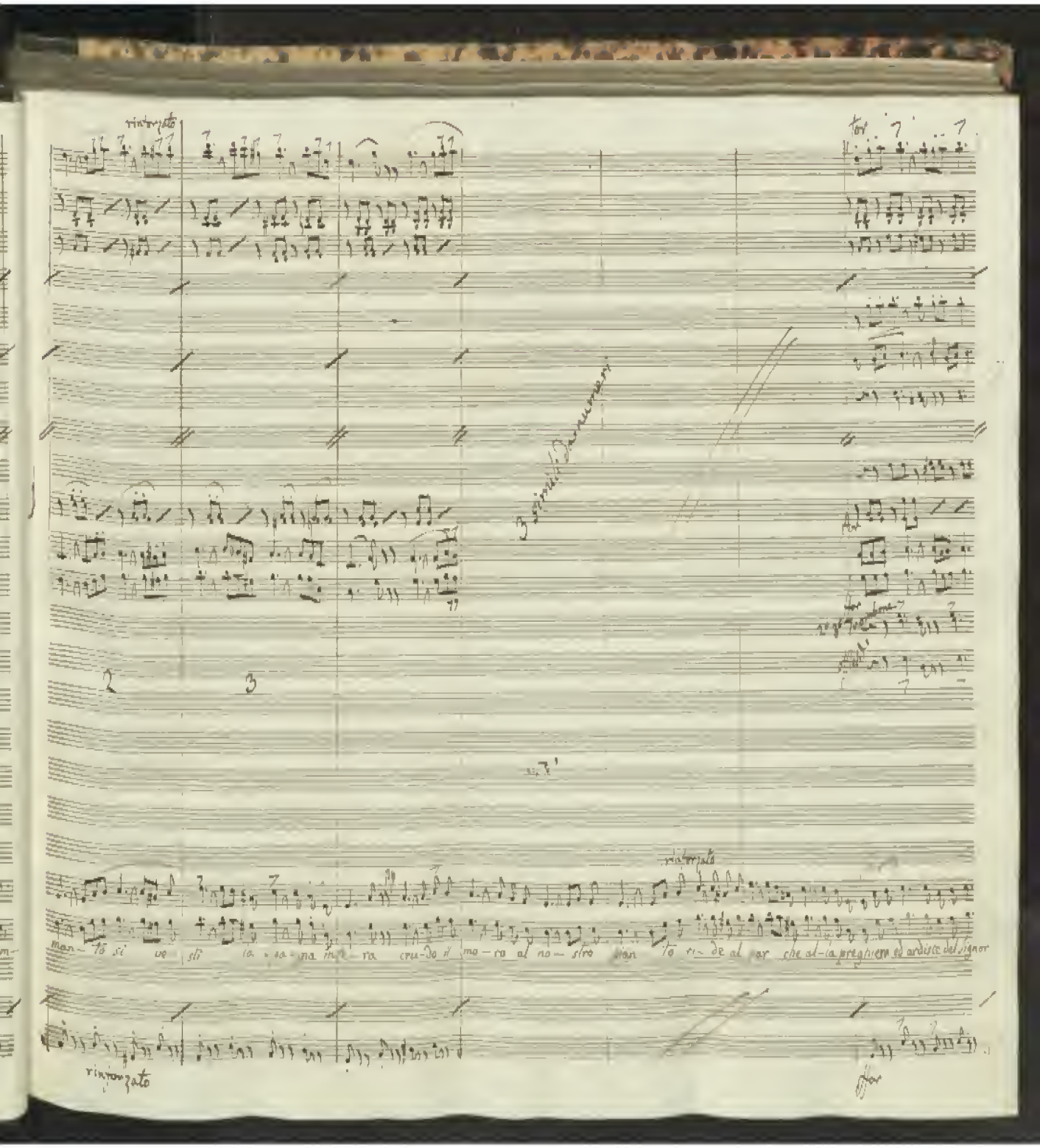
man - gerem - mo il ta - to se in vi lasciai la - gio avere il ciel

ciel ser - ba - to da quel giorno in ne - ro am -

cres

for

secco



rinforzato

tor

3 simili Da numeri

2

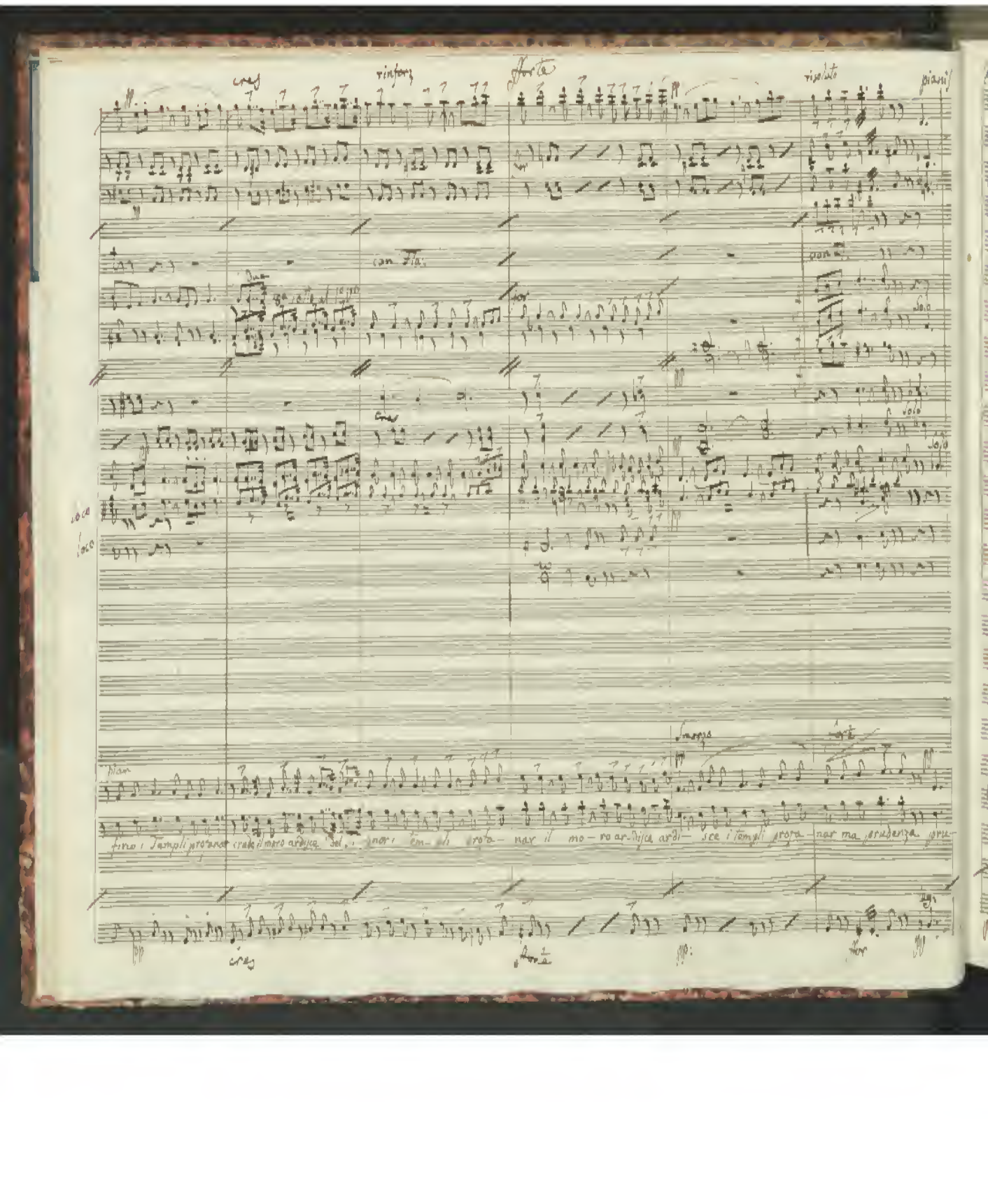
3

rinforzato

man- to si ve- sti la pa- gna in- fe- ra cru- do il mo- ro al no- stro pian- to ri- de al par che al- la preghiera ed ardisce del signor

rinforzato

Ffor



cres

rinforz

forte

risoluto

pianis

con Fla:

Due

8a sotto al 1o pp

for

pan

Solo

cres

Solo

Solo

loco

loco

Smorzo

forte

Pian

fino i Templi profanar crude il moro ardisce del, i nor i tem- pli profa- nar il mo- ro ar- disce ardi- sce i templi profa- nar ma prudenza pru-

pp

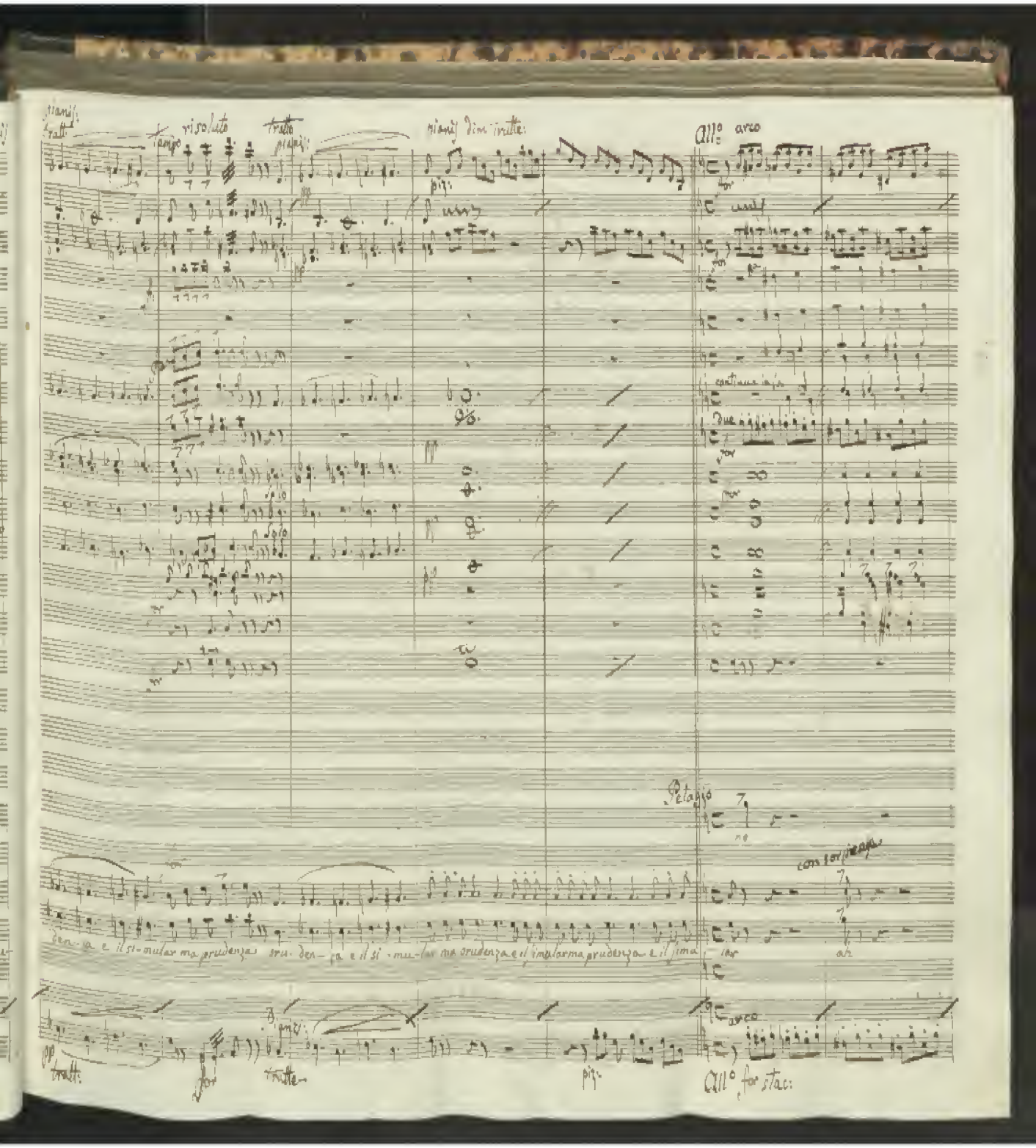
cres

forte

pp:

for

pp



pianis: tratt.

tempo risoluto

tratto pianis:

pianis dim. tratte:

piz:

All° arco

for

continua in fa

Due

for

Solo

Solo

Pelagio

no

con sorpresa

den-za e il si-mular ma prudenza pru-den-za e il si-mu-lar ma prudenza e il simular ma prudenza e il simu-lar

ah

pp tratt.

for

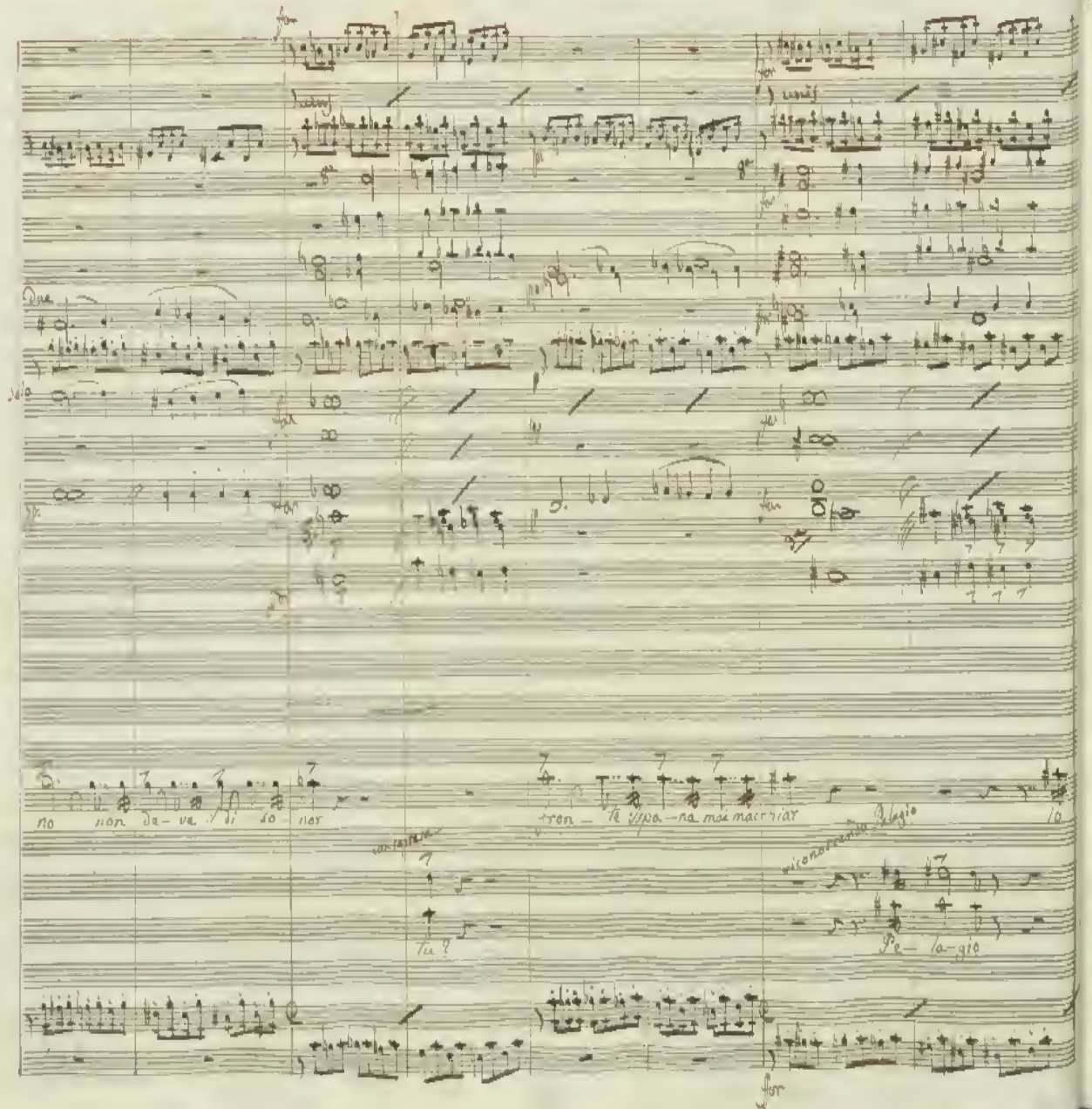
Pianis:

tratte

piz:

arco

All° for stac:



for

unis

Due

solo

no non da- va di so- nor

fron- te ispa- na mai macchiar

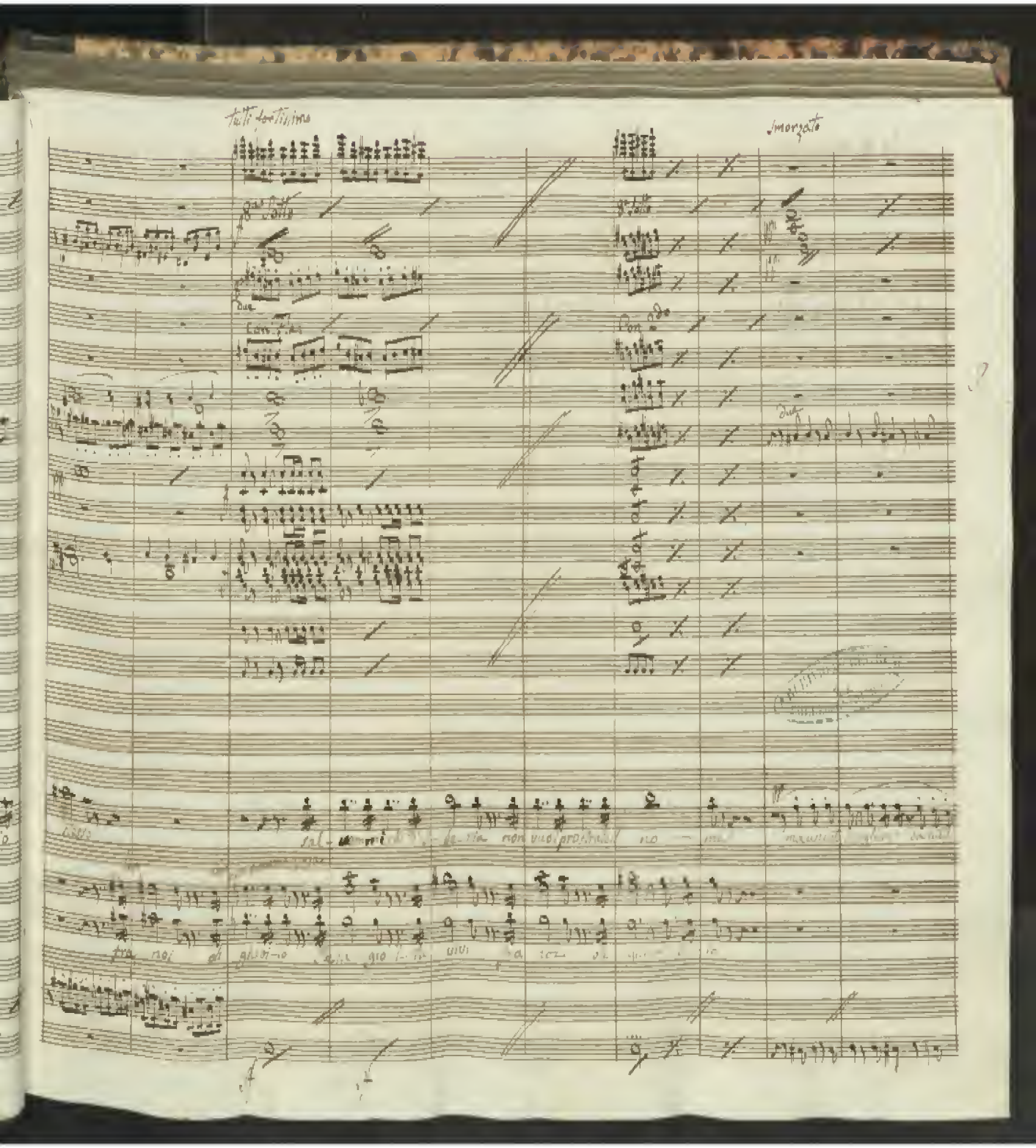
io

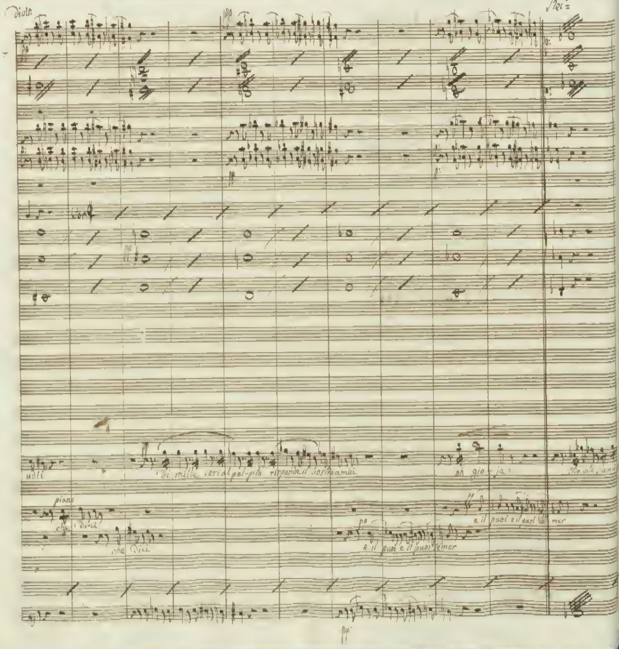
riconoscendo Pelagio

tu?

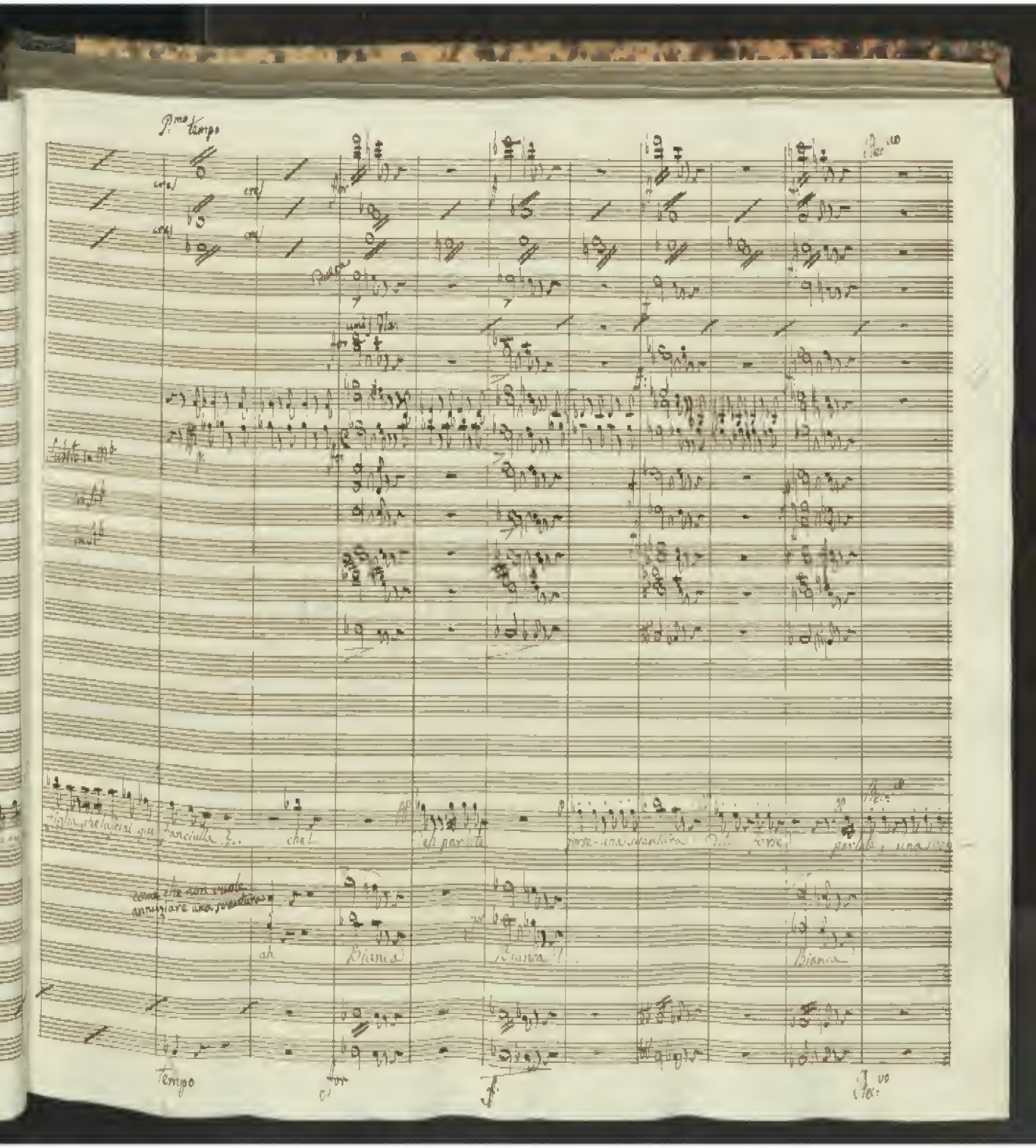
Pe- la- gio

for


tutti dentissimo
smorzato



Rec.vo
udii
di mille sorti al pal-pito risponda il sostro amici
oh gio - ja
piano
che dici
che dici
e il puoi e il puoi temer
e il puoi e il puoi te-mer



P.mo tempo

cres

cres

cres

cres

Rec.vo

unis Vla.

Subito in Mb.

in Sb

in Sb

figlia, che lasciai qui fanciulla ?... che! ah parlate forse una sventura Dal forse parlate, una sventura

come che non vuole annunziare una sventura

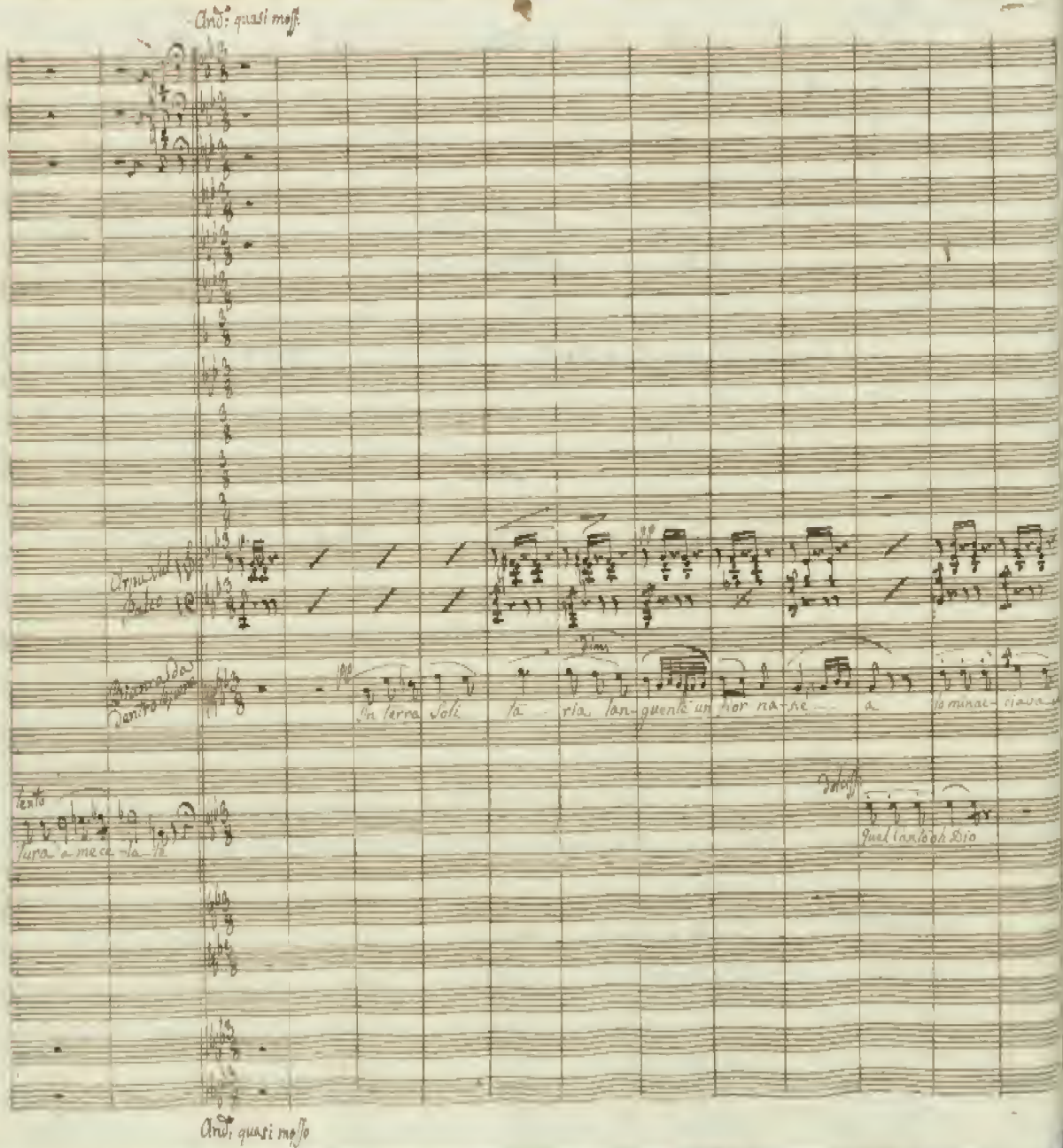
ah Bianca Bianca! Bianca

Tempo

for

f

Rec.vo



Andte quasi mosso

Arpa sul Palco

Bianca Salda dentro le quinte

In terra Soli ta - ria lan-guente un fior na-sce - a lo minac-ciava

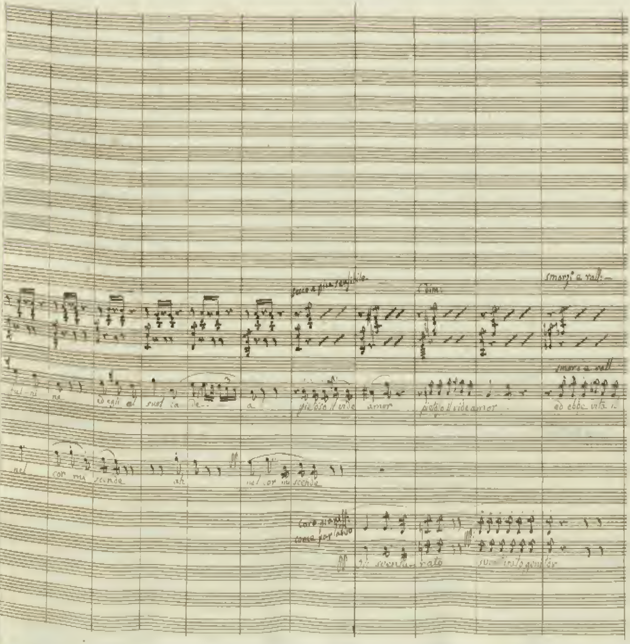
Tanto

Sura a me ce-la-te

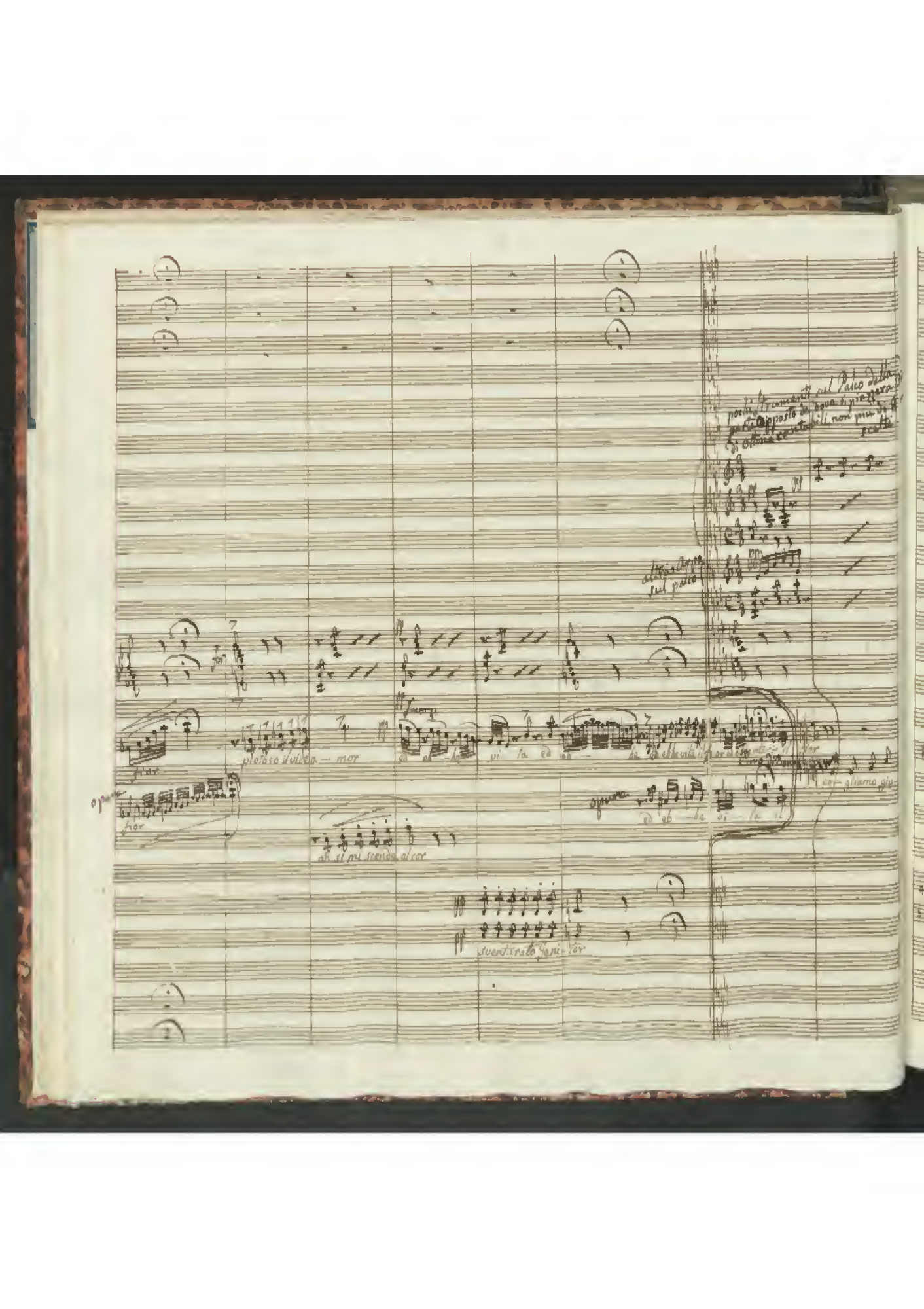
Dolcissimo

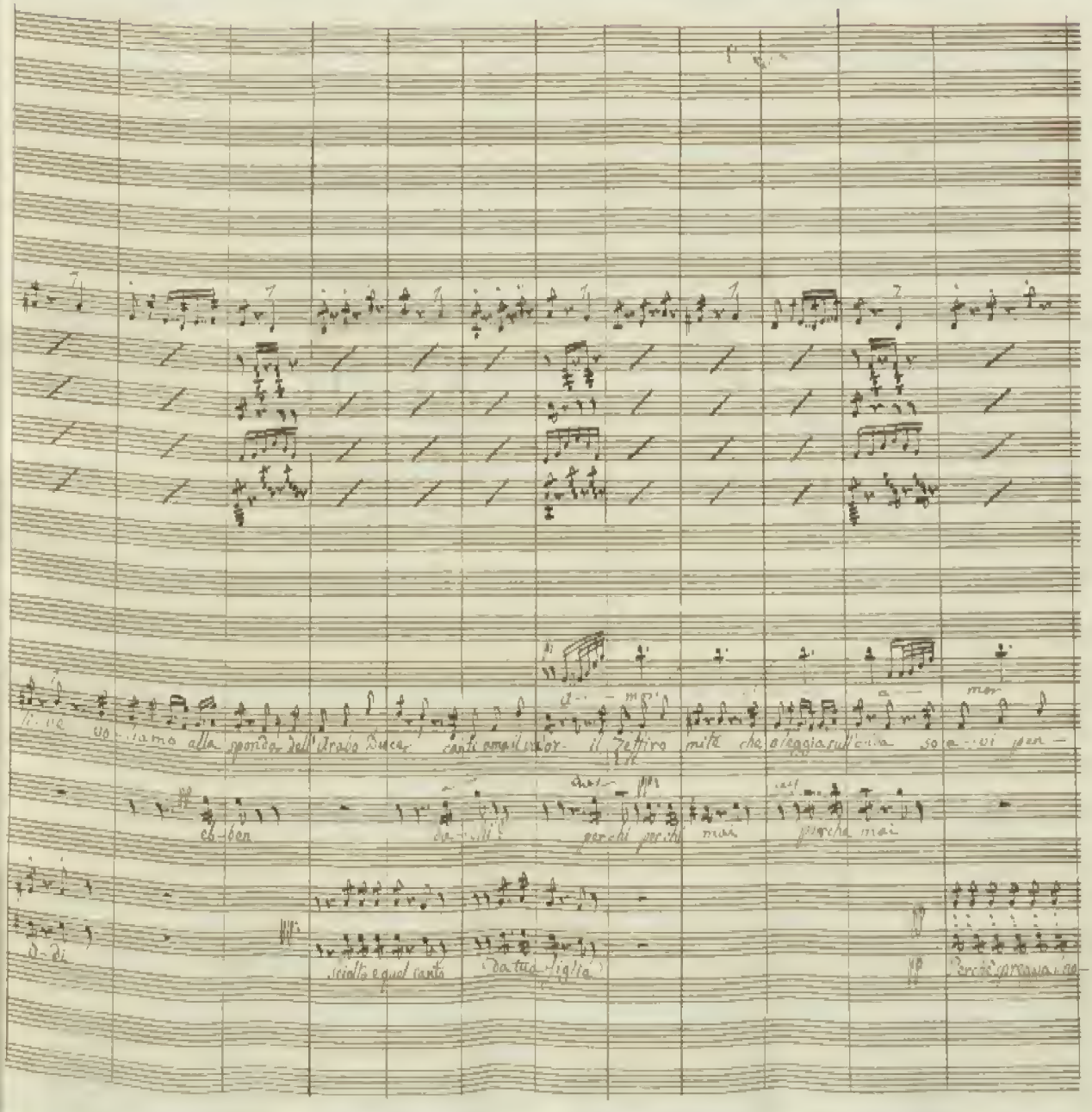
Quel Canto oh Dio

Andte quasi mosso

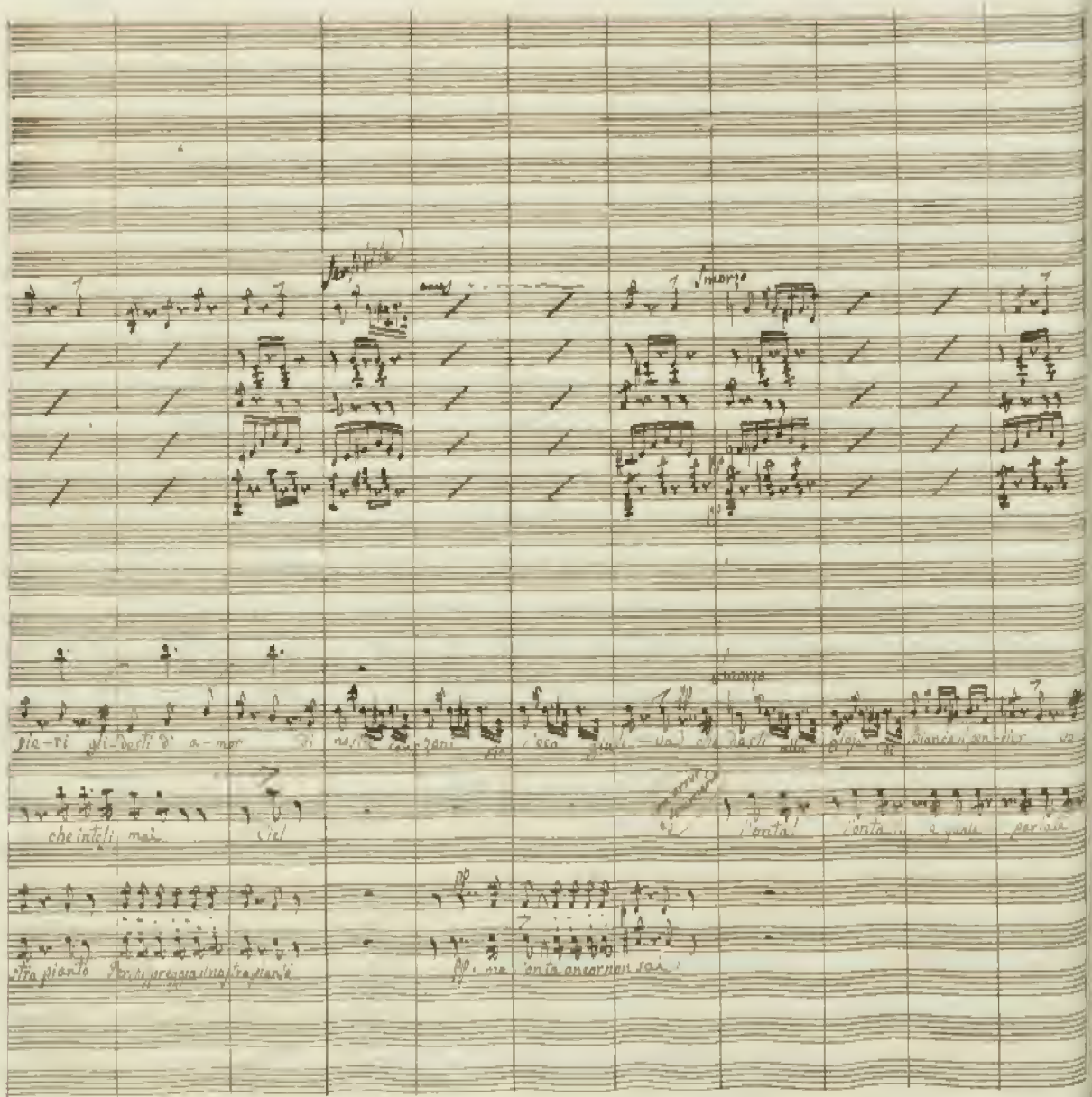

smorz. e rall.
nel cor mi scende
ah
nel cor mi scende
pietoso il vide amor
ed ebbe vita
suo tristo genitor

11





li-ve vo-liamo alla sponda dell'Arabo Duce canti ama il valor il Zeffiro mite che aleggia sull'onda so a-vi pen-
eb-ben da-chi? perchi perchi mai perchè mai
O-di
sciolto e quel canto da tua figlia



Smorzo

Smorzo

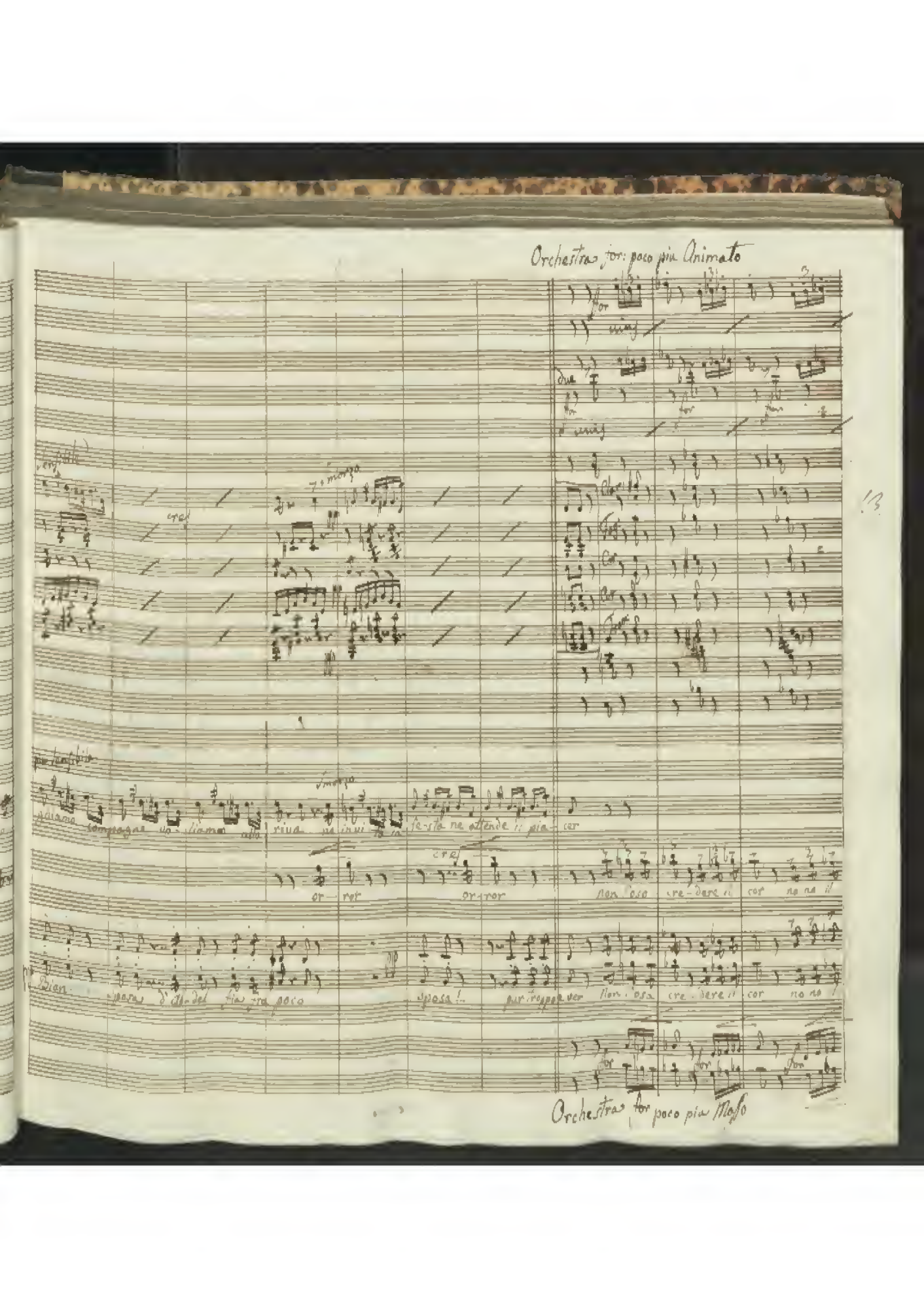
pie-ri gli-desti d' a-mor di nostre canzoni sia l'eco giuli-va che desti alla gioja di bianca il pen-cier ve

che inteli mai Ciel

l'onta! l'onta la quale parlate

stra pianto Per si preggia il nostro pianto

pp. ma l'onta ancor non sai



Orchestra for: poco piu Animato

for

unis

due

for

unis

for

for

Clar.

Fag.

Cor.

Cor.

Trom.

sensibile

cres

7 marzo

pp

per sensibile

adiamo compagne vo-liamo alla riva ne invi-ta la fe-sta ne attende il pia-cer

7 marzo

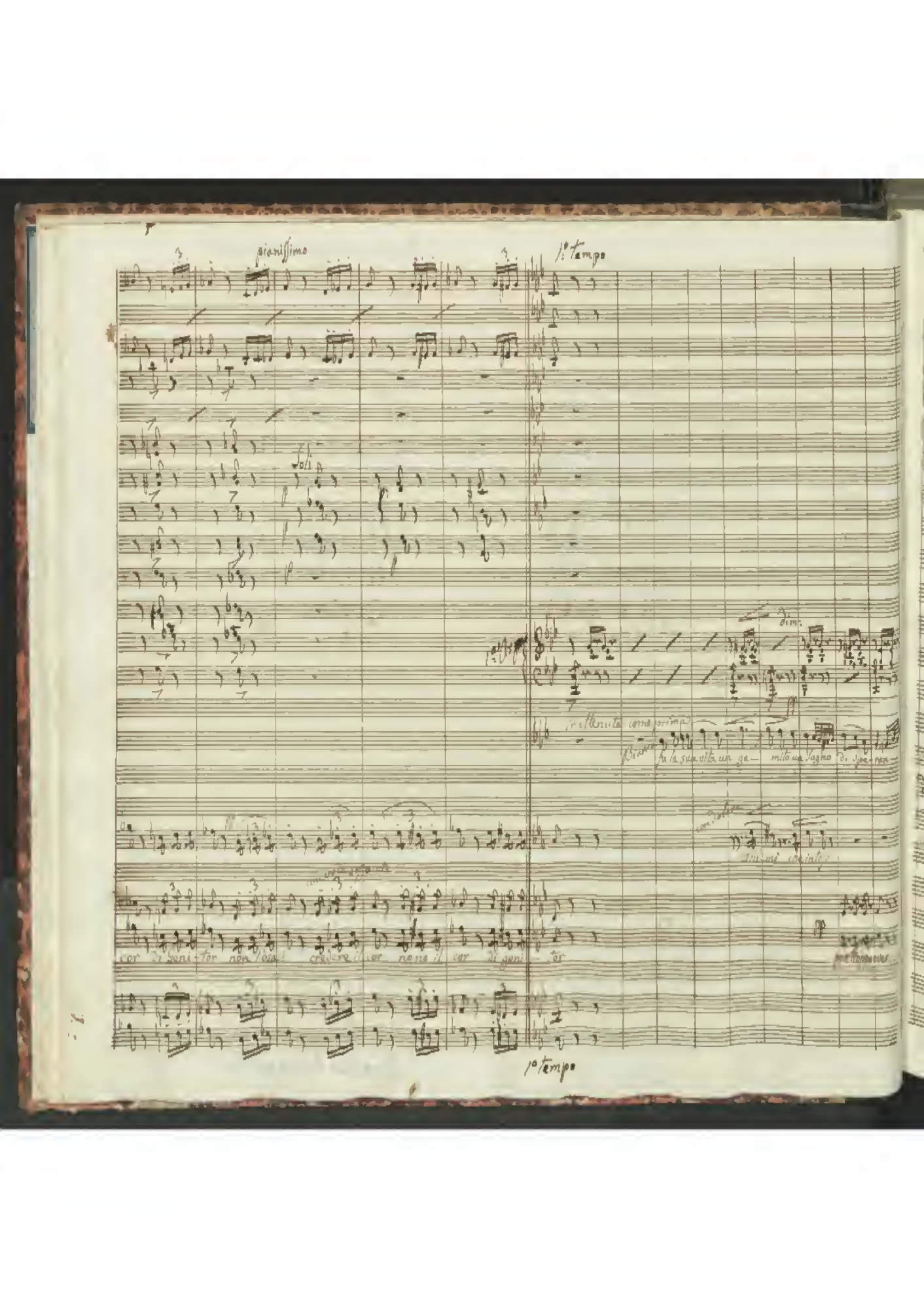
cres

or-ror or-ror non oso cre-dere il cor no no il

Bien sposa d'Ab-del fia fra poco sposa!.. pur troppo ver non osa cre-dere il cor no no il

for for for

Orchestra for poco piu Mosso



pianissimo

1° tempo

Soli

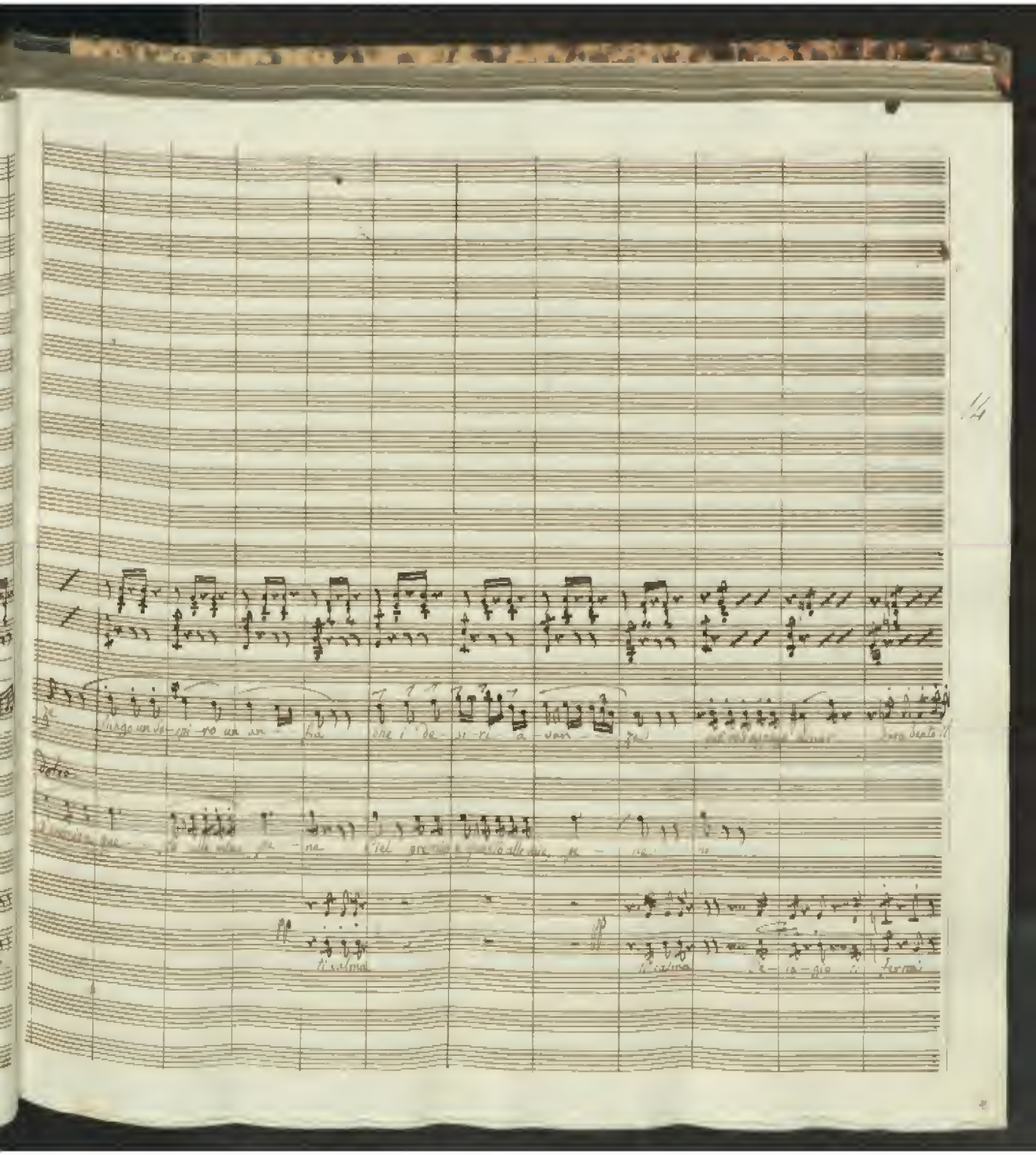
dim.

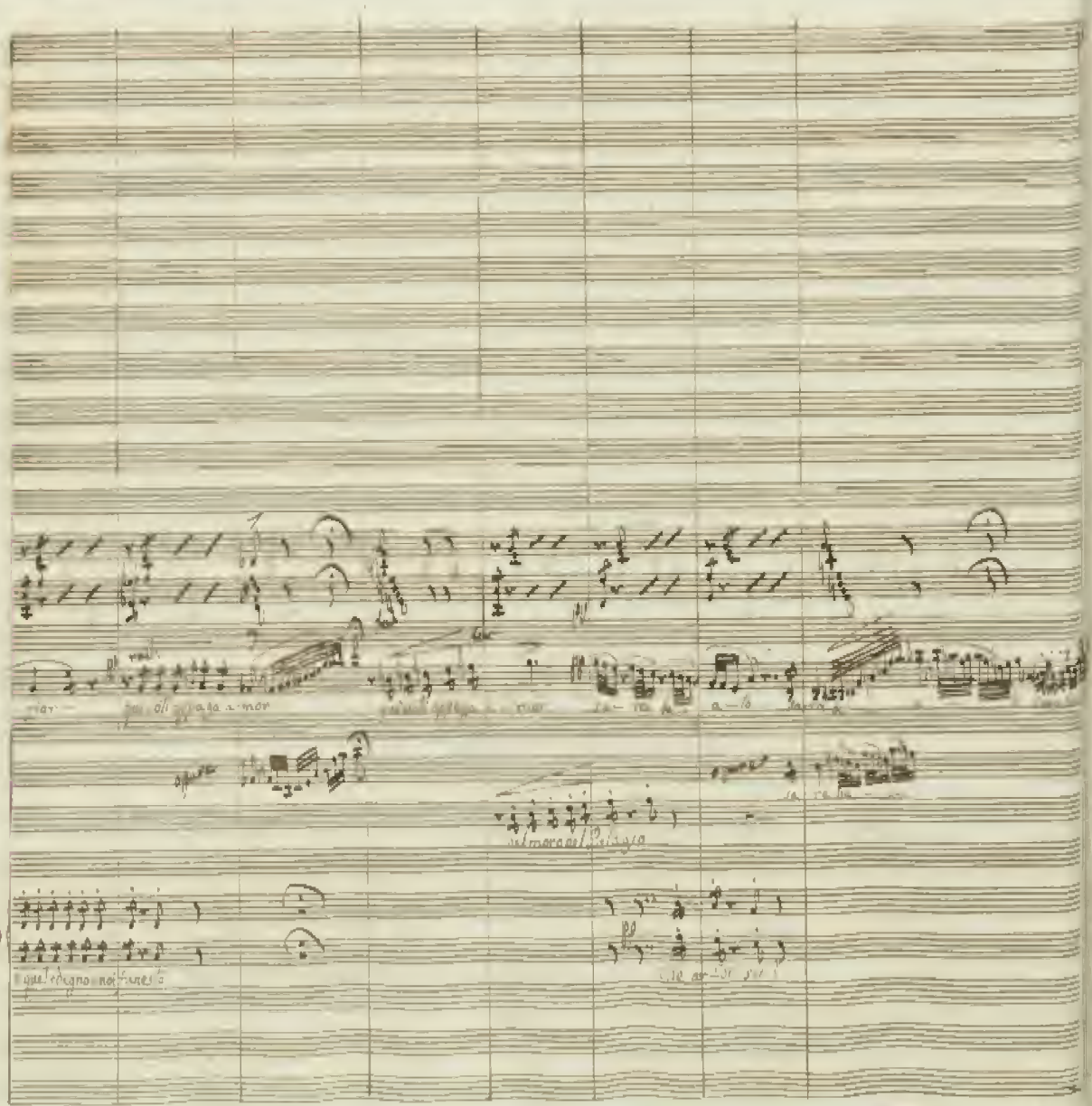
(rattenuta come prima)

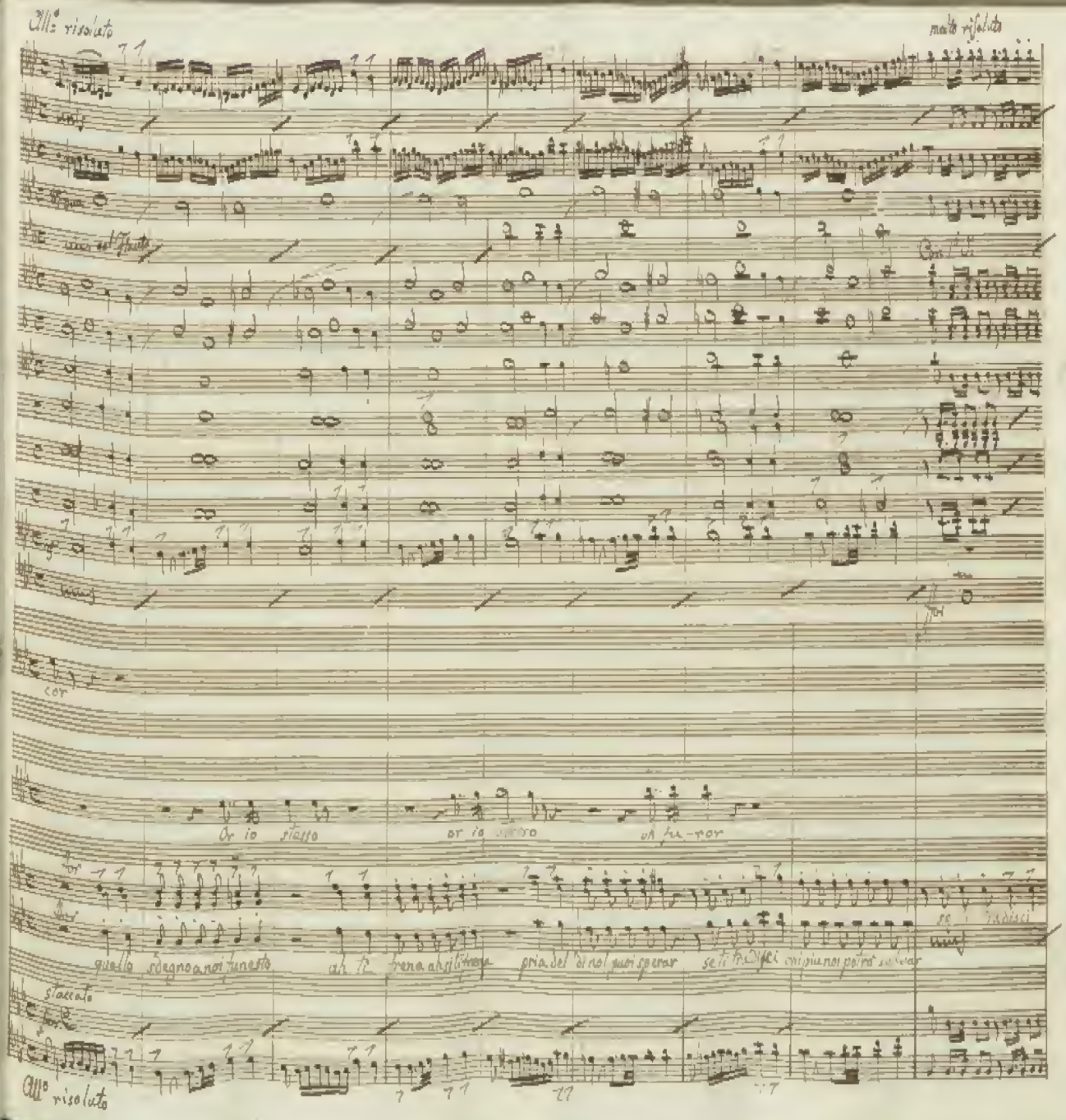
fu la sua vita un ga- mito un sogno di spa-ran-

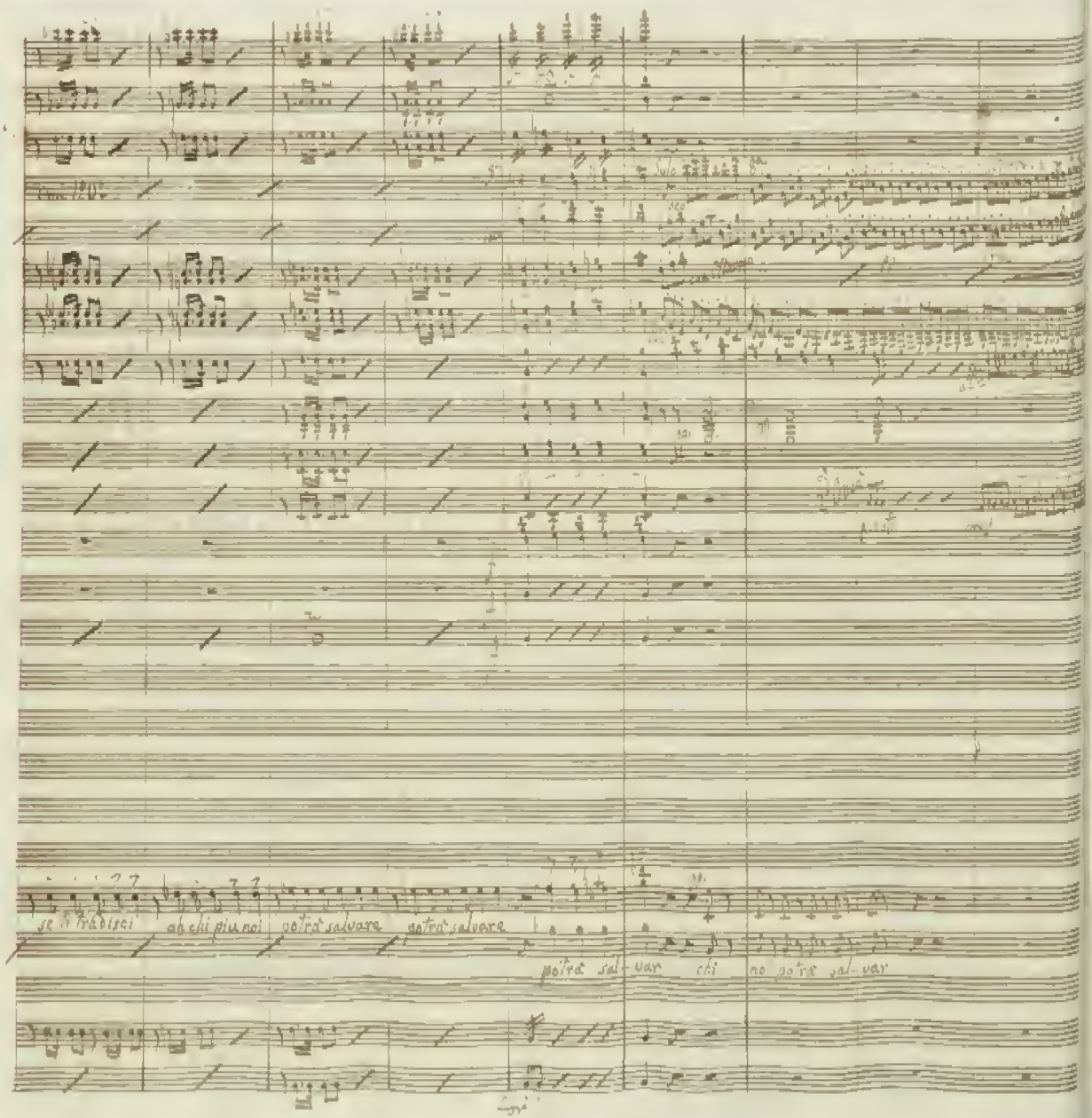
cor di geni-tor non l'osa! credere il cor no no il cor di geni-tor

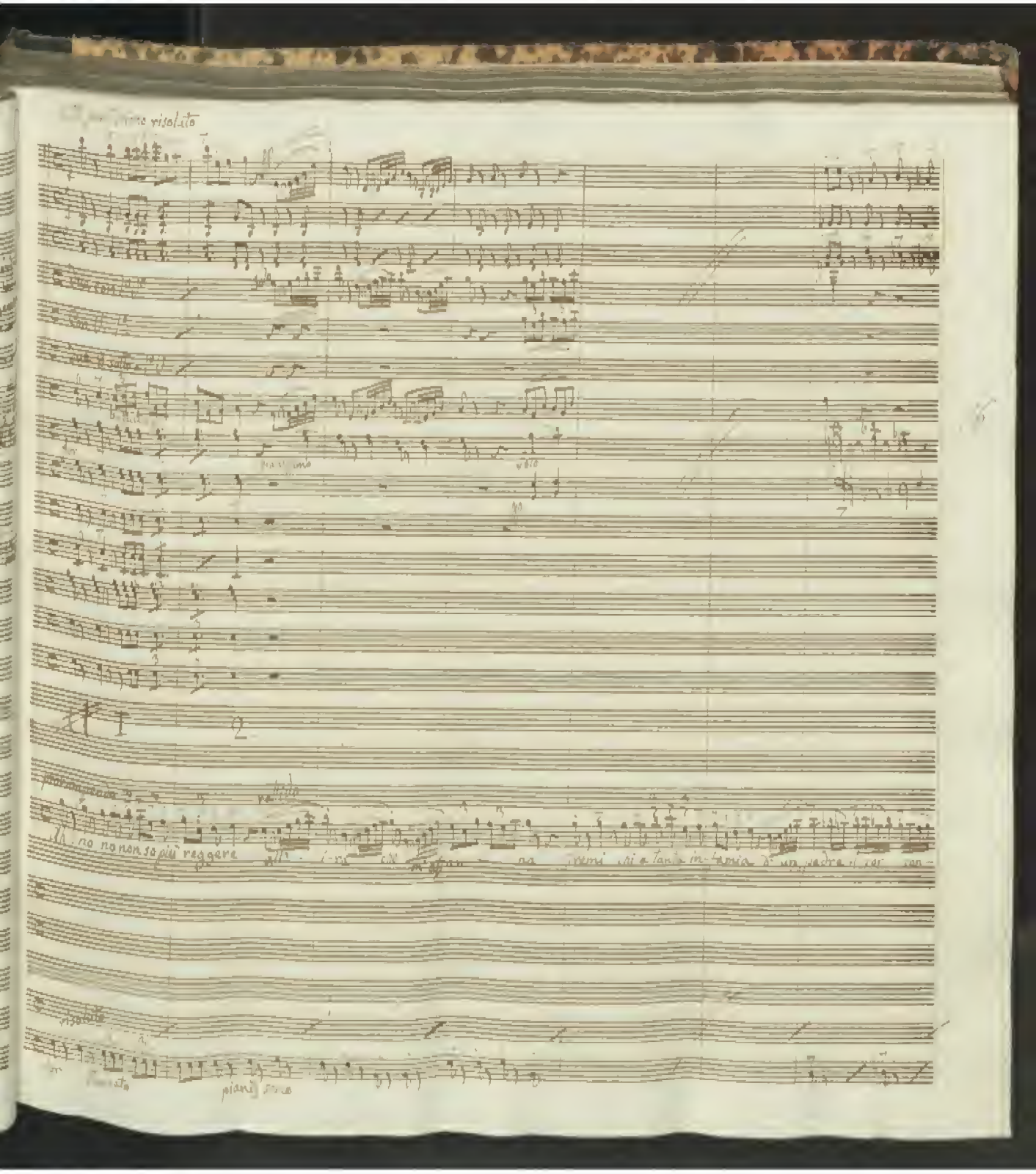
1° tempo

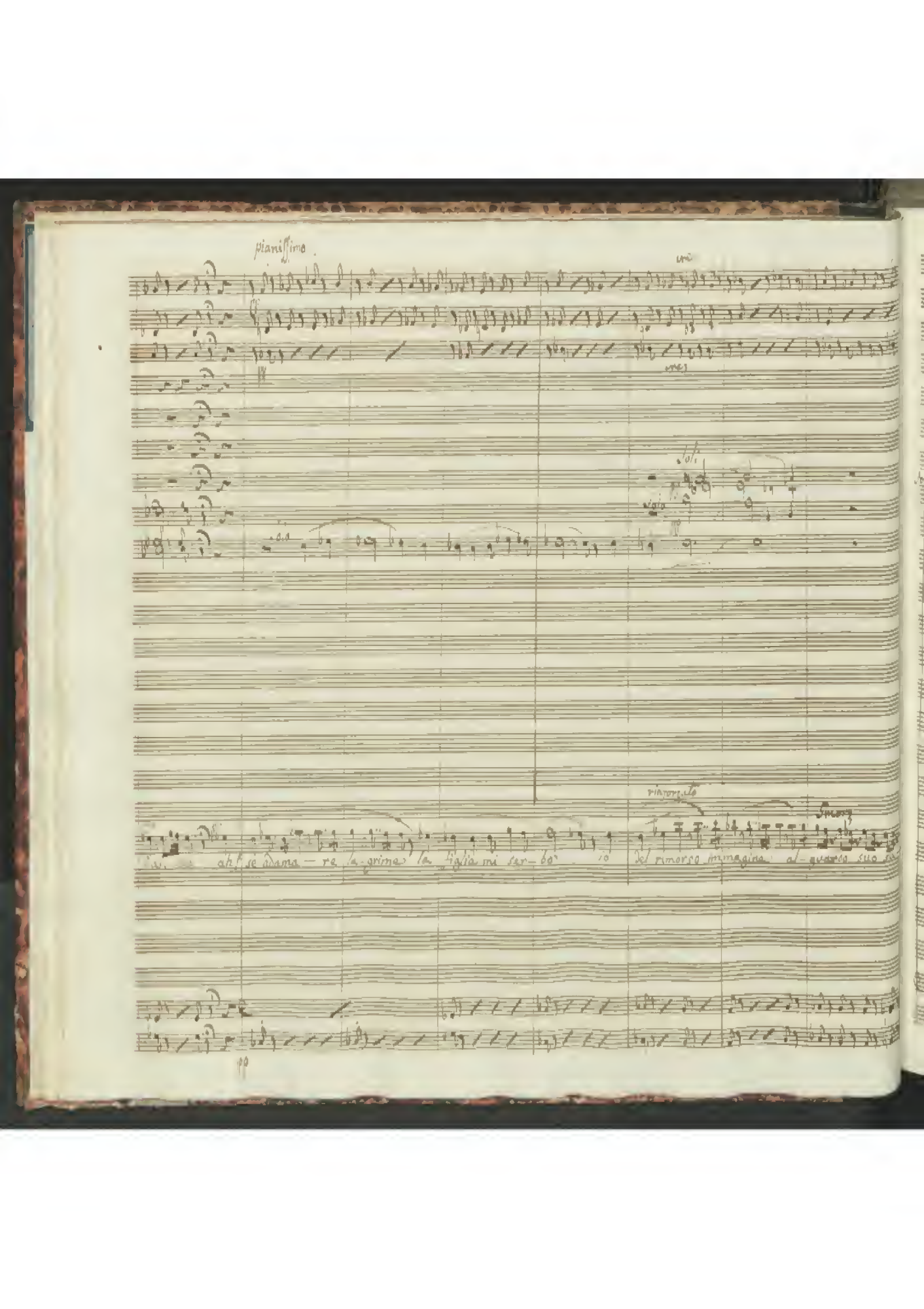





All° risoluto
molto risoluto
cor
Or io stesso
or io stesso
oh fu-ror
quello sdegno a noi funesto
ah ti frena ah si ti frena
pria del dì nol puoi sperar
se ti tradisci
chi più noi potrà salvar
staccato
All° risoluto


se il trâbisci
ah chi piu noi
potrà salvare
potrà salvare
potrà sal-var chi
no potrà sal-var


risoluto
no non so più reggere



pianissimo

cres

cres

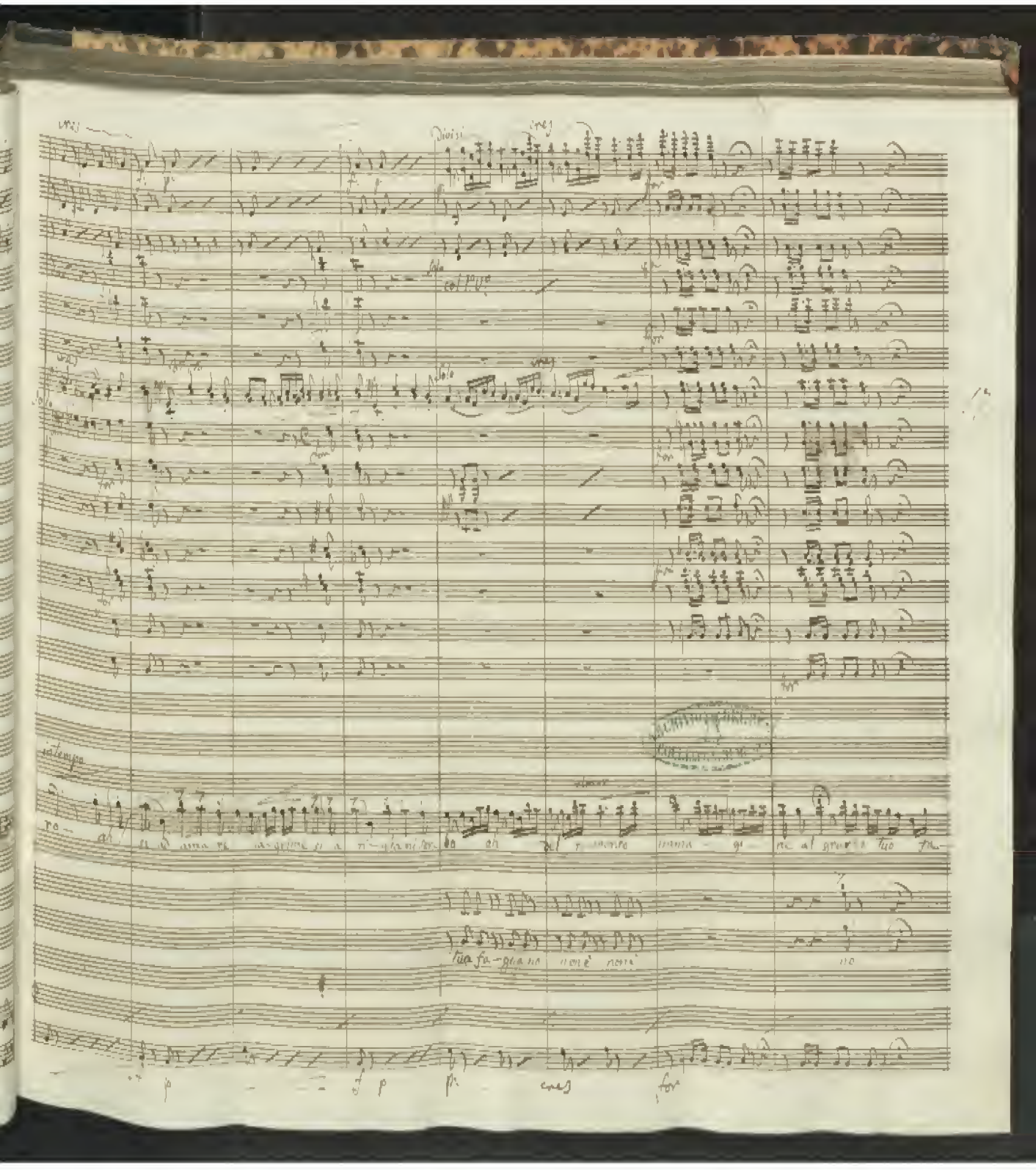
Soli

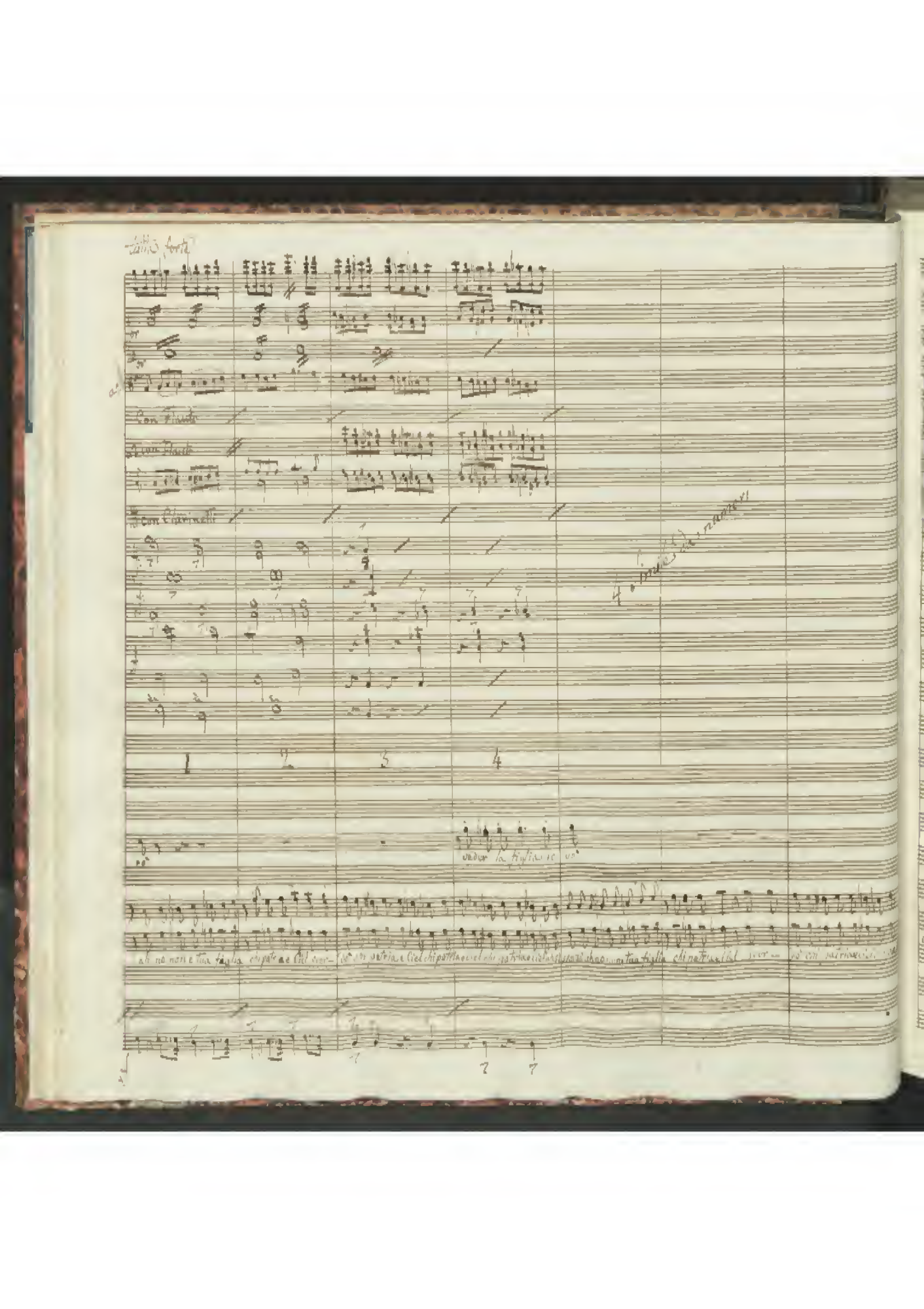
Solo

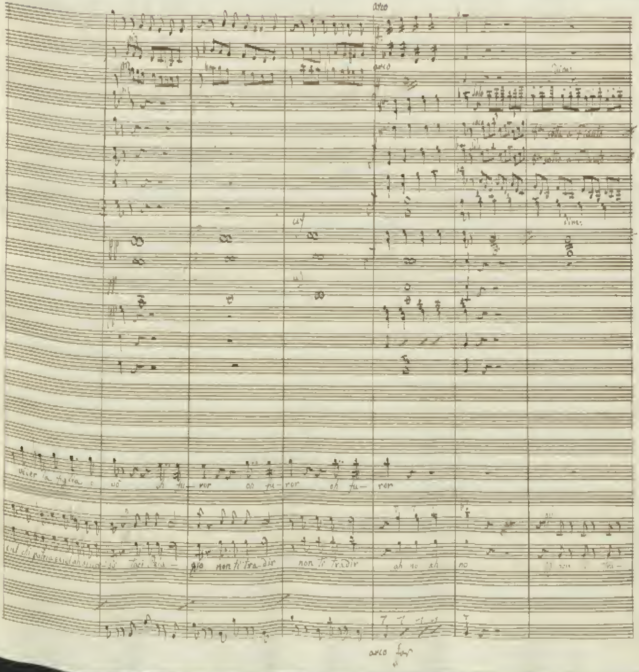
rinforzato

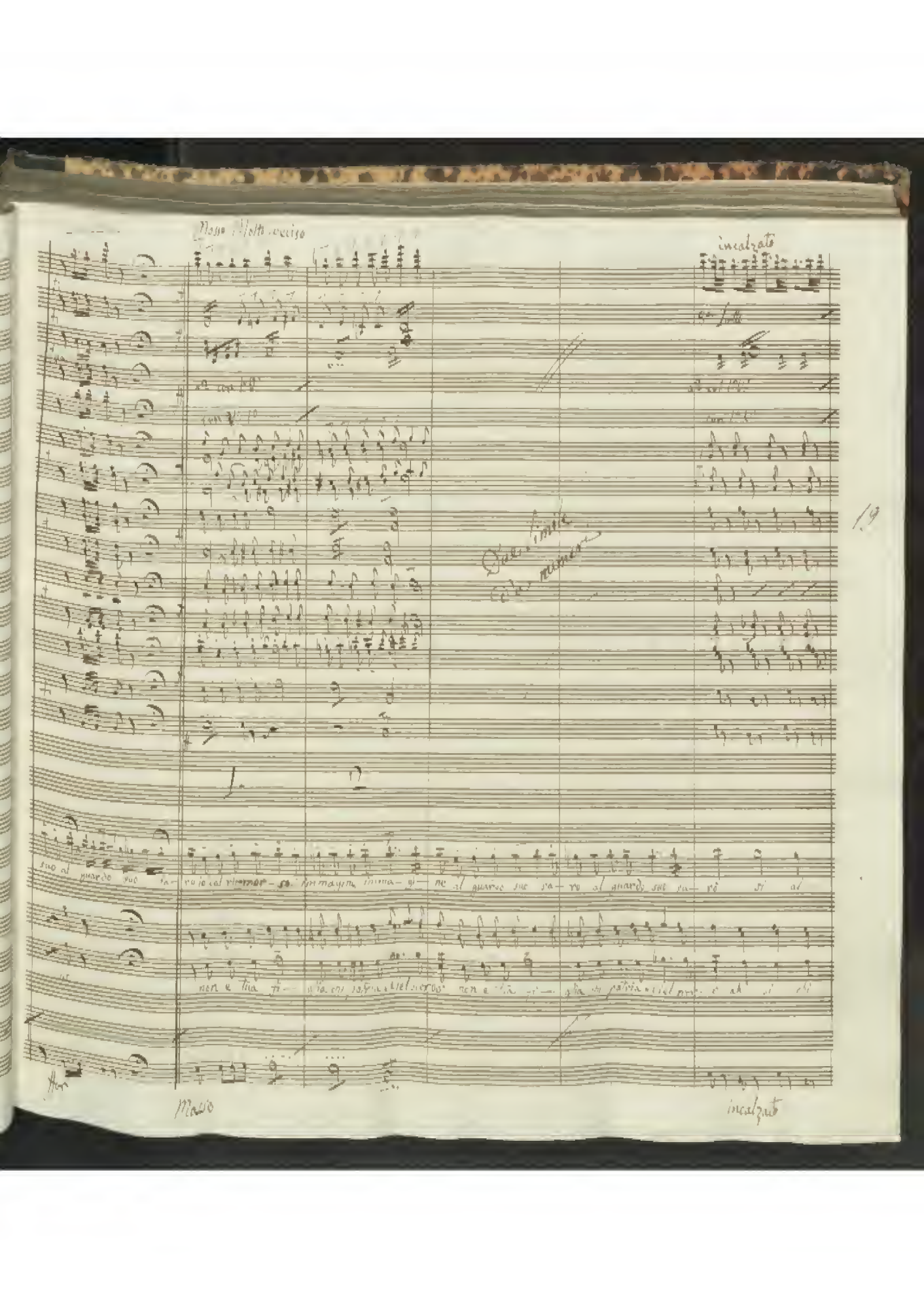
Smorz

ah! se adama — re la grima la figlia mi ser — bò io del rimorso immagine al — guardo suo sa






arco
viver la figlia
ah fu - ror oh fu - ror oh fu - ror
non ti tra-dir non ti tradir ah no ah no
arco



Mosso Molto vecchio

incalzato

Due simile de numero

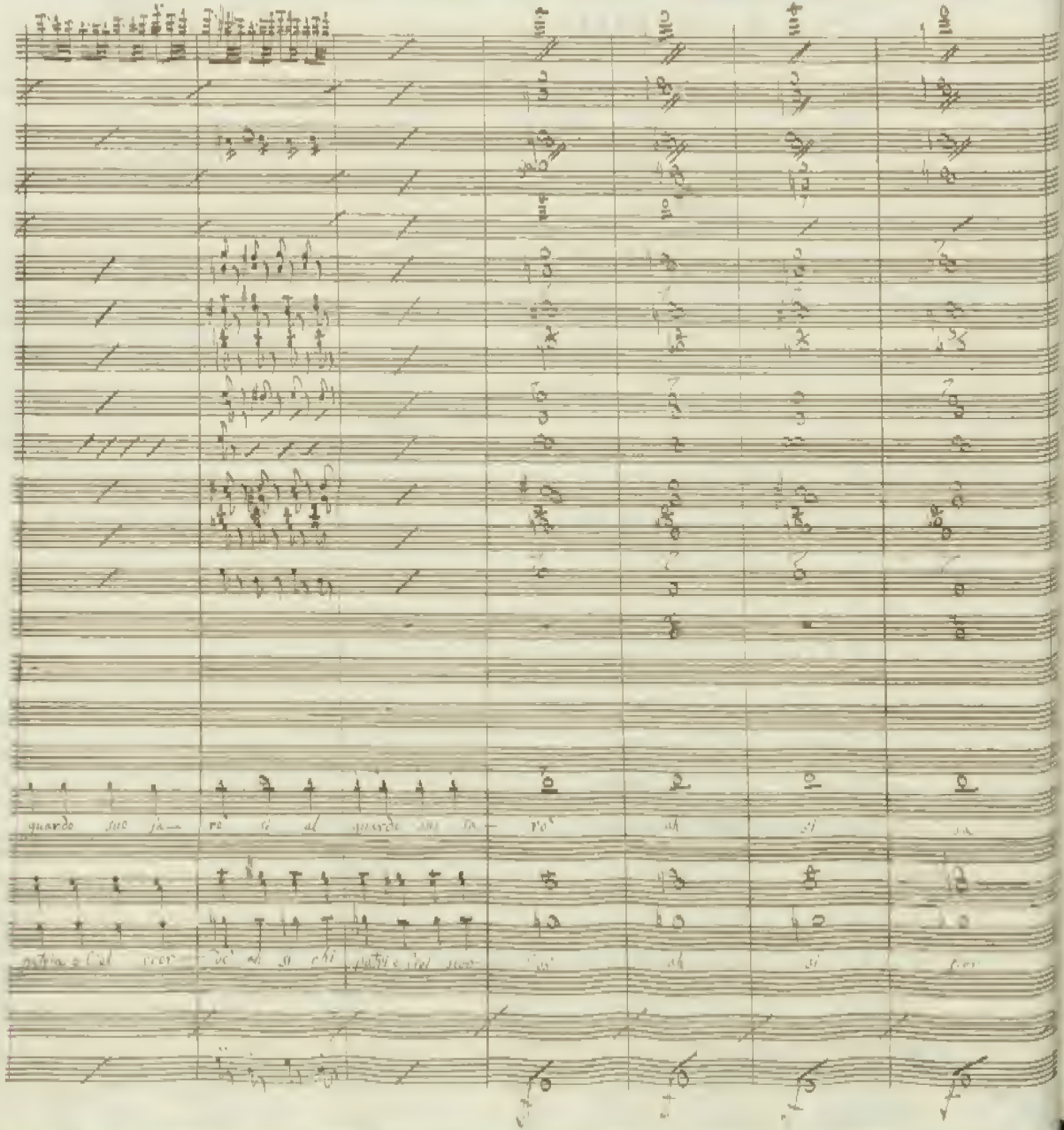
19

suo al guardo suo ra- ro io col rimor- so immagine imma- gi- ne al guardo suo ra- ro al guardo suo ra- rò si al

non è tua fi- glia cui patria e del sicuro non è tua fi- glia cui patria e del sicuro ah si chi

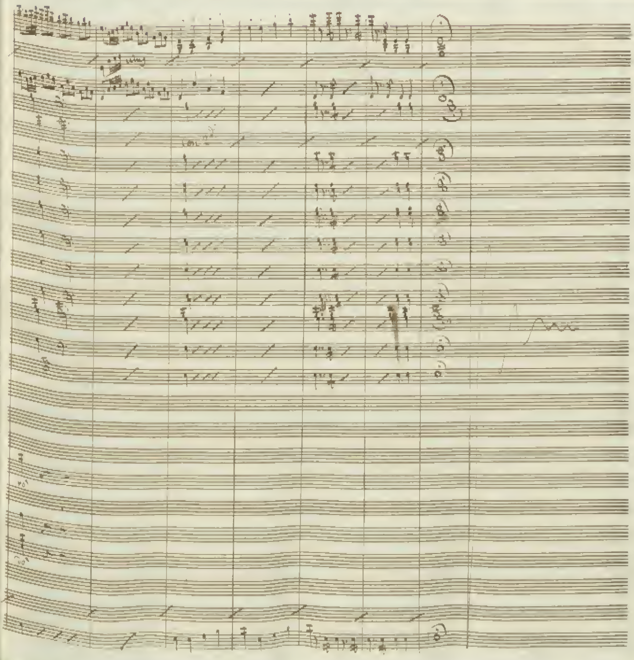
Mosso

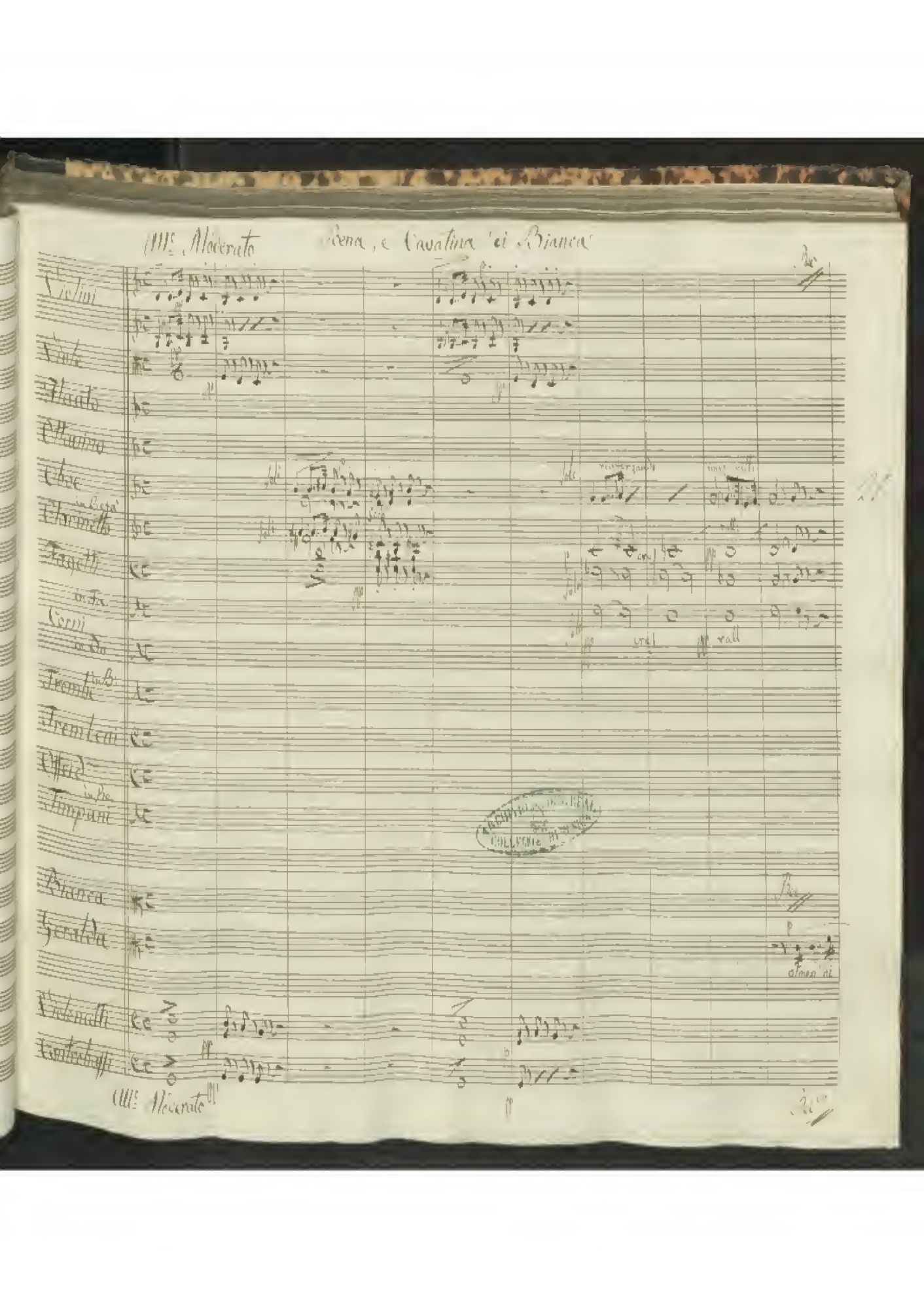
incalzato



guardo suo ja— ro si al guardo suo sa— ro ah si sa

patria e l'el cor— do ah si chi patria e l'el cor— do ah si cor





All.o Moderato

Scena, e Cavatina di Bianca

Violini

Viole

Flauto

Ottavino

Oboe

in Bcra

Clarinetto

Fagotti

in Fa

Corni

in Do

Trombe in B

Tromboni

Offeid.

in Fa

Timpani

Bianca

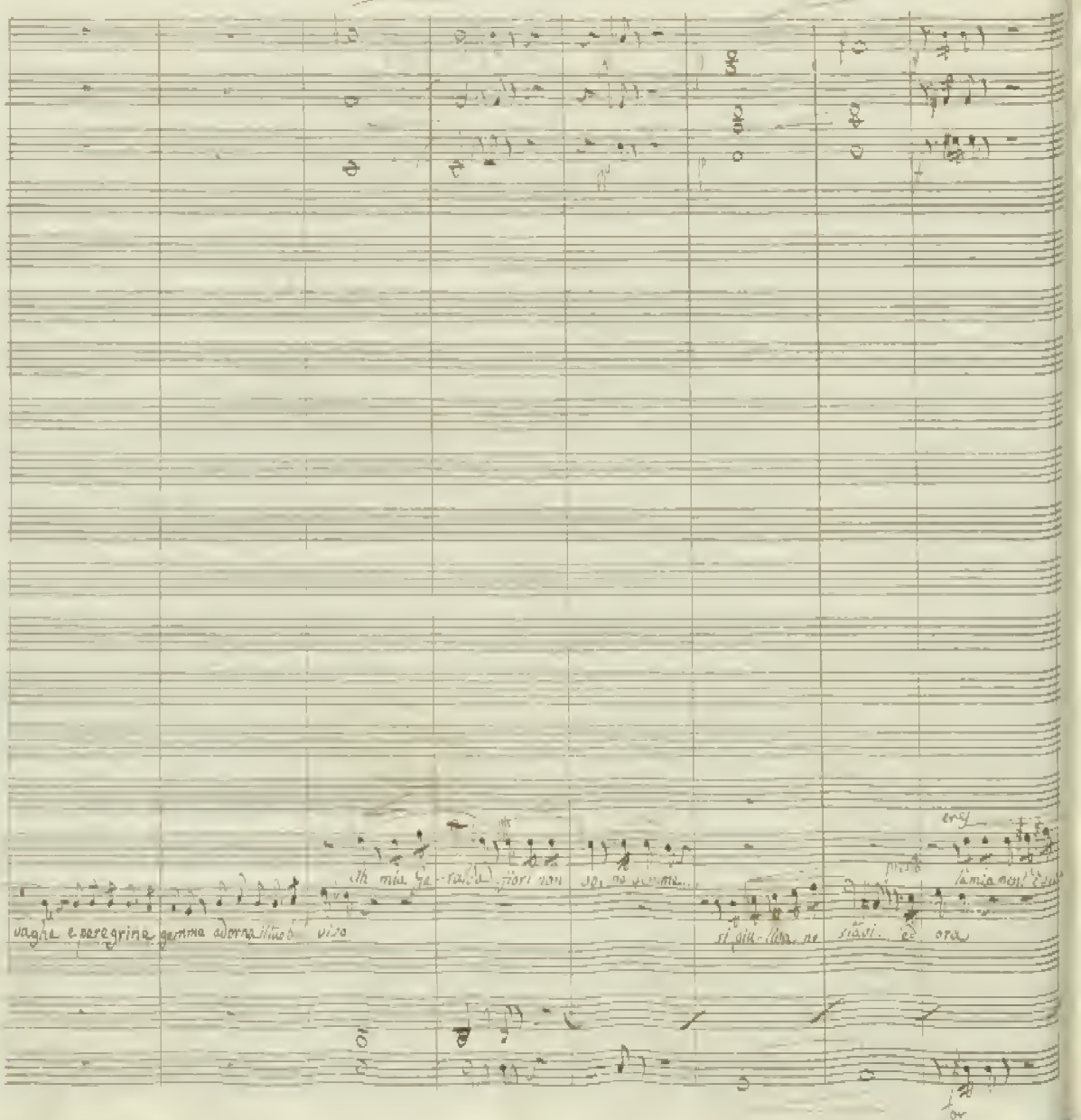
Geralda

Violonetti

Contrabassi

All.o Moderato

ARCHIVIO DI STATO DI MILANO COLLEGIO DI SPAGNA



vaghe e peregrine gemme adorna il tuo bel viso

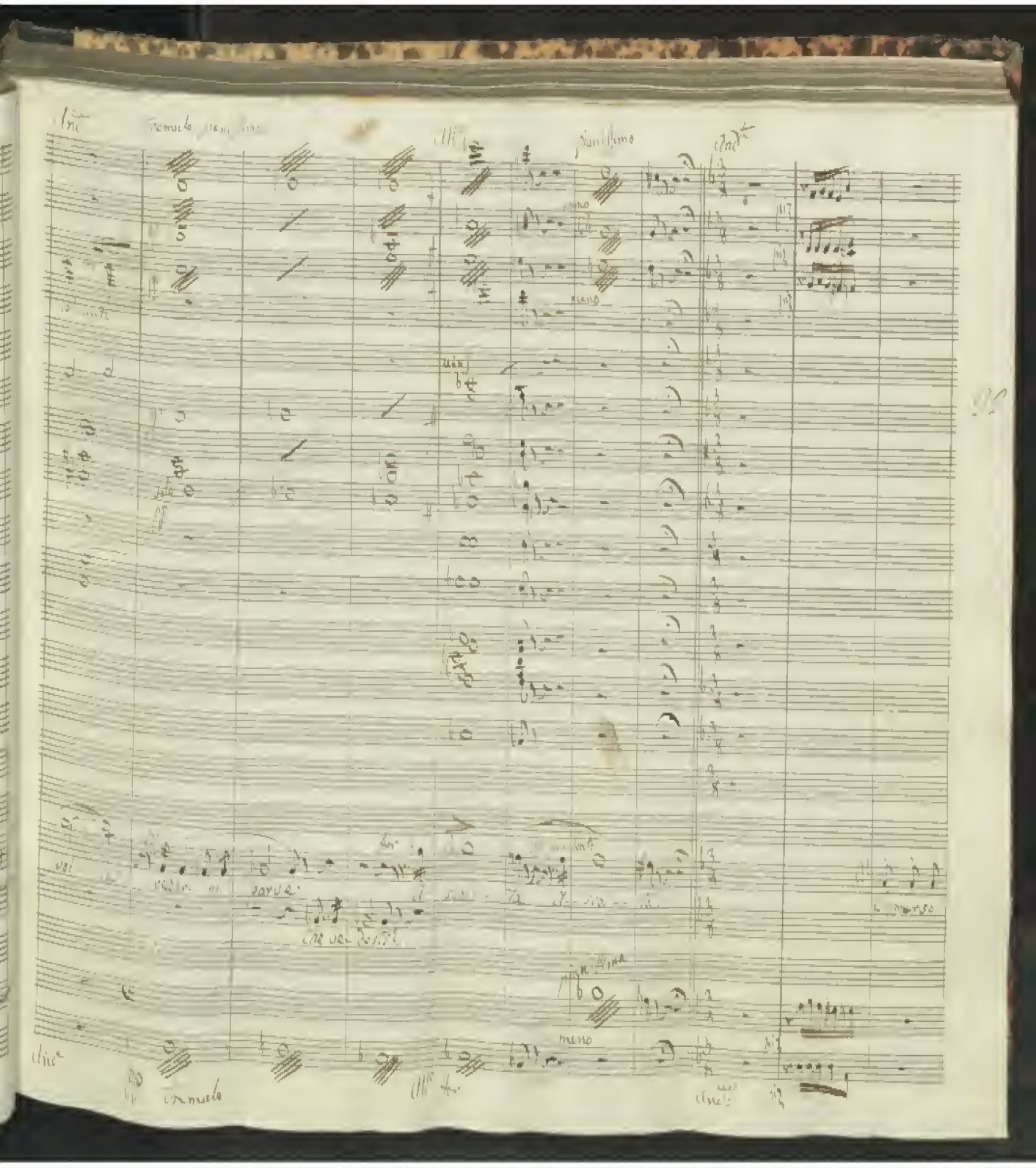
Ah mia Ge-ralda fiori non so, no gemme...

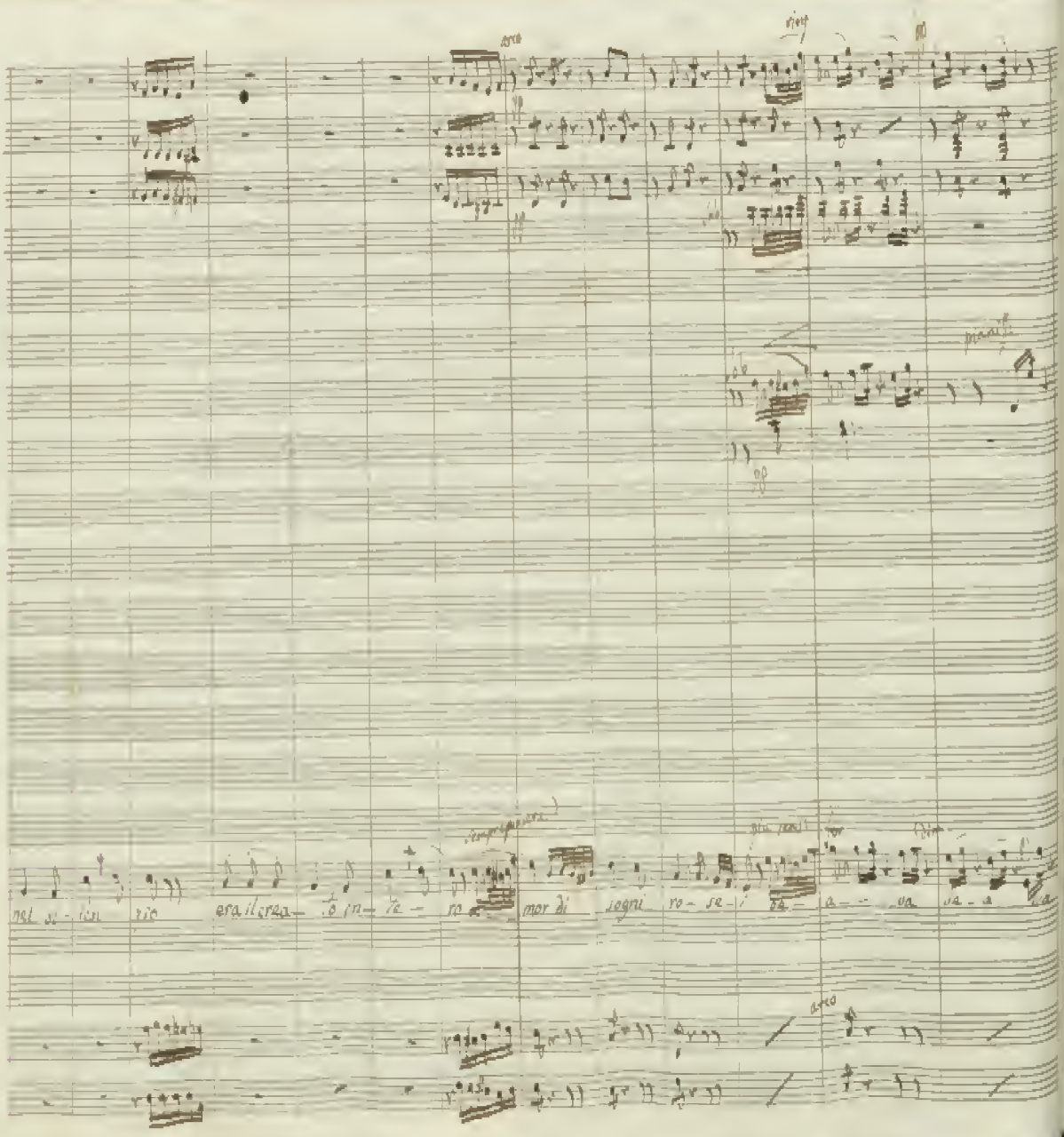
si più-lima ne stavi ed ora

presto

lamia mente è sua

for





arco

pp

pp

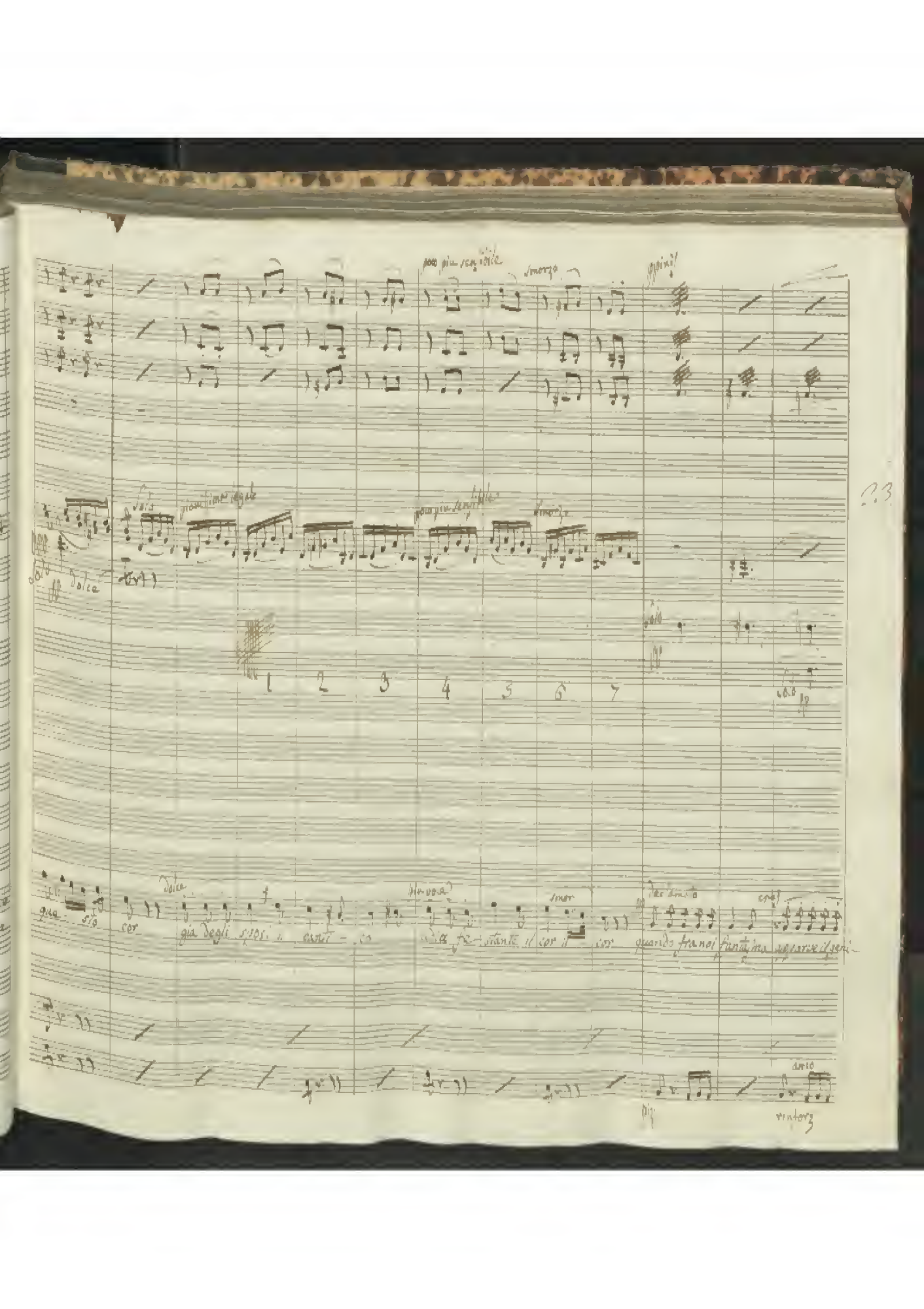
pp

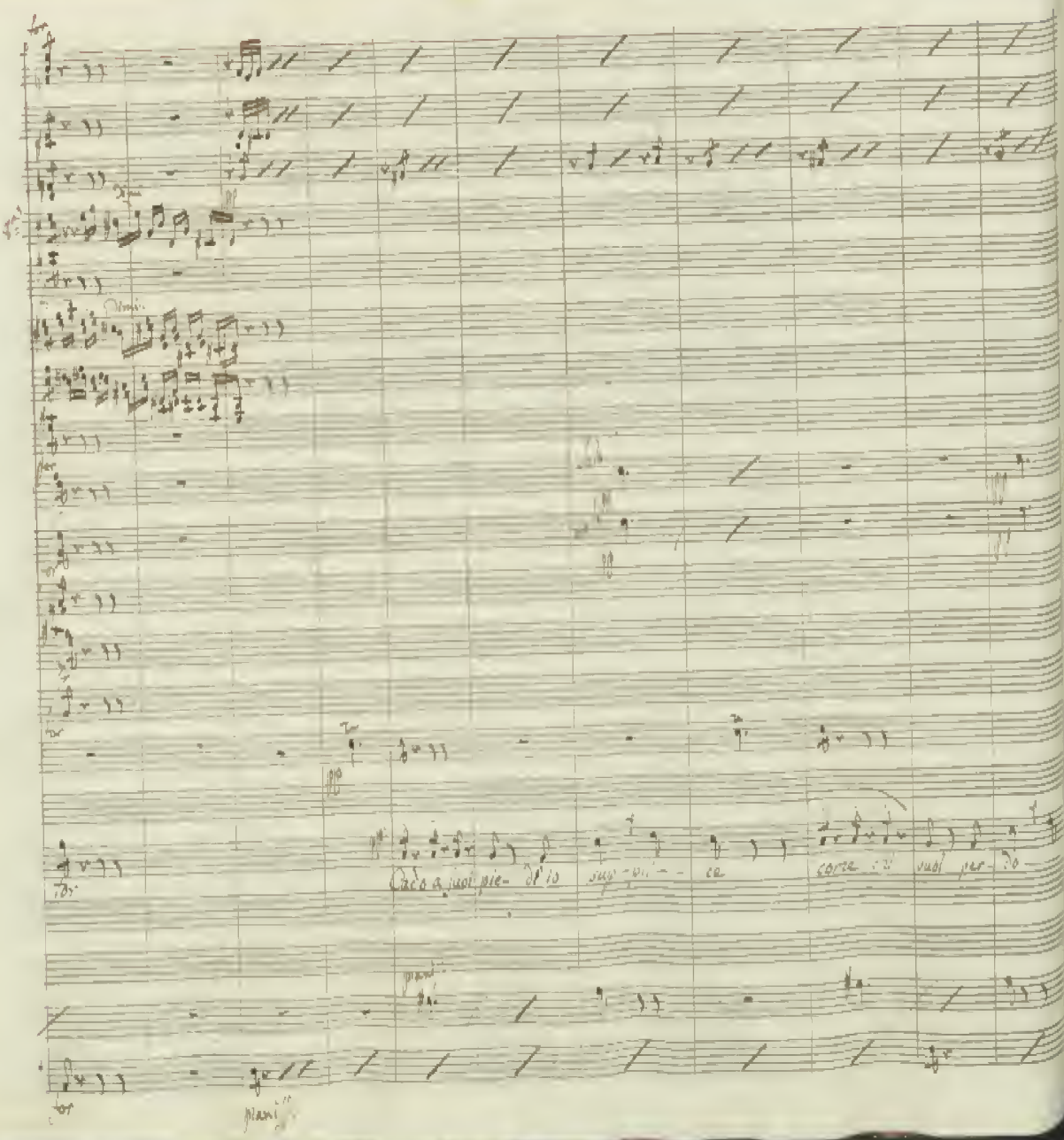
pp

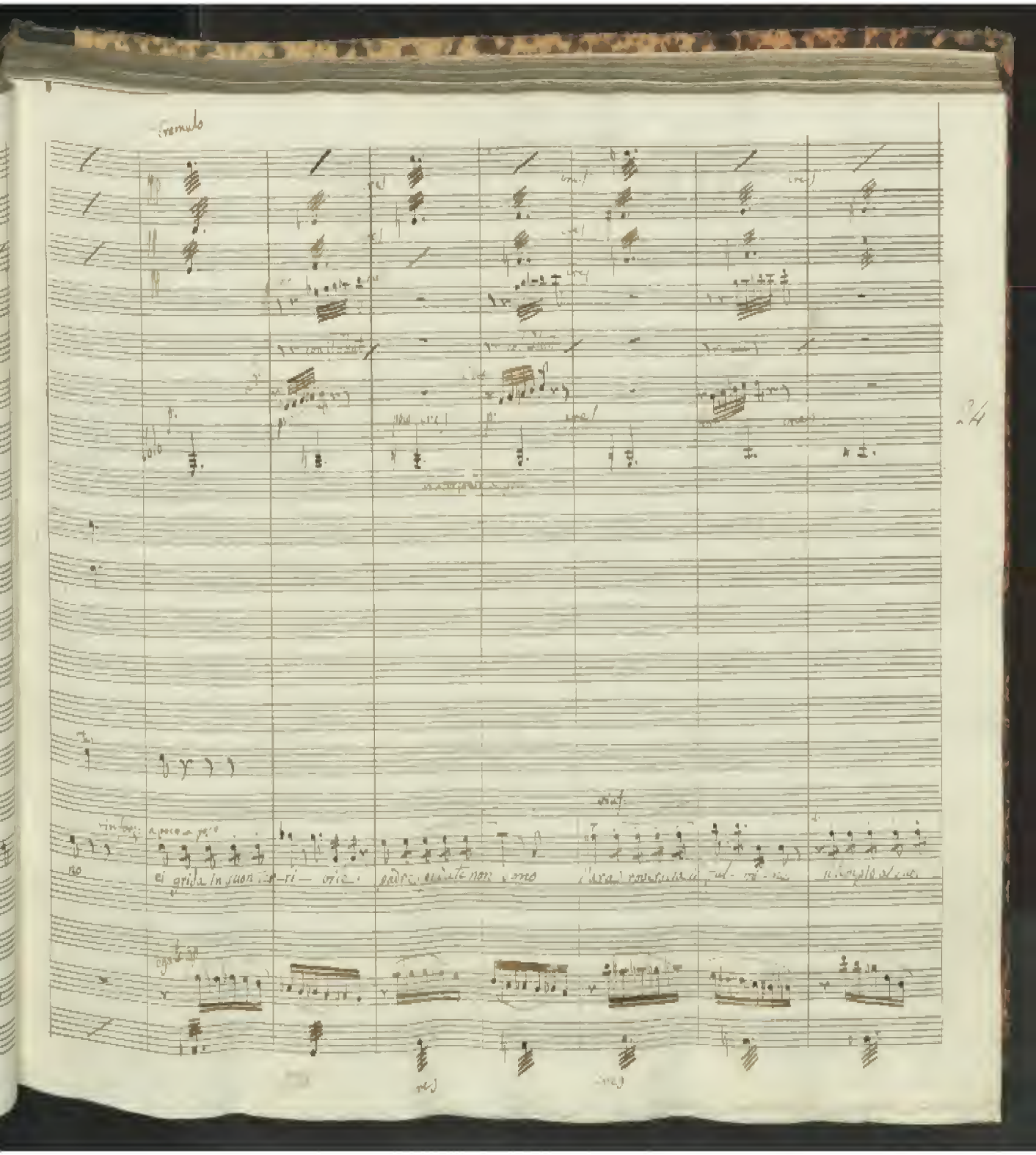
mani

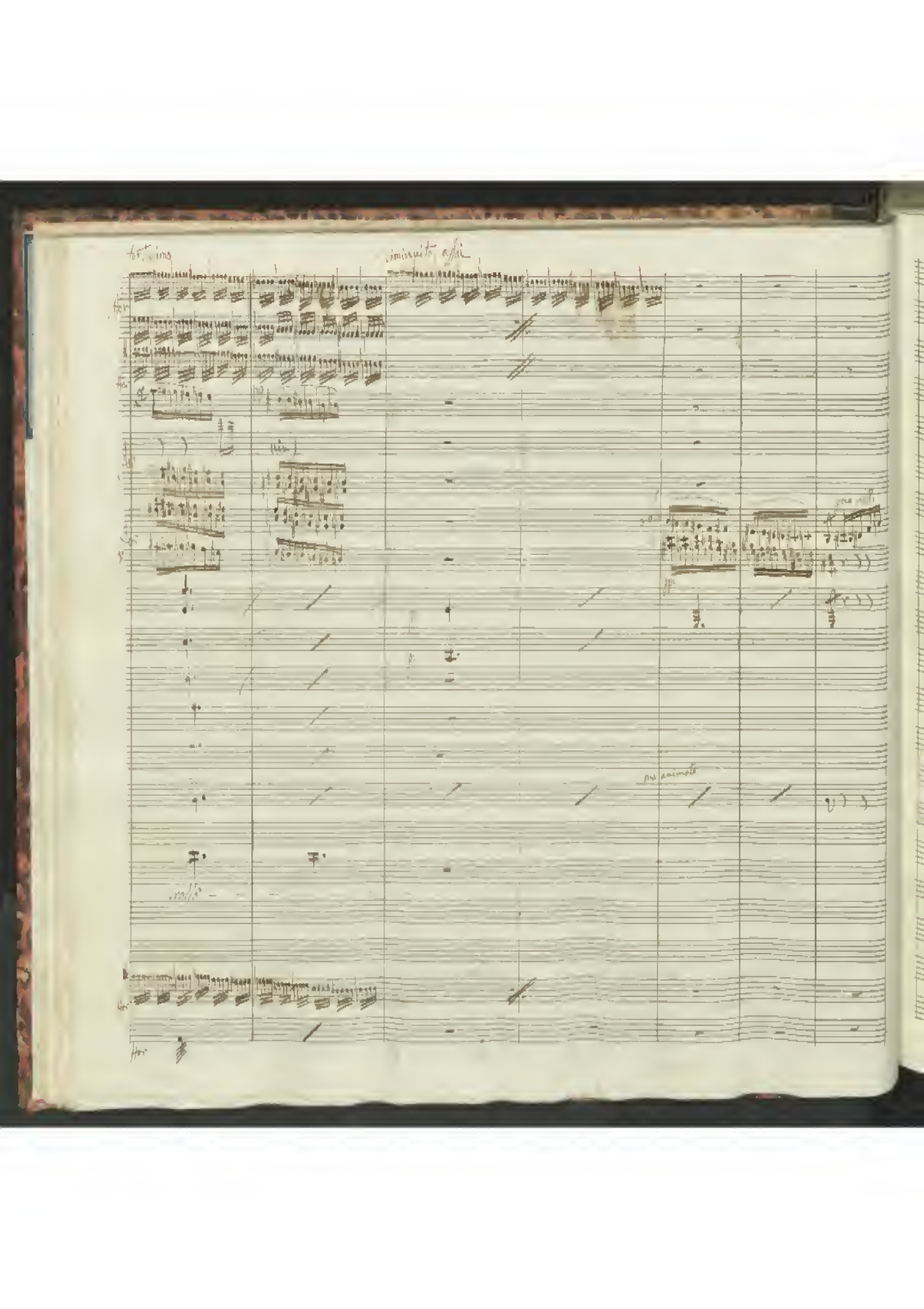
nel si - len - zio era il crea - to in - te - ro mor di sogni ro - se - i va - a - va va - a va

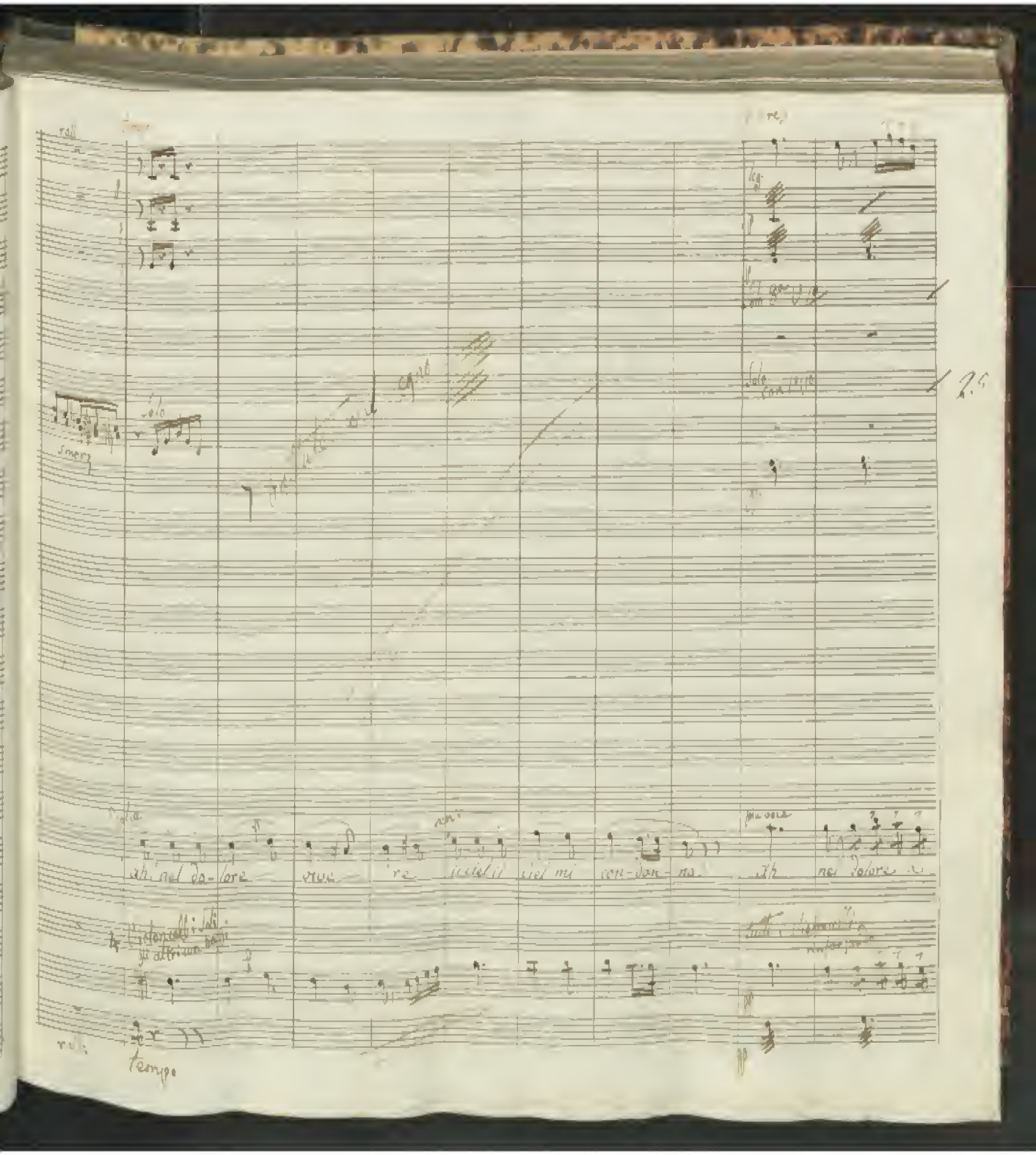
arco




Cado a suoi pie- di io sup- pli- ce
corre sul suol per- do-


tremolo
ei grida in suon di ri — sa
padre, madre non v'ave
l'ira vendicatrice





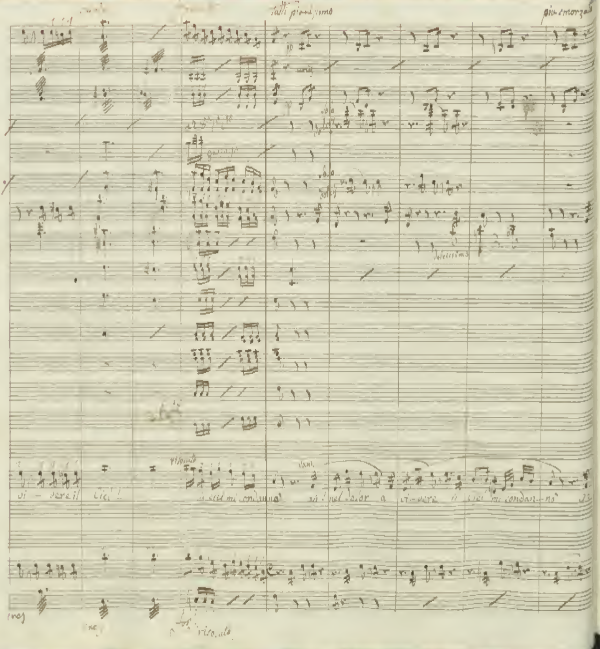
rall

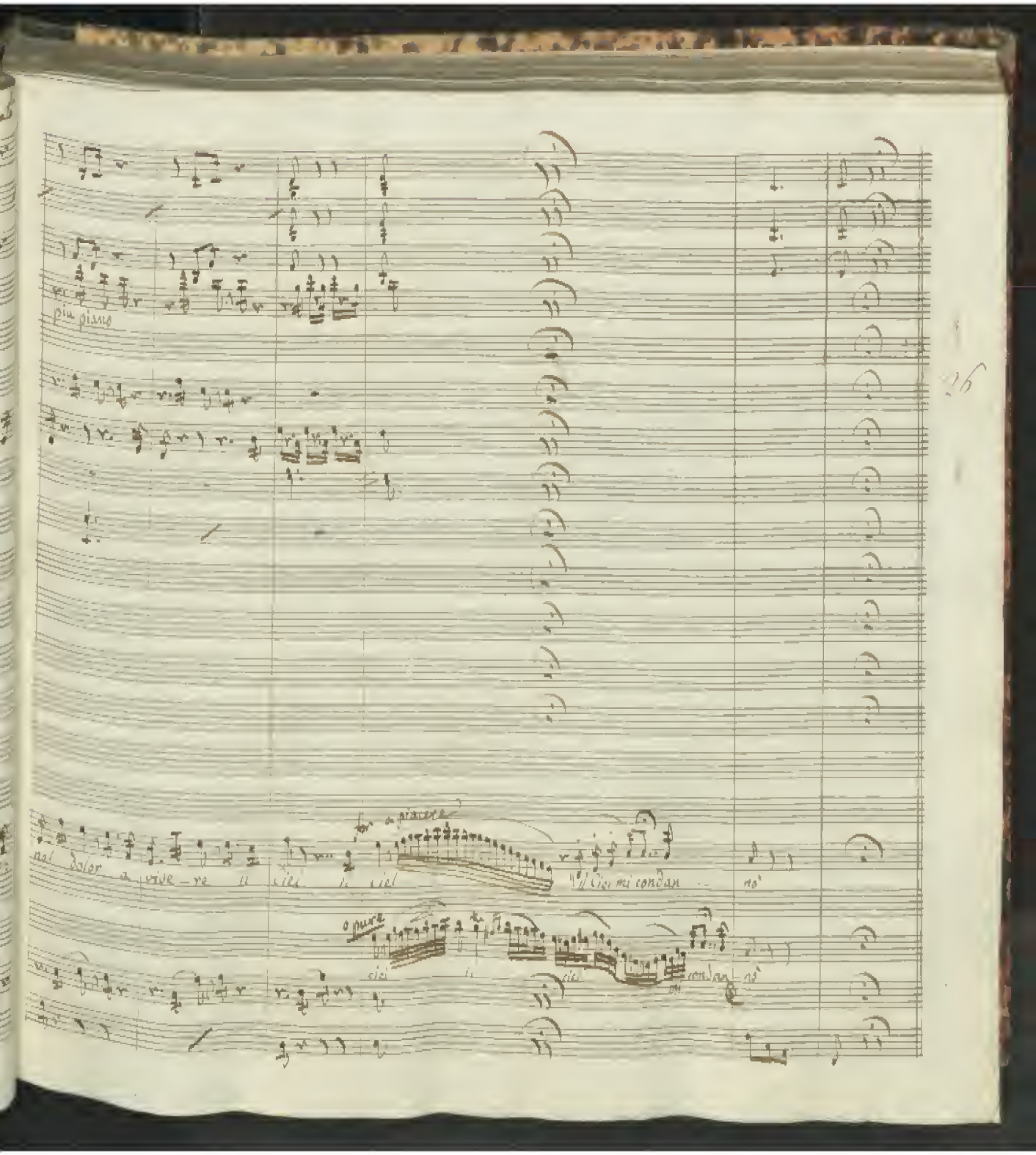
Solo

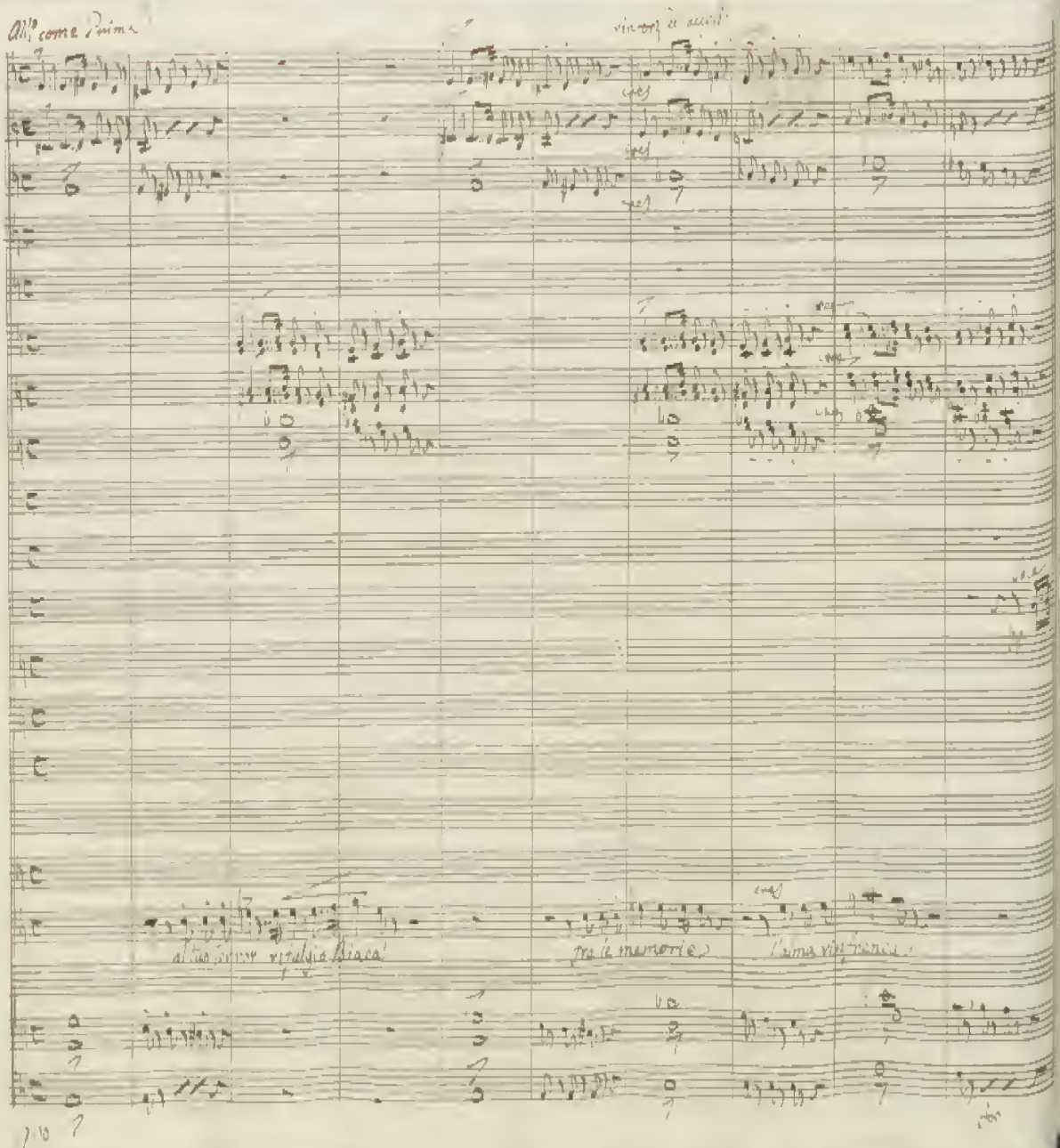
smorz

ah! nel do-lore vive-re il ciel il ciel mi con-dan-na. Ah nel dolore

tempo


tutti pianissimo
più smorzato
dolcissimo
vi - vere il Ciel!
il ciel mi condannò
sì! nel dolor a vivere il ciel mi condan-nò
risoluto


più piano
a piacere
nel dolor a vive-re il ciel il ciel
Il Ciel mi condan-no
o pure
ciel il ciel mi condan-no



All.o come Prima

rinforz. e accel.

cres

cres

cres

cres

cres

cres

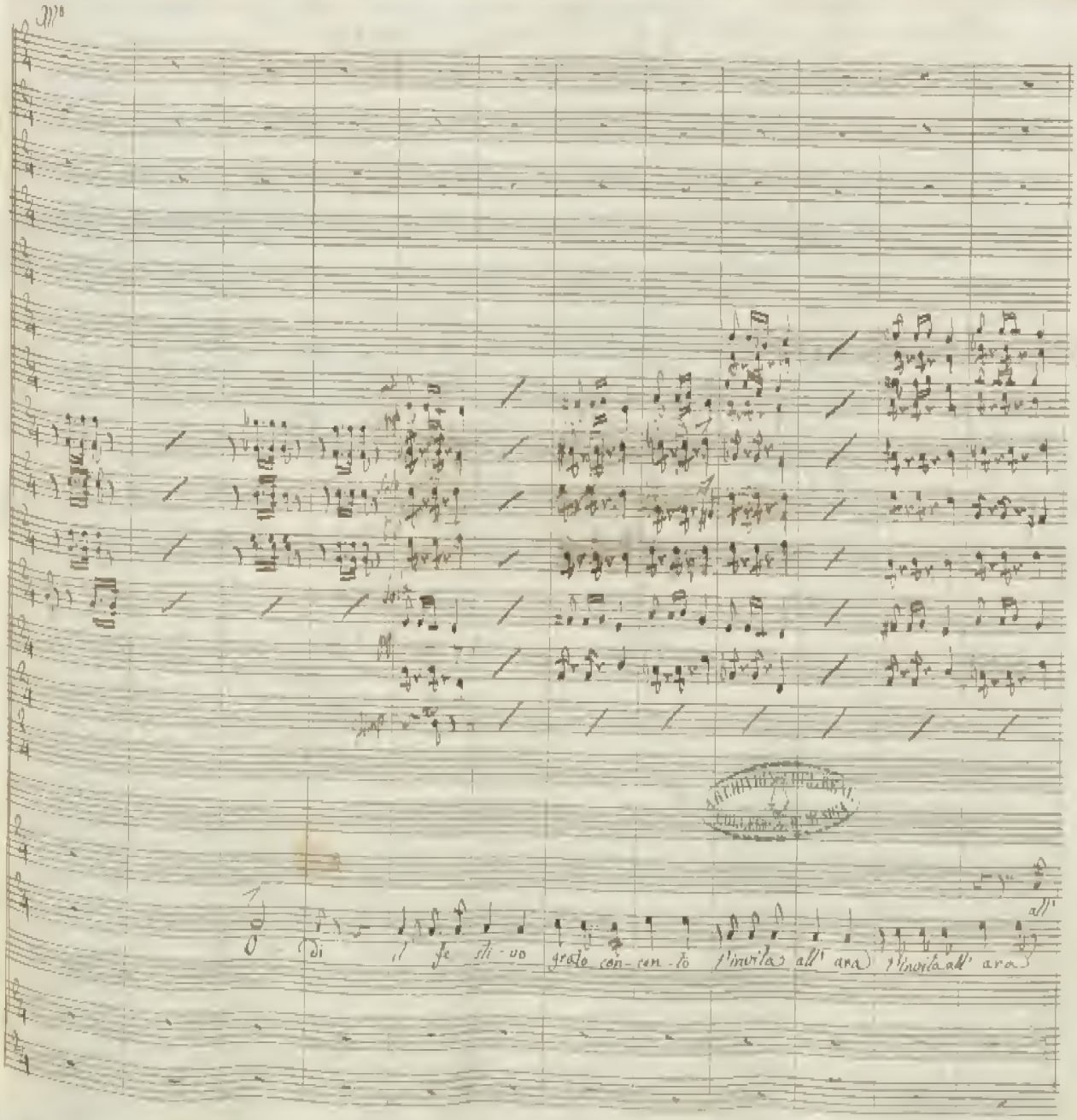
al tuo terror rifulgia Biaca

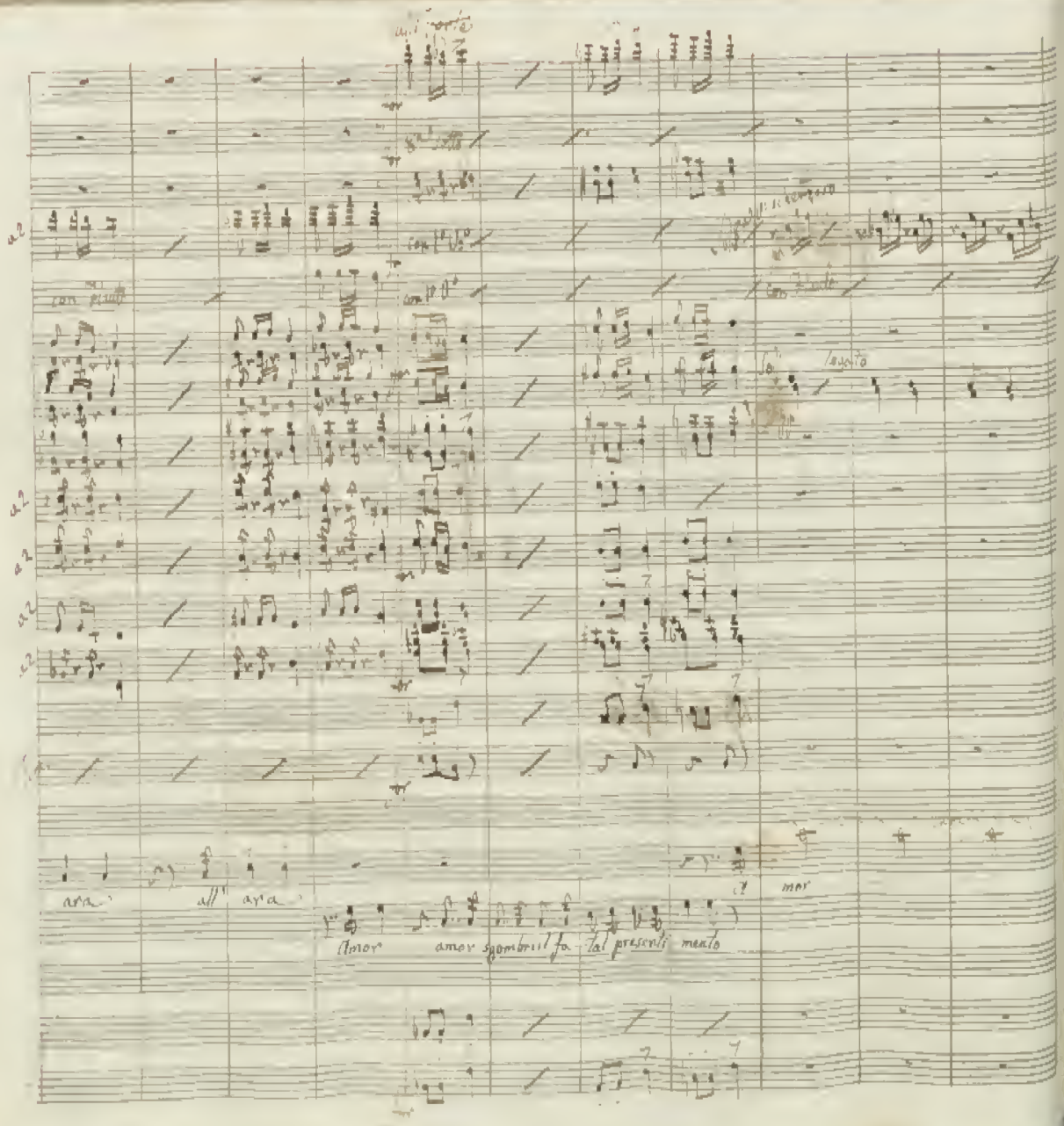
fra le memorie

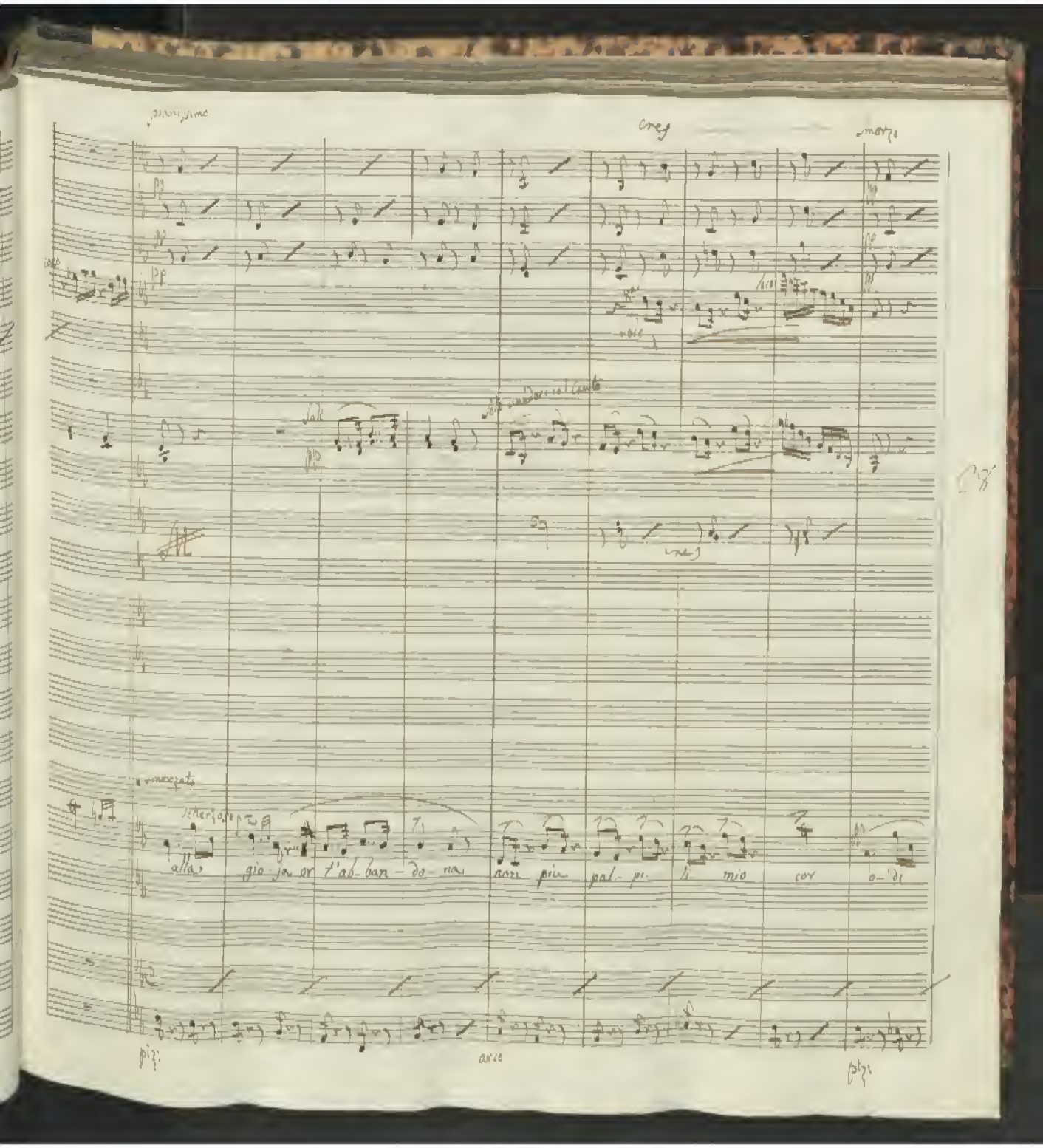
l'alma rinfrenca

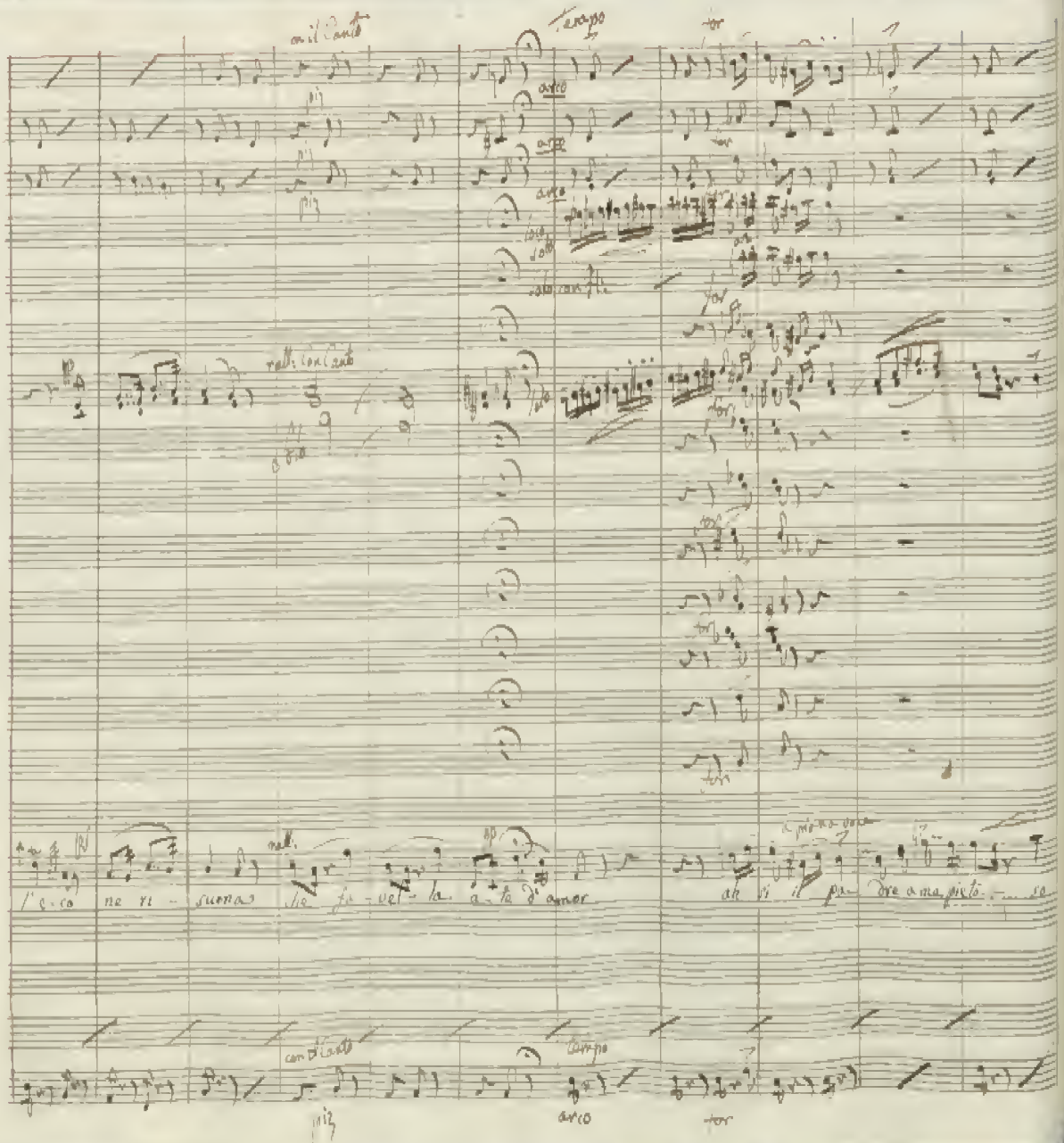
cres

f.to

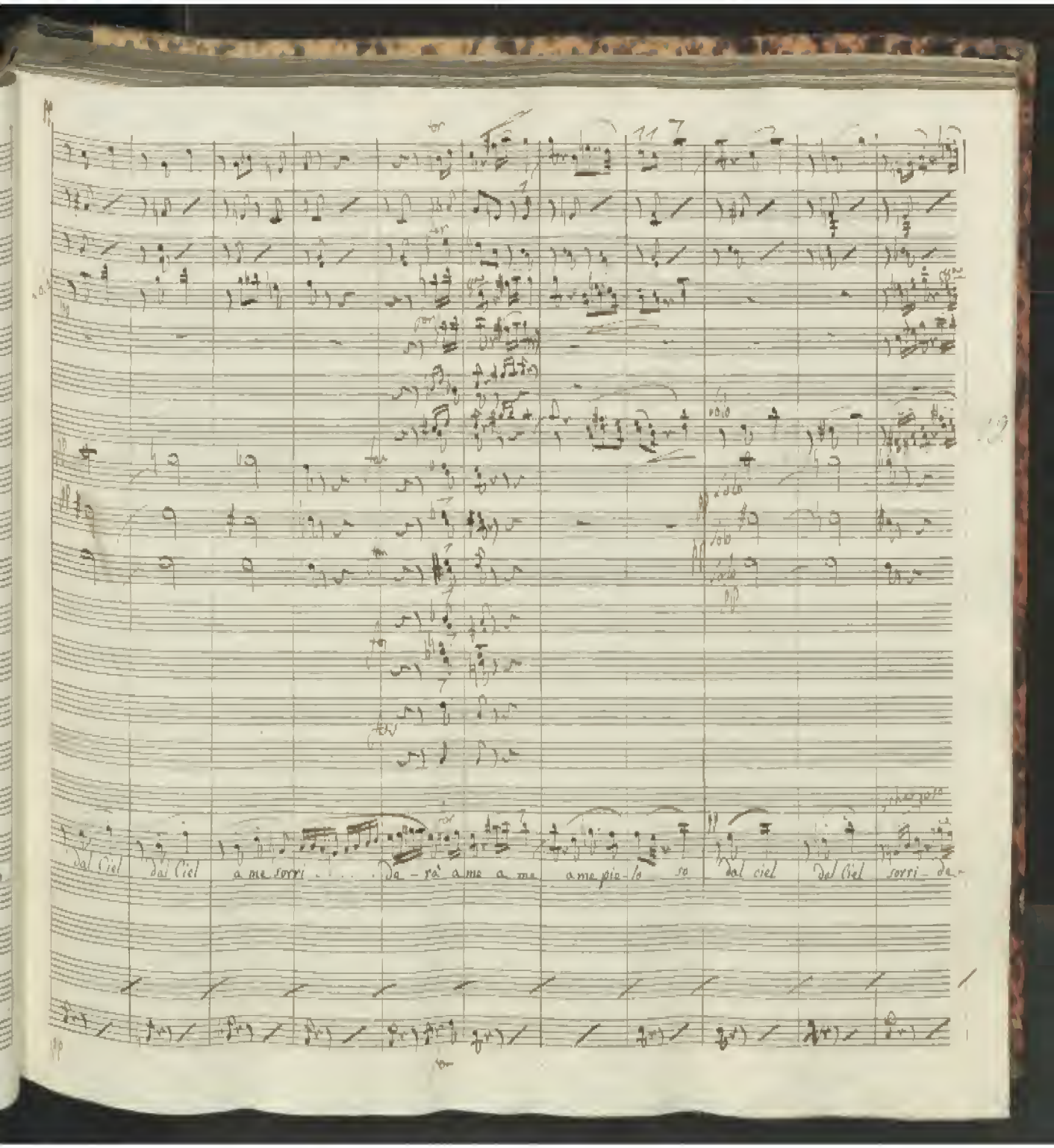

All°
O di il fe sti-vo grato con-cen-to l'invita all' ara l'invita all' ara
all'

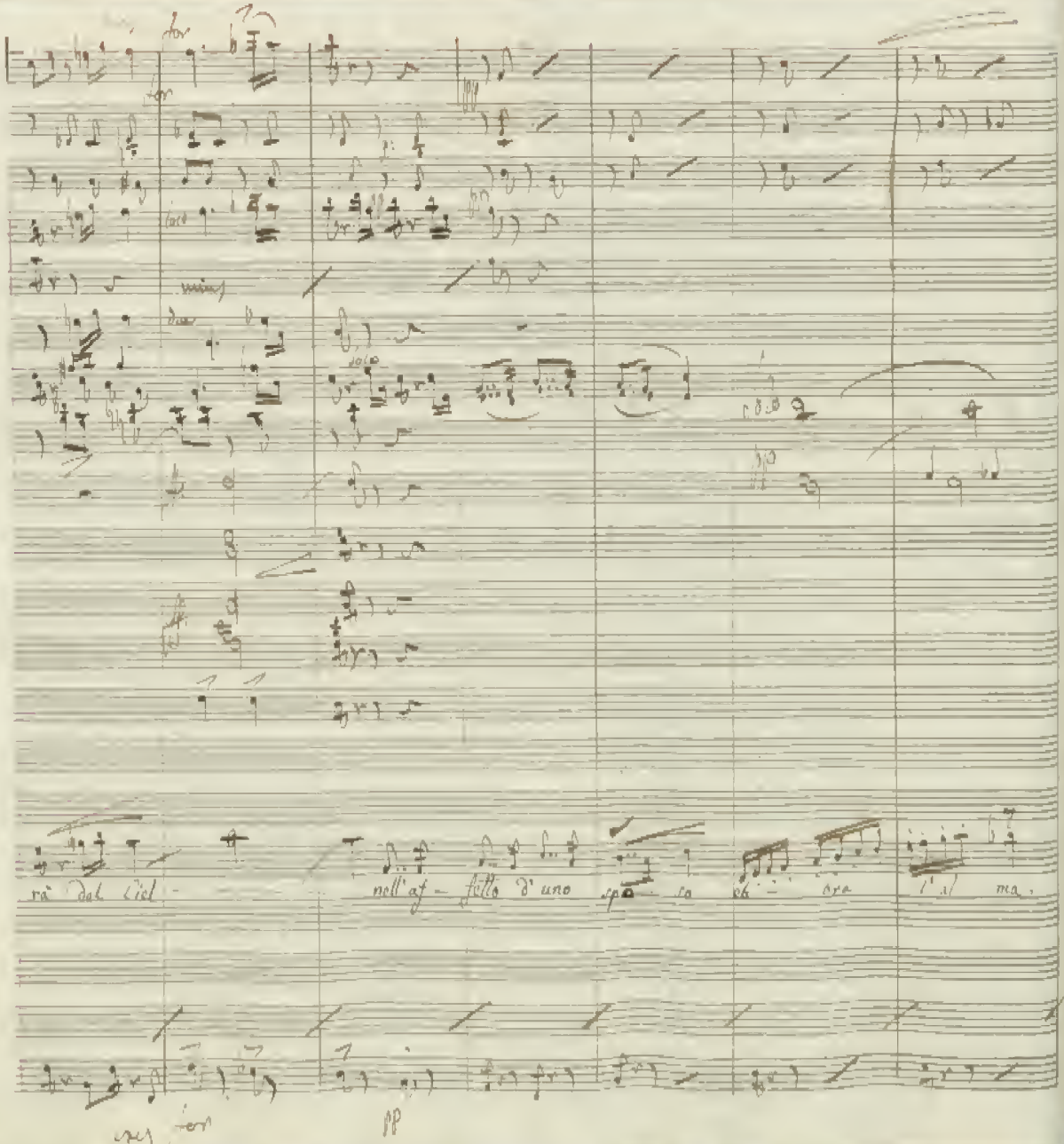

a2
con piatti
legato
ara
all' ara
Amor
amor sgombrill fa
tal presenti mento
mor


cres
smorzo
Solo
cres
Scherzoso
alla gio ja or t'ab-ban-do-na non più pal-pi-ti mio cor o-di
pizz
arco
pizz



con il Canto
Tempo
arco
pizz
rall. con Canto
l'e-co ne ri-suona che fa-vel-la a-te d'amor
ah si il pa-dre a me pietoso
con il Canto
Tempo
arco
pizz


Dal Ciel
Dal Ciel
a me sorri
da - rà a me a me
a me pia - ce
sa
dal ciel
Dal Ciel
sorri - da



for

for

loco

minus

dim

solo

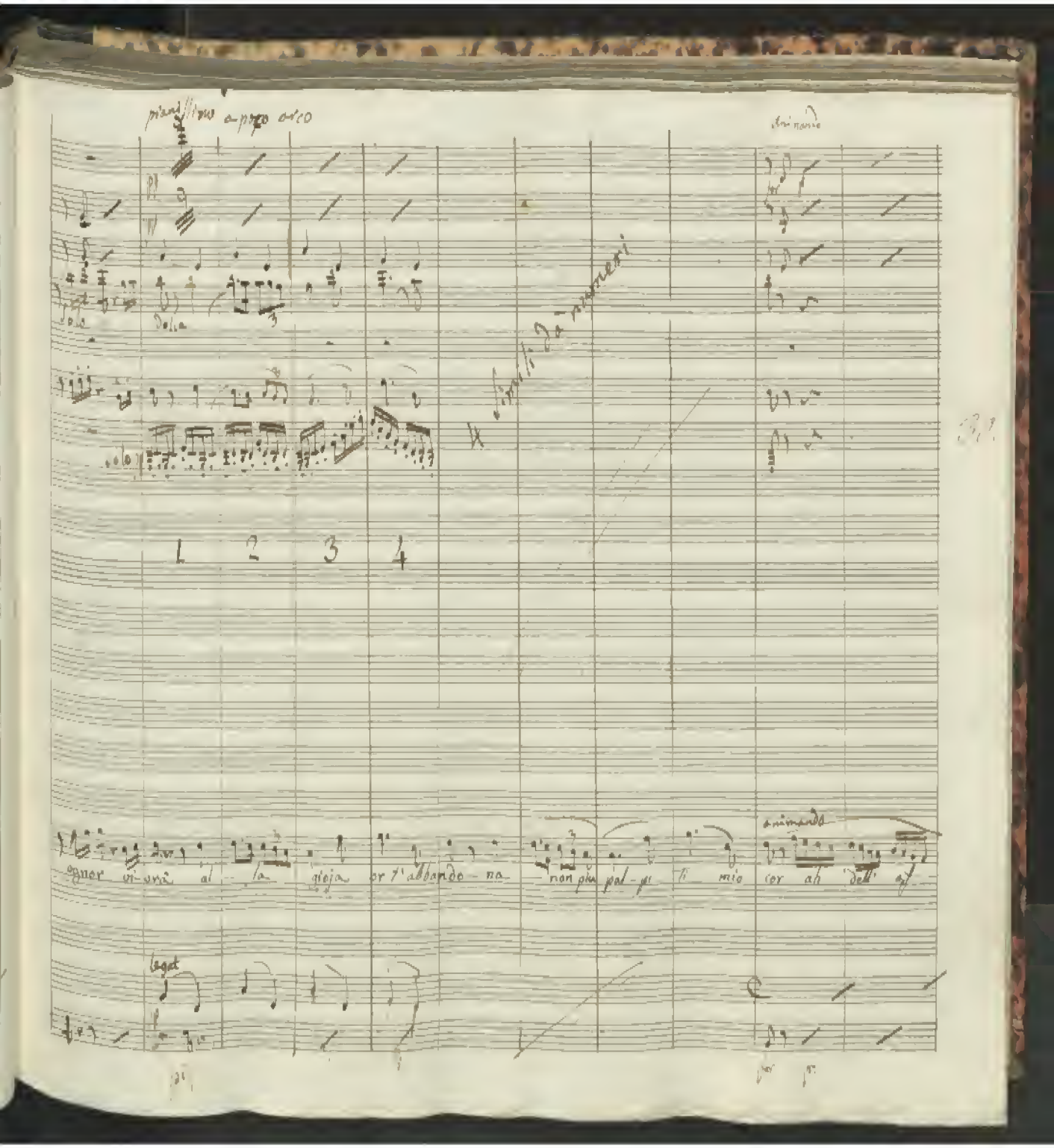
pp

pp

rà dal Ciel - nell'af - fetto d'uno spo - so eb - bra l'al ma.

cres for

pp



pianissimo a poco arco

animando

Solo

Dolce

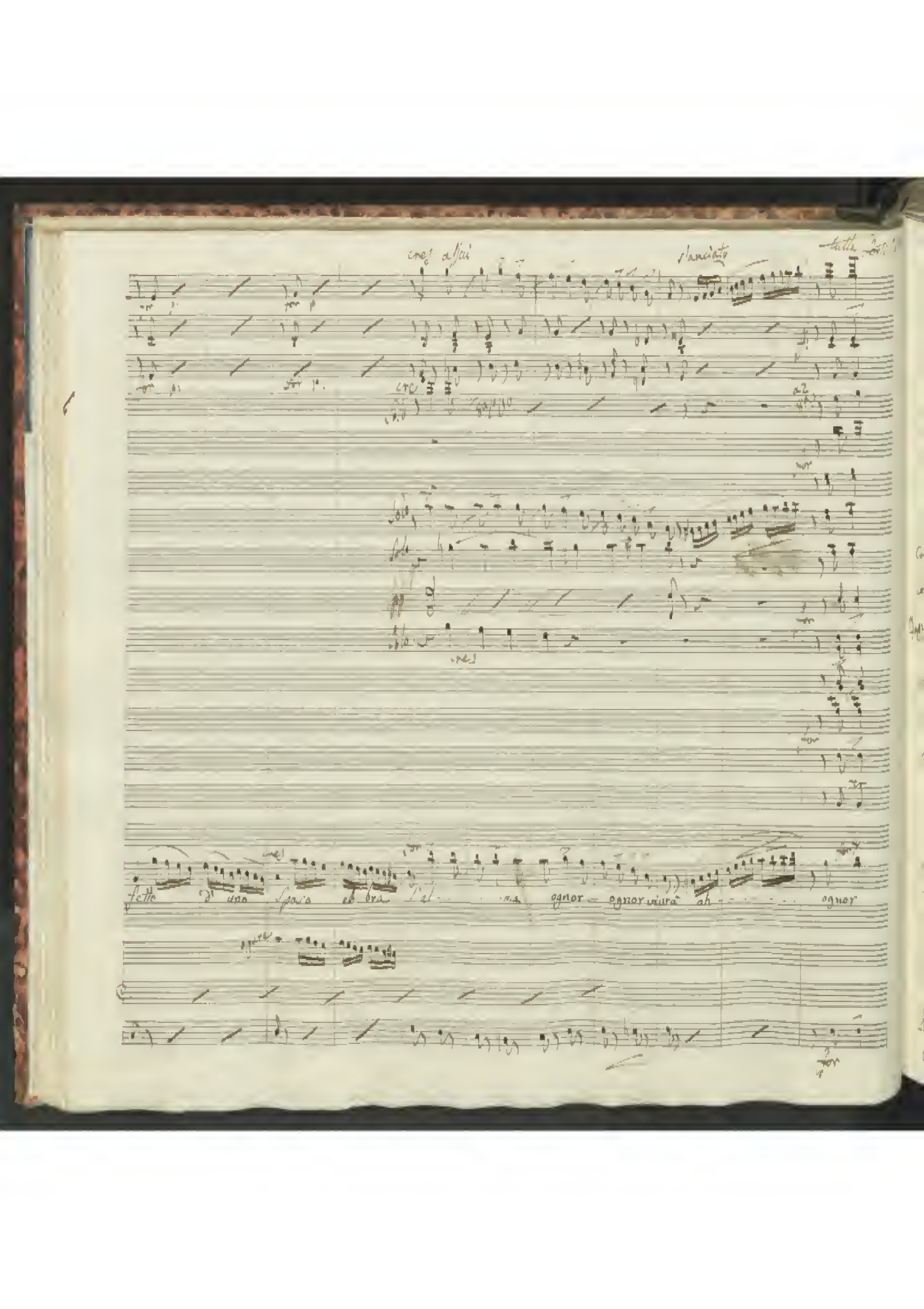
4 Simili da numeri

1 2 3 4

ognor vi-vrà al - la gioja or t'abbando - na non più pal - pi - ti mio cor ah dell' af

animando

legat



cres assai

slanciato

tutta forza

cre

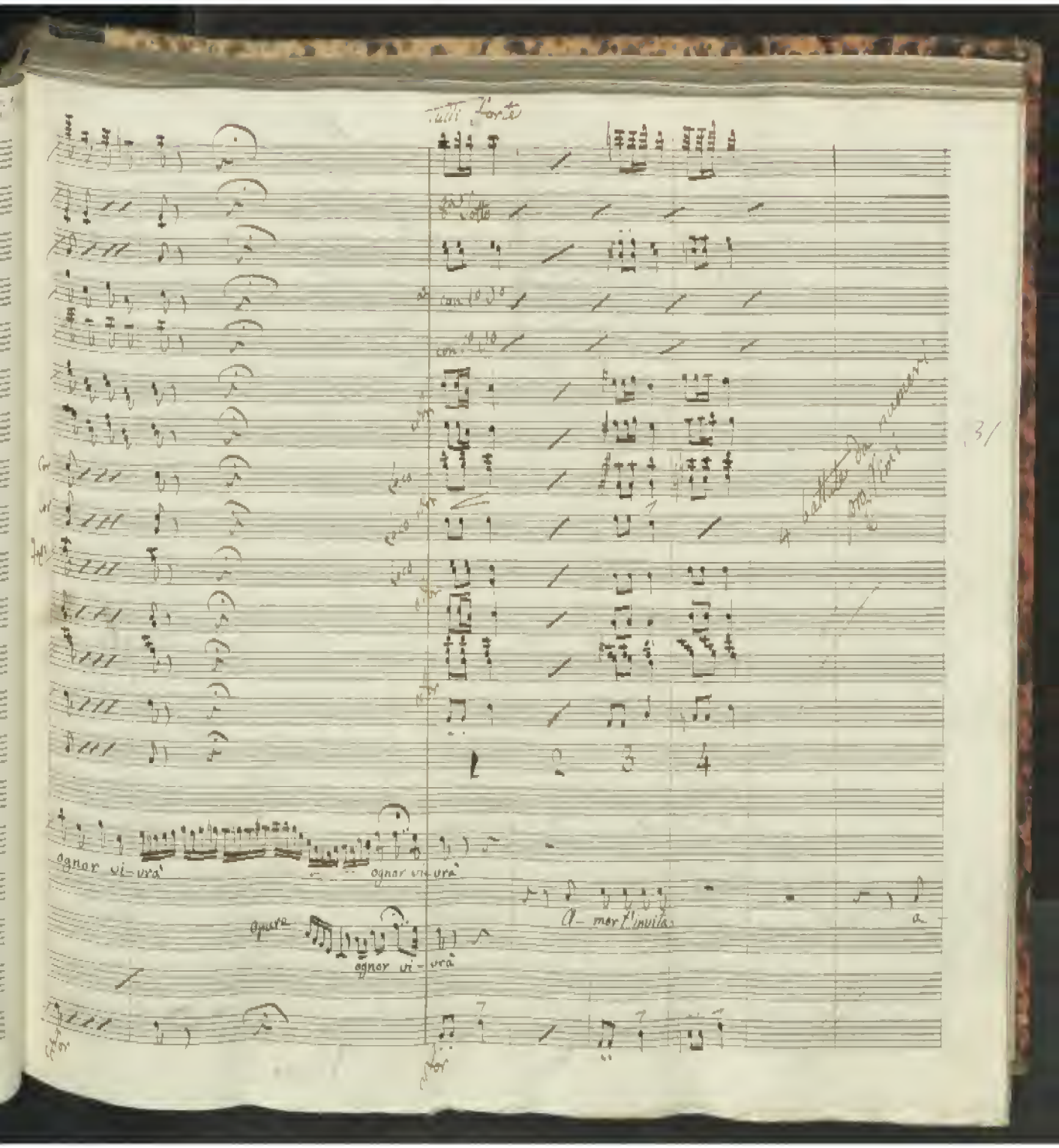
a 2

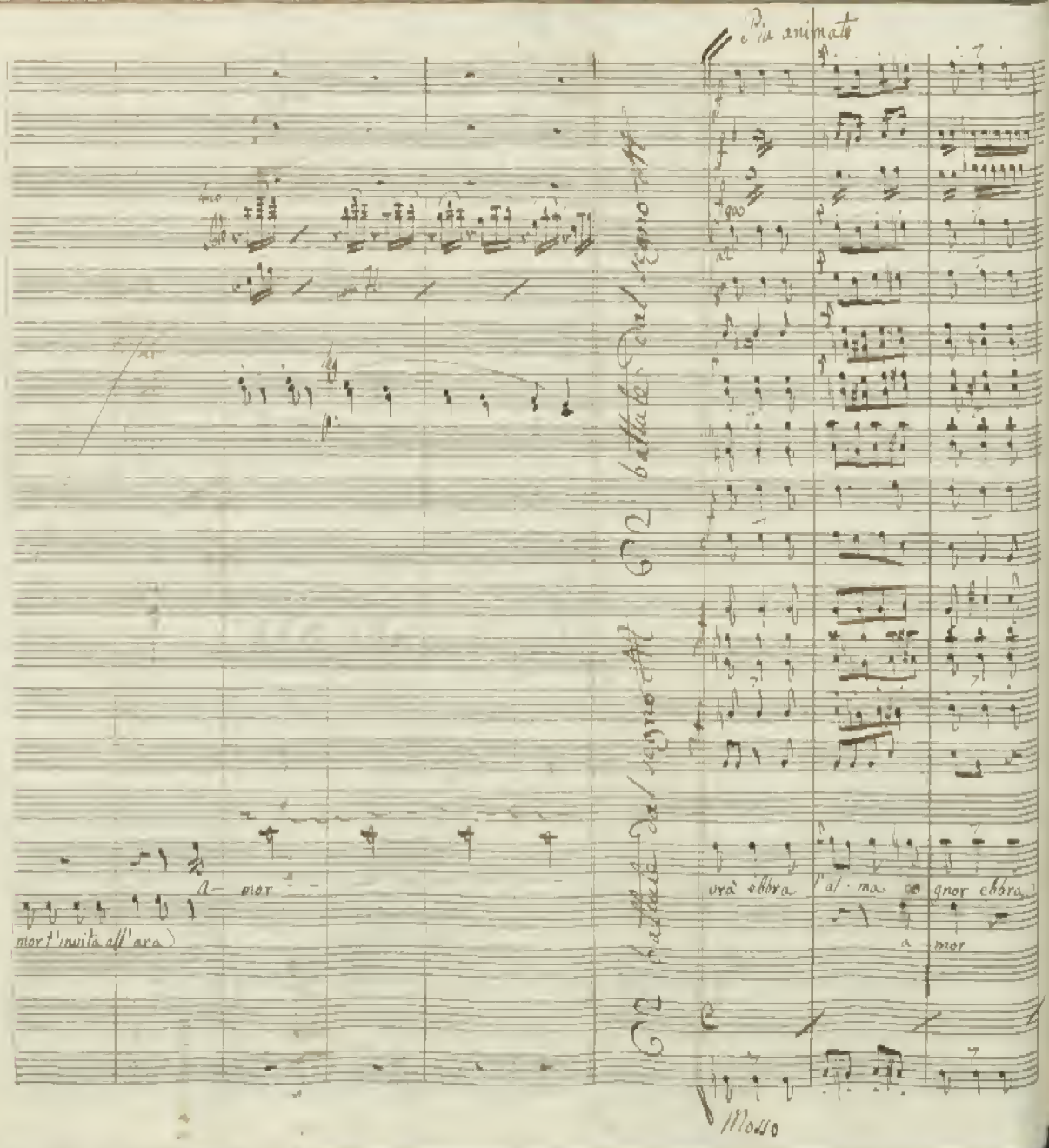
solo

solo

cres

fette d' uno spasso ebbra l'al ma ognor = ognor viura ah ognor


Tutti Forte
ognor vi-vrà
ognor vi-vrà
ognor
ognor vi-vrà
A- mor l'invita



Più animato

battute dal segno Al

battute dal segno Al

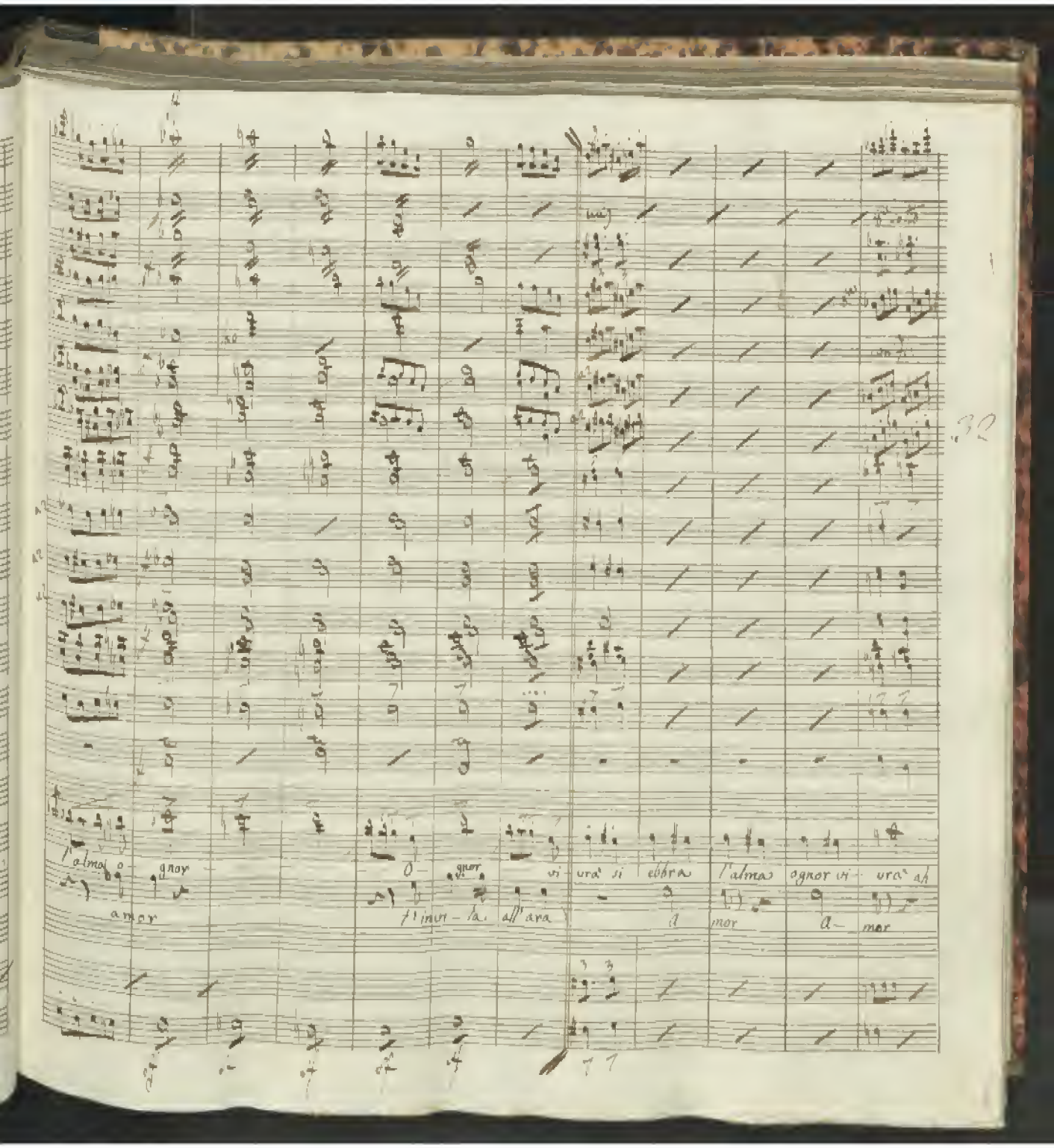
A- mor

mor t'invita all'ara

vrà ebbra l'al- ma co gnor ebbra

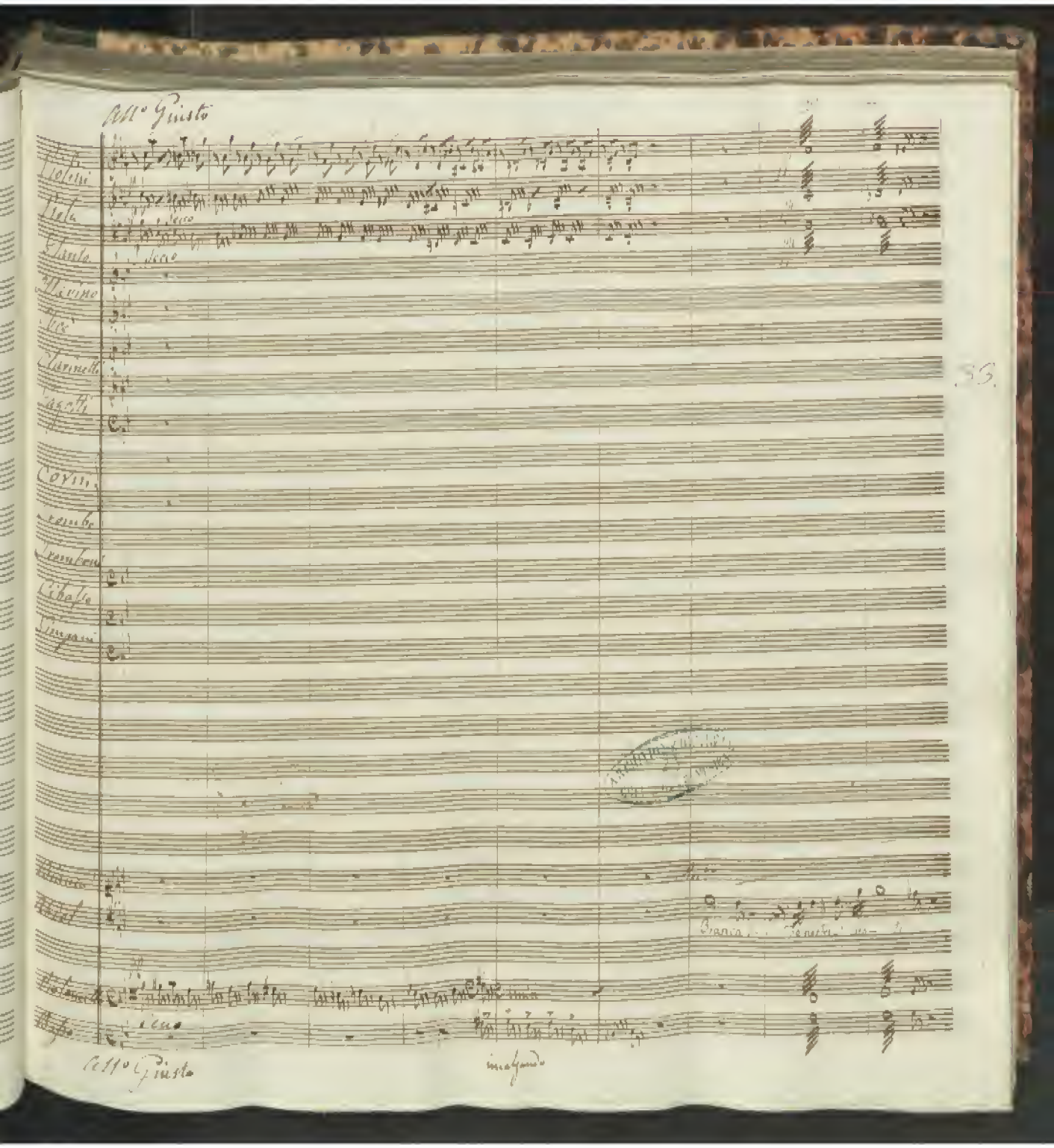
a mor

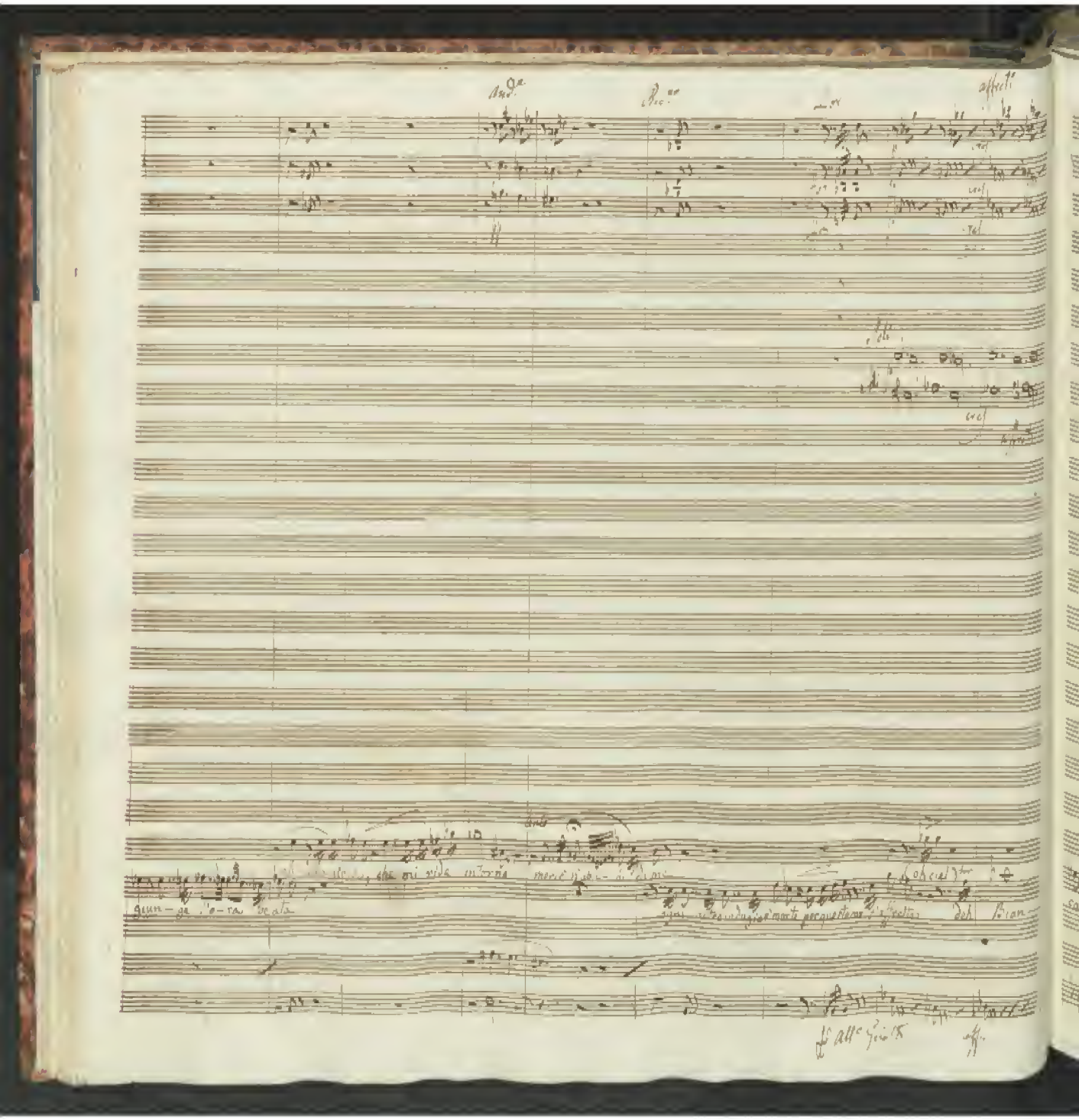
Mosso

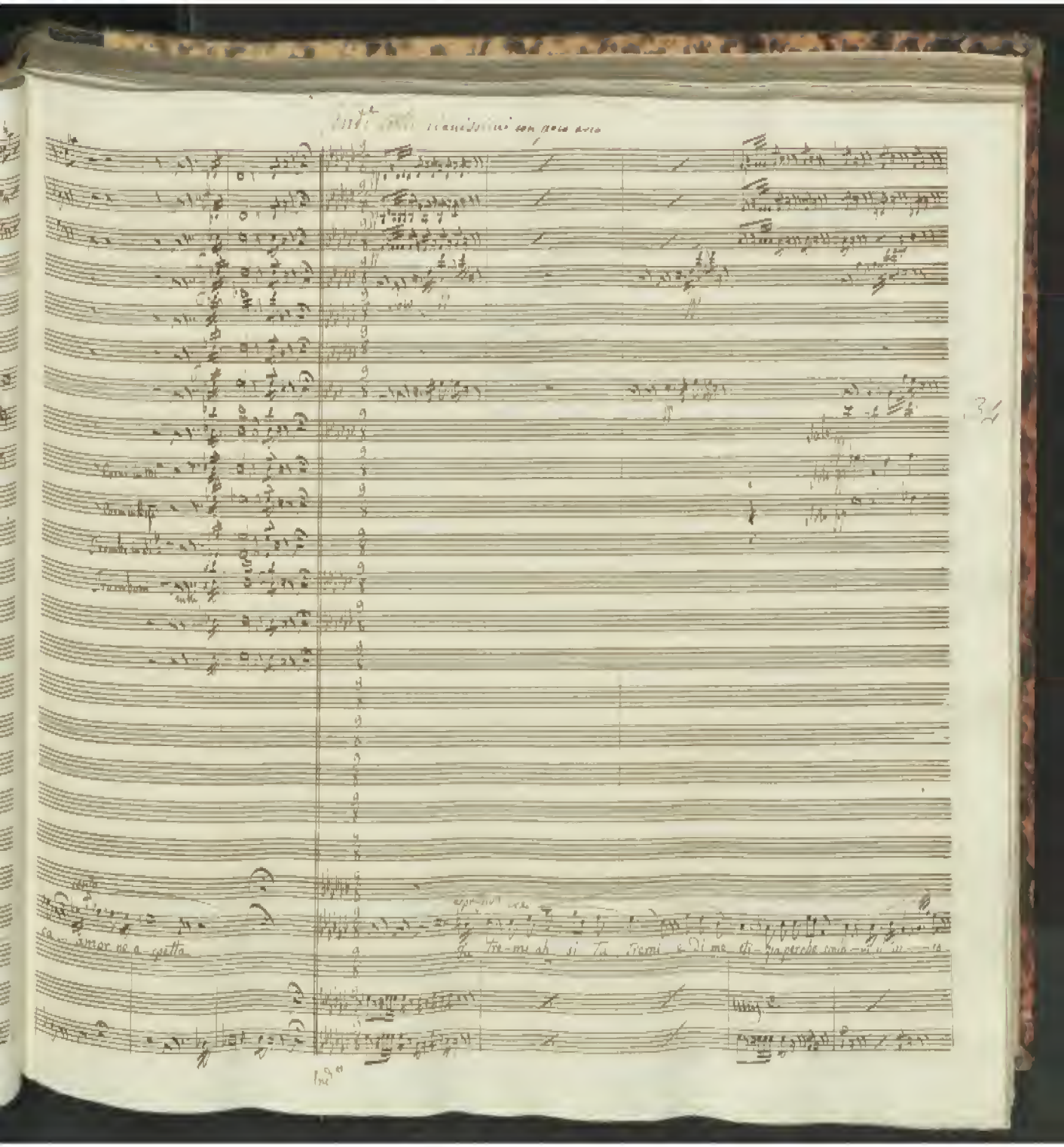


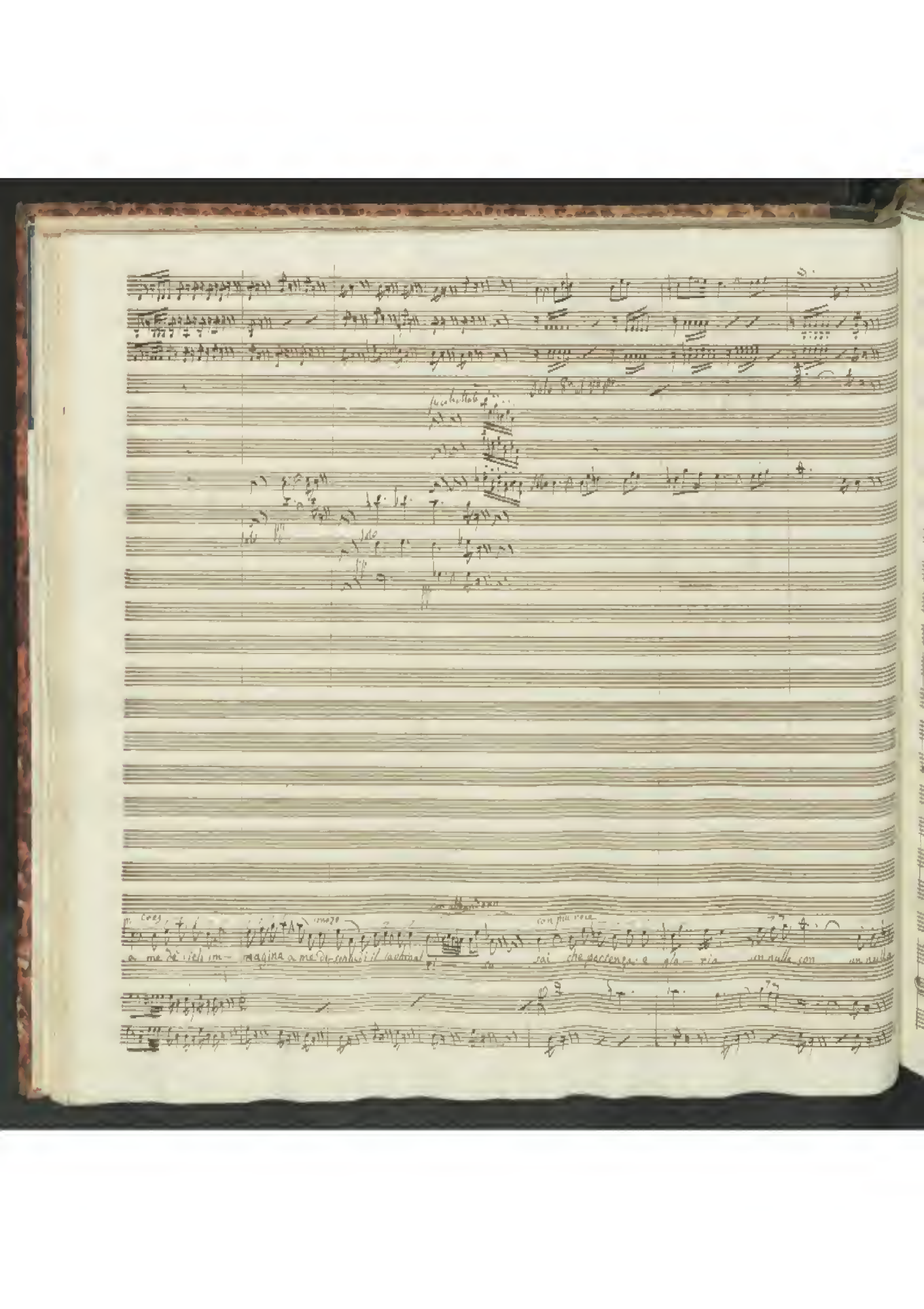
l'alma o- gnor O- gnor vi- vrà si ebbra l'alma ognor vi- vrà ah

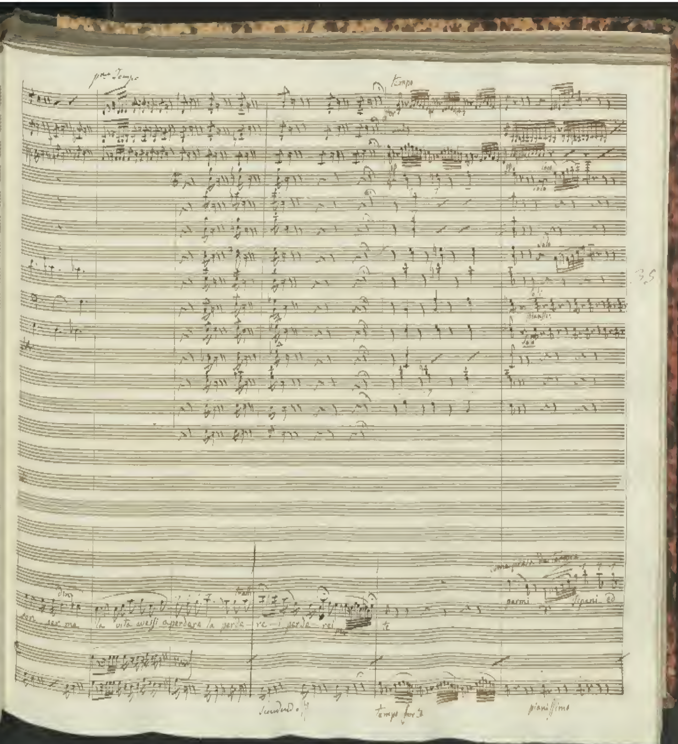
amor l'invi- la all'ara A mor A- mor


All.o Giusto
Violini
Viola
Flauto
Oboe
Clarinetti
Fagotti
Corni
Trombe
Timpani
All.o Giusto

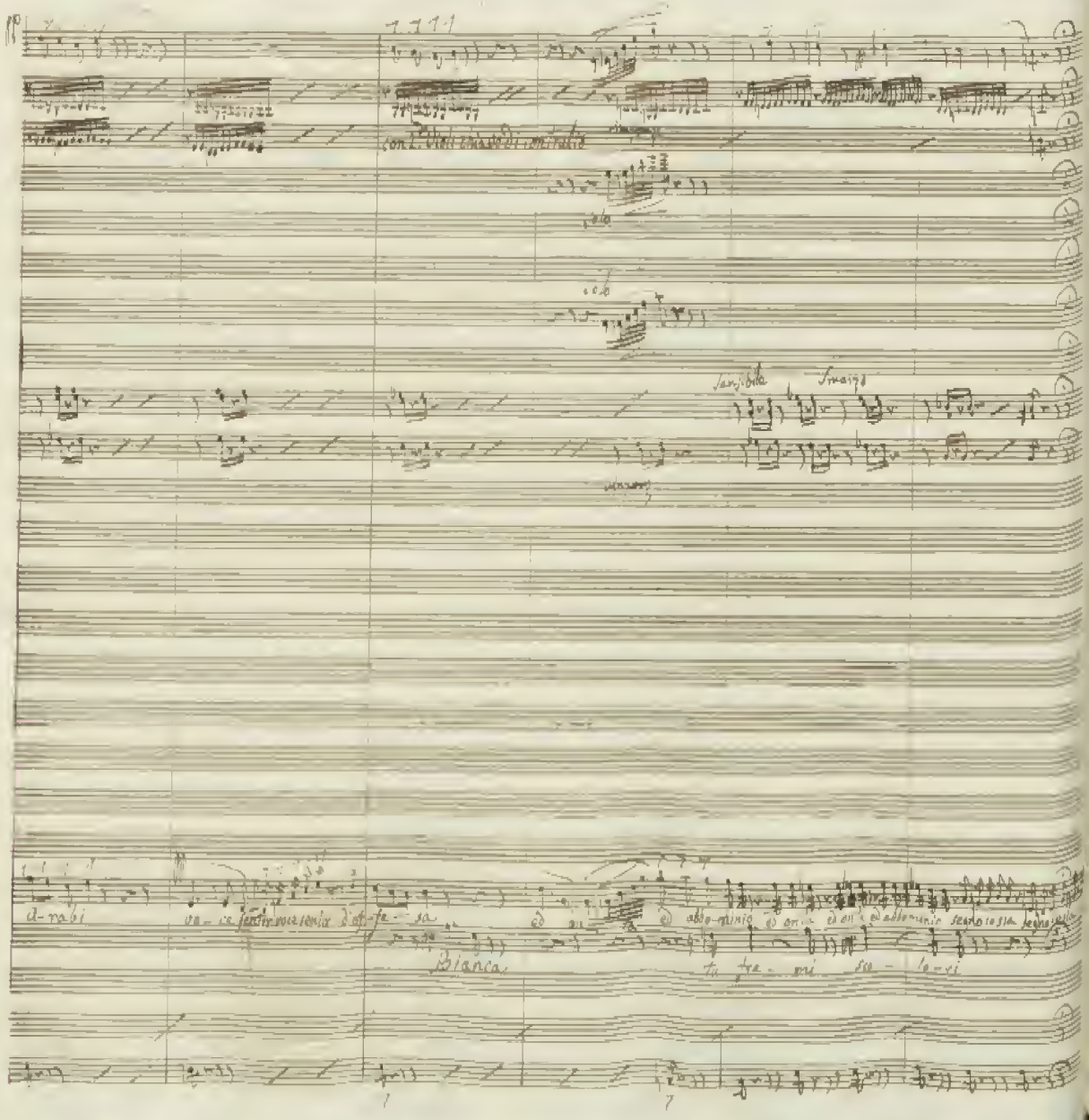


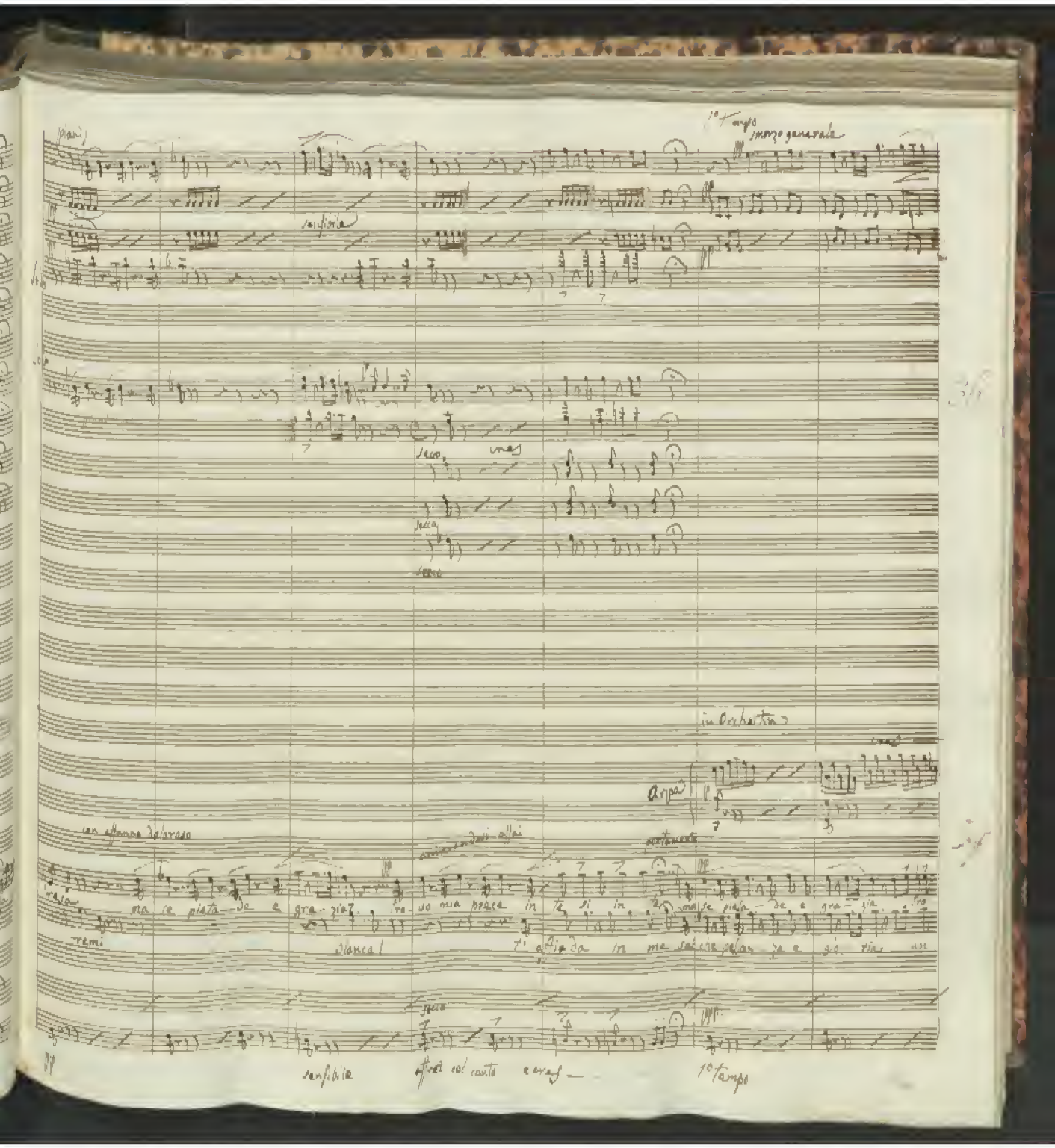

Tu tre-mi ah si Tu Tremi e Di me eti-pa perche


a me dì ich im- magina a me di-scrivi il lachrimal
sai che pacienza e gla- ria un nulla con un nulla



Tempo
solo
la vita avessi a perdere la perde- re i perde- rei
pianissimo
35


Sensibile
Smaiss
Bianca



piani

sensibile

1° tempo

mezzo generale

secco

cres

secco

secco

in Orchestra

Arpa

con affanno doloroso

cresce

rasa ma se pieta de e gra-zia. tra-so mia pace in te si in te ma se pieta de e gra-zia tra

remi

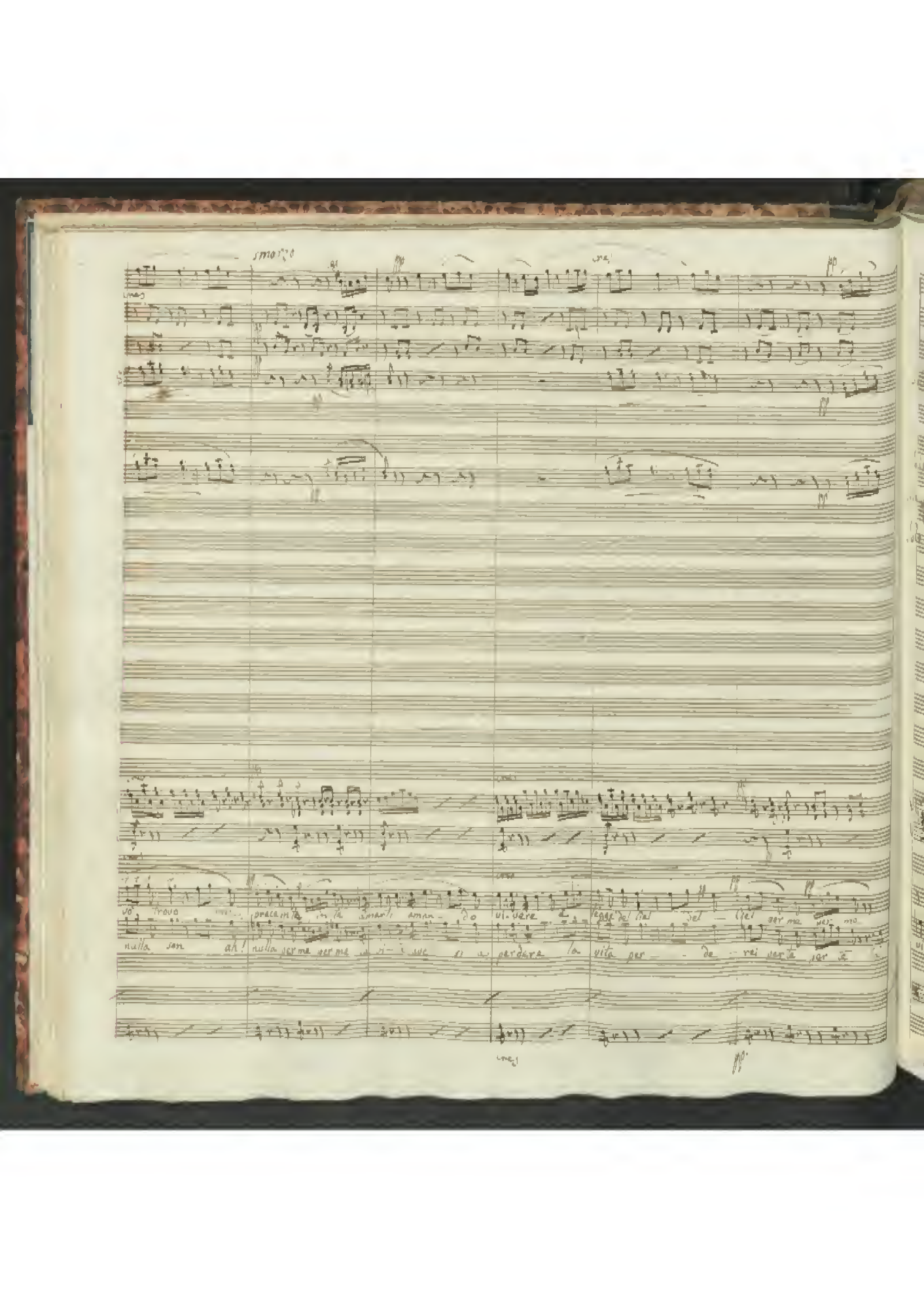
Bianca! t'affida in me sa che pelan za e gio ria un

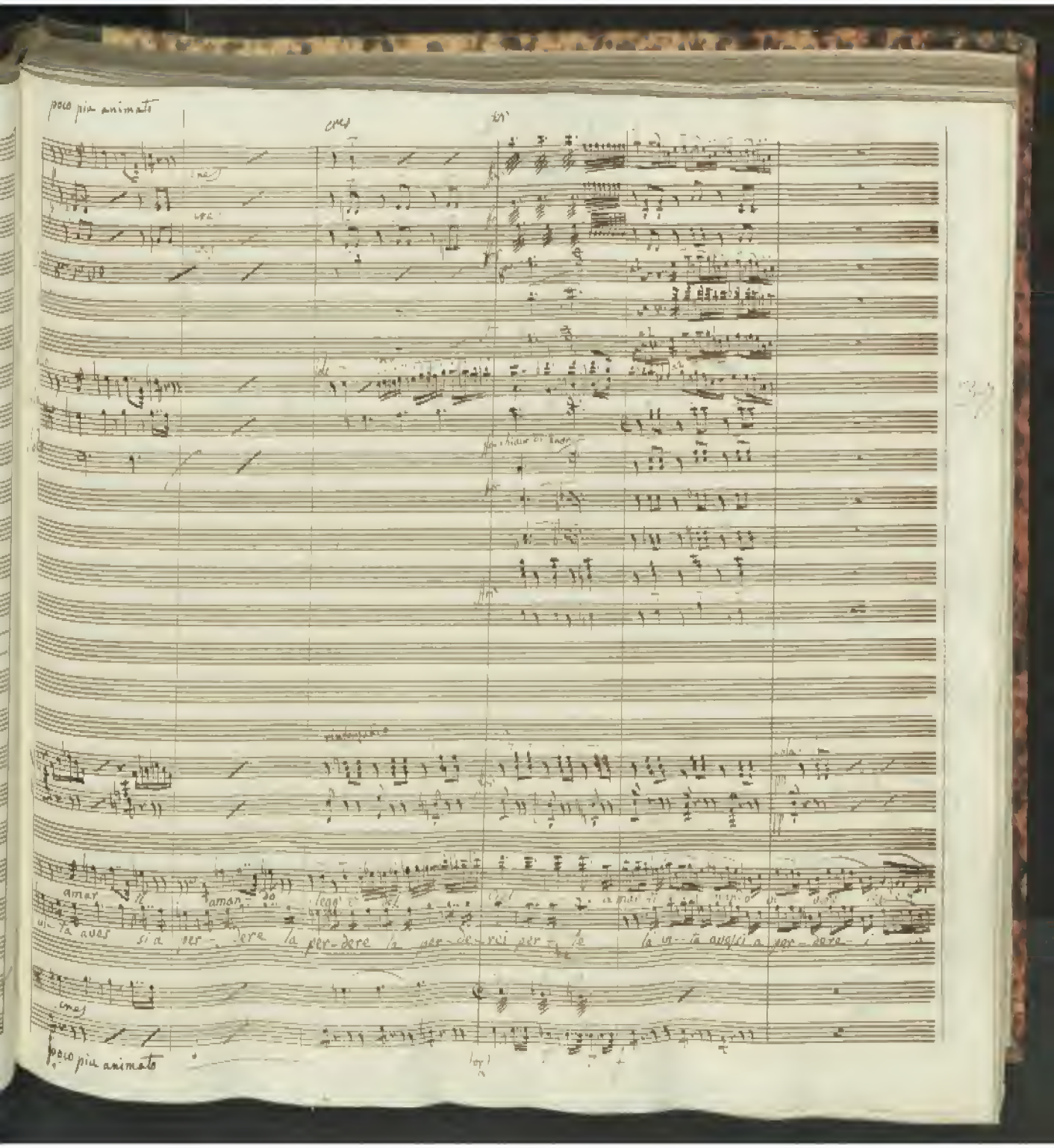
secco

sensibile

effet col canto a cres

1° tempo





poco piu animato

cres

for

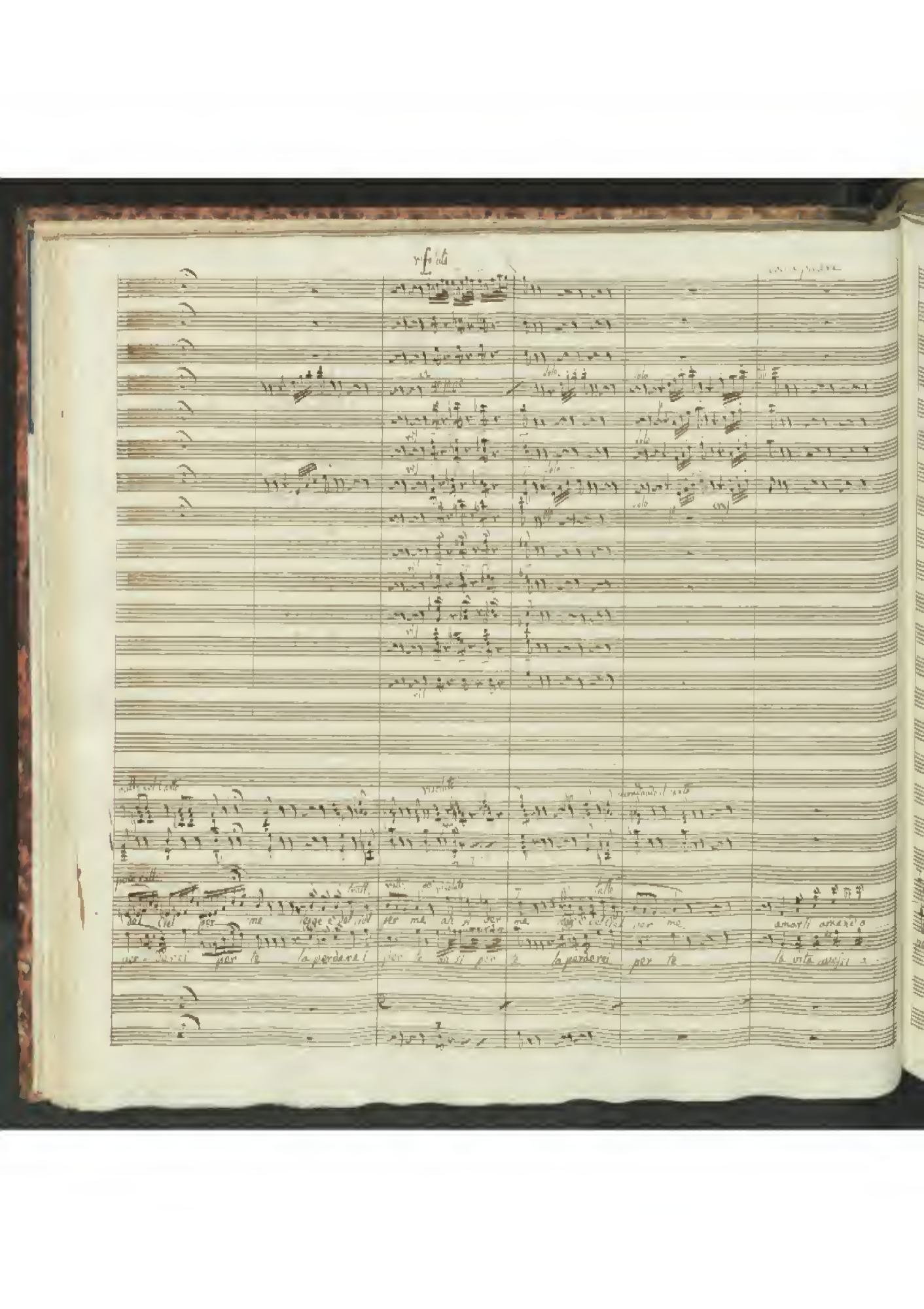
amar

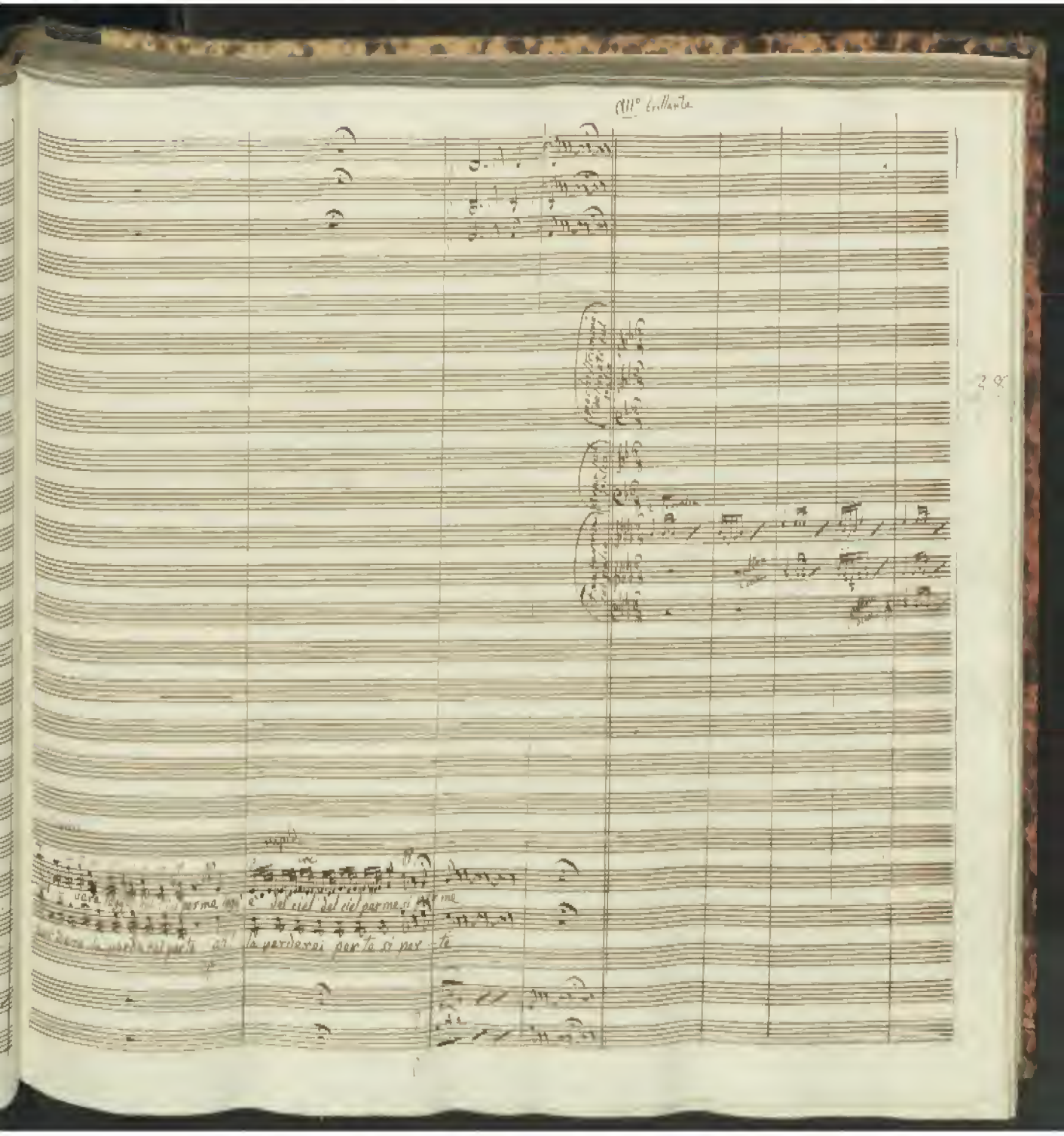
amando

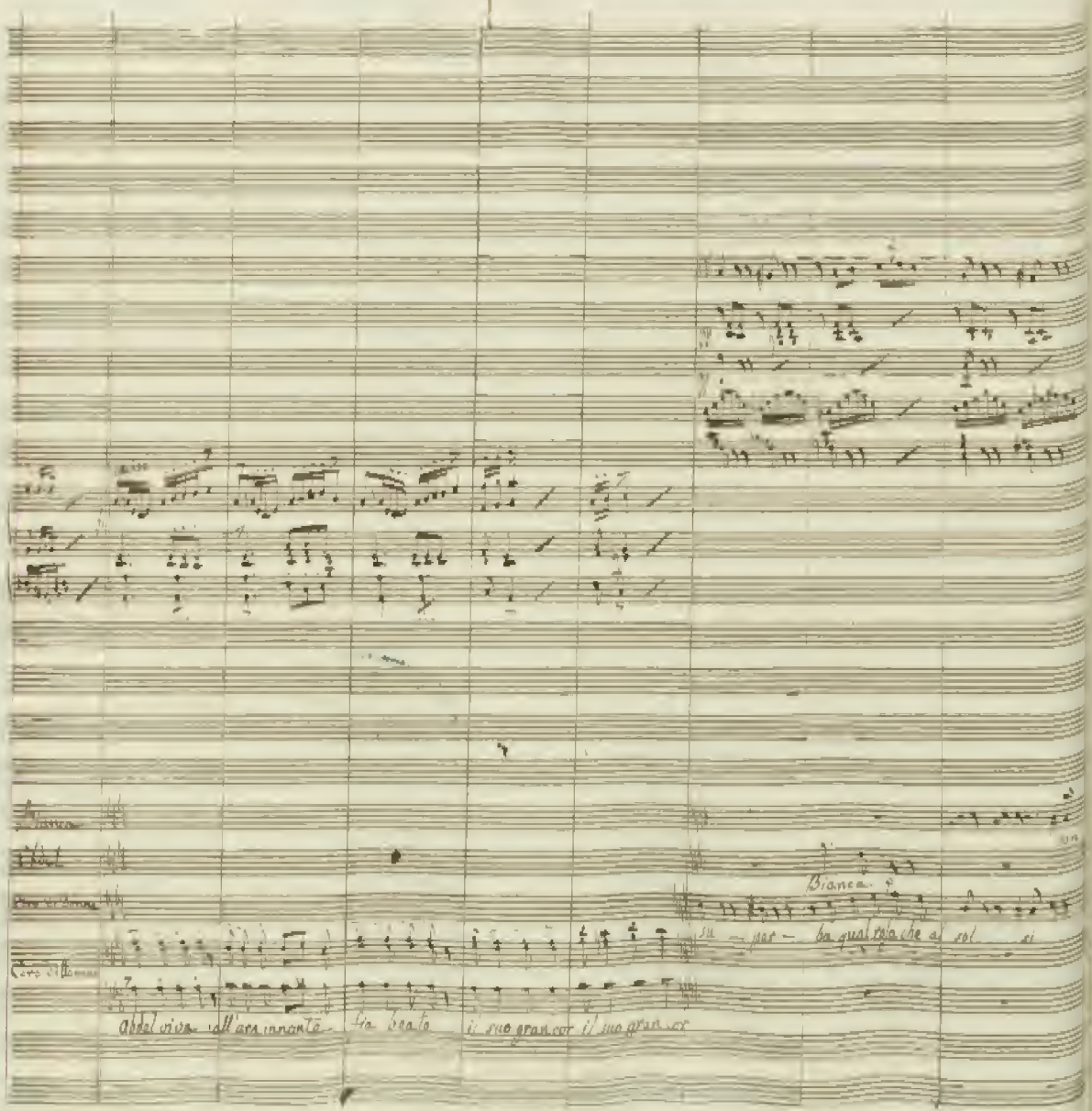
la aves si a per-dere la per-dere la per-de-rei per-le la vi-ta avessi a per-dere

cres

poco piu animato




All° brillante
del ciel del ciel per me si per me
la perderai per te si per te



Bianca

Abdel

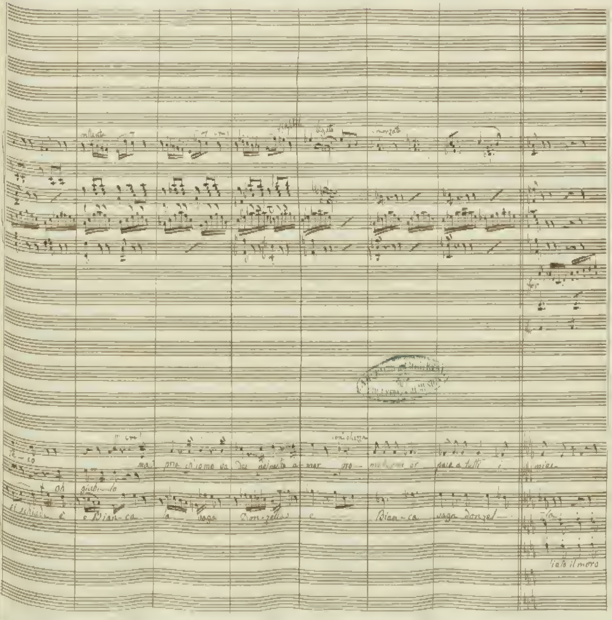
Coro di Donne

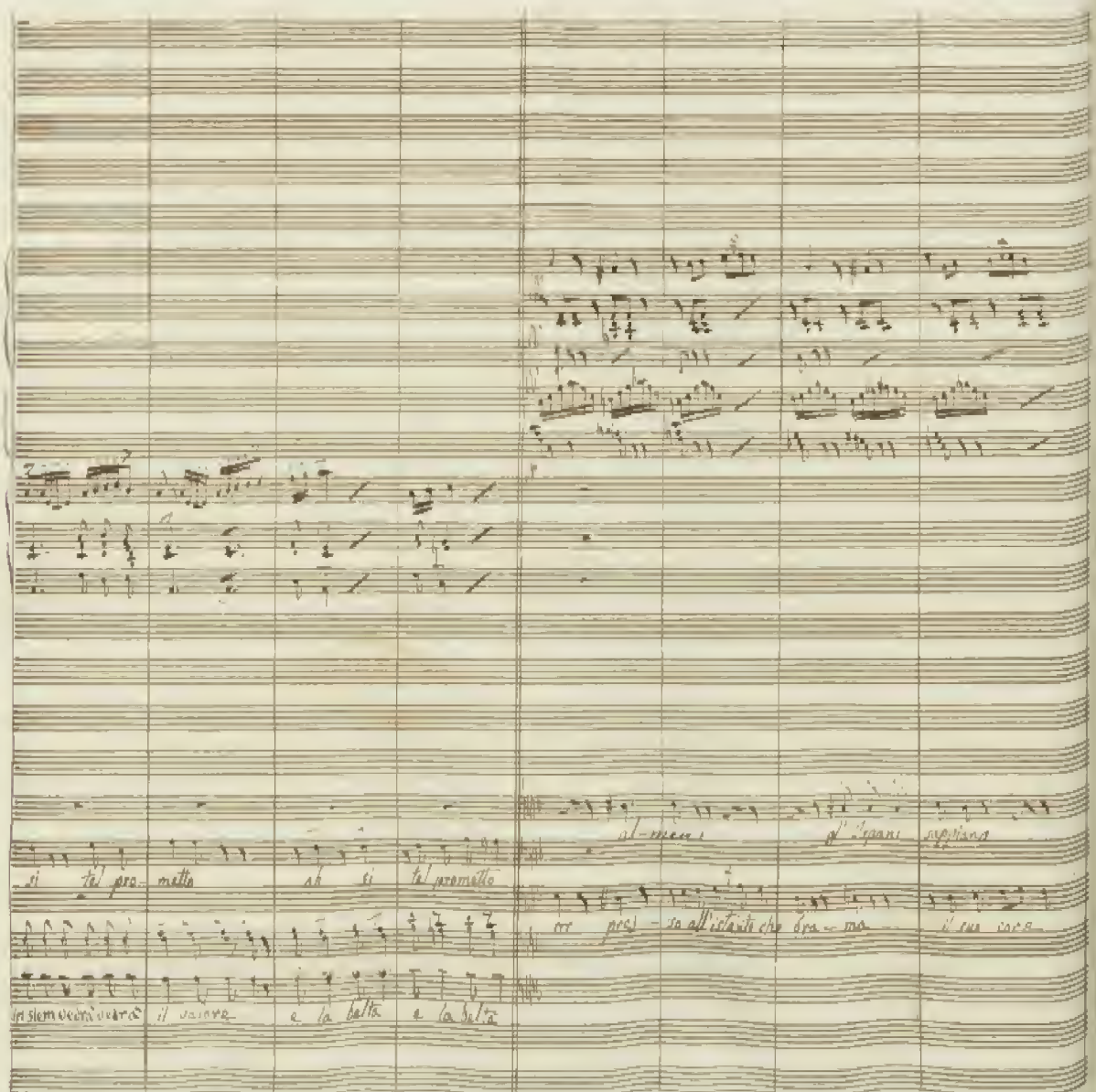
Coro di Uomini

Abdel viva all'ara innante fia beato il suo gran cor il suo gran cor

Bianca

su — per — ba qual rola che al sol si


oh
e Bian-ca
vaga
Bian-ca
vaga donzel-
miei

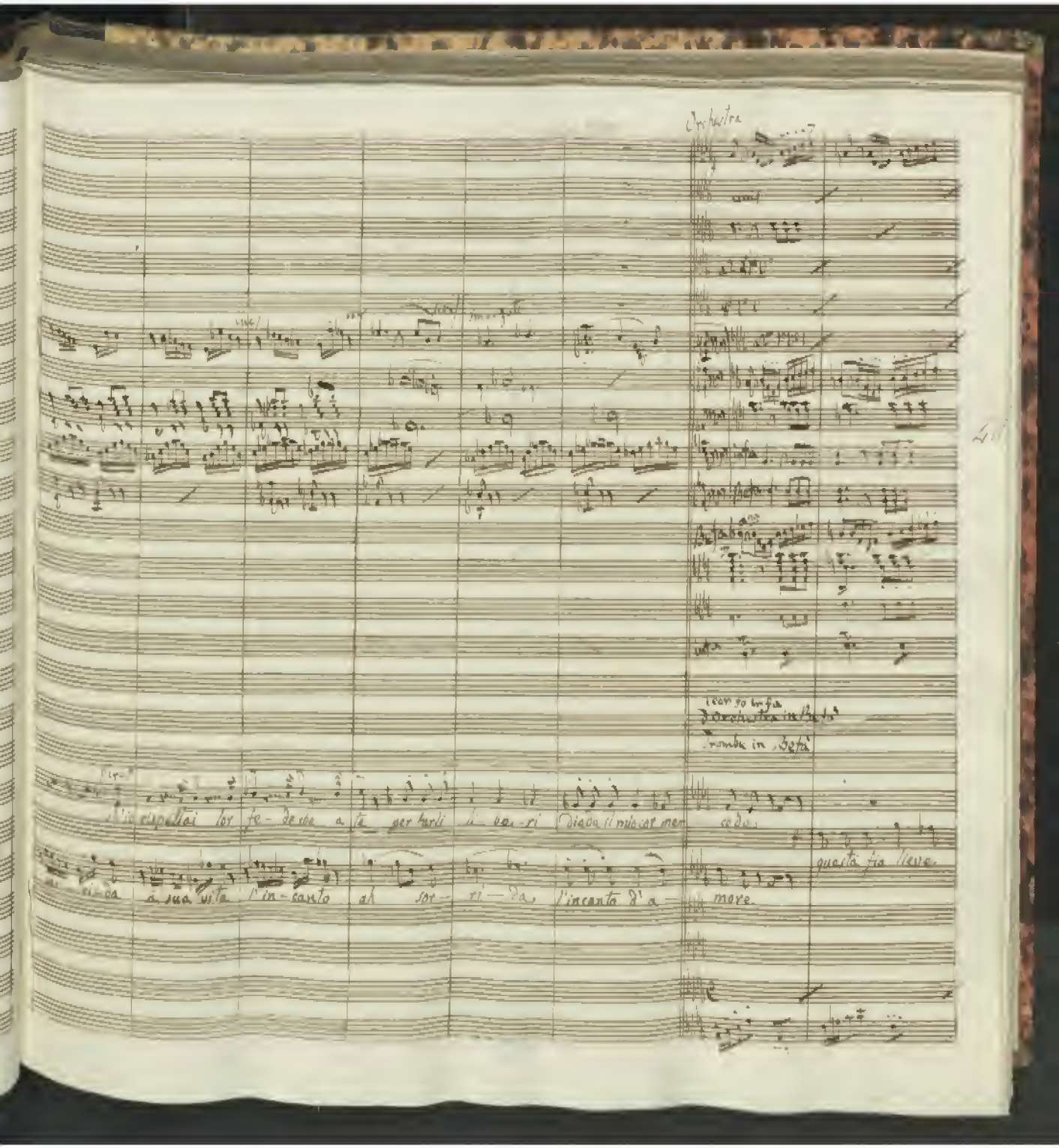


si tel pro- metto ah si tel prometto

in stem vedrà vedrà il valore e la beltà e la beltà

al-meno gl'Ispani sappiano

or pres- so all'istante che bra- ma il suo core



Orchestra

Corso in fa

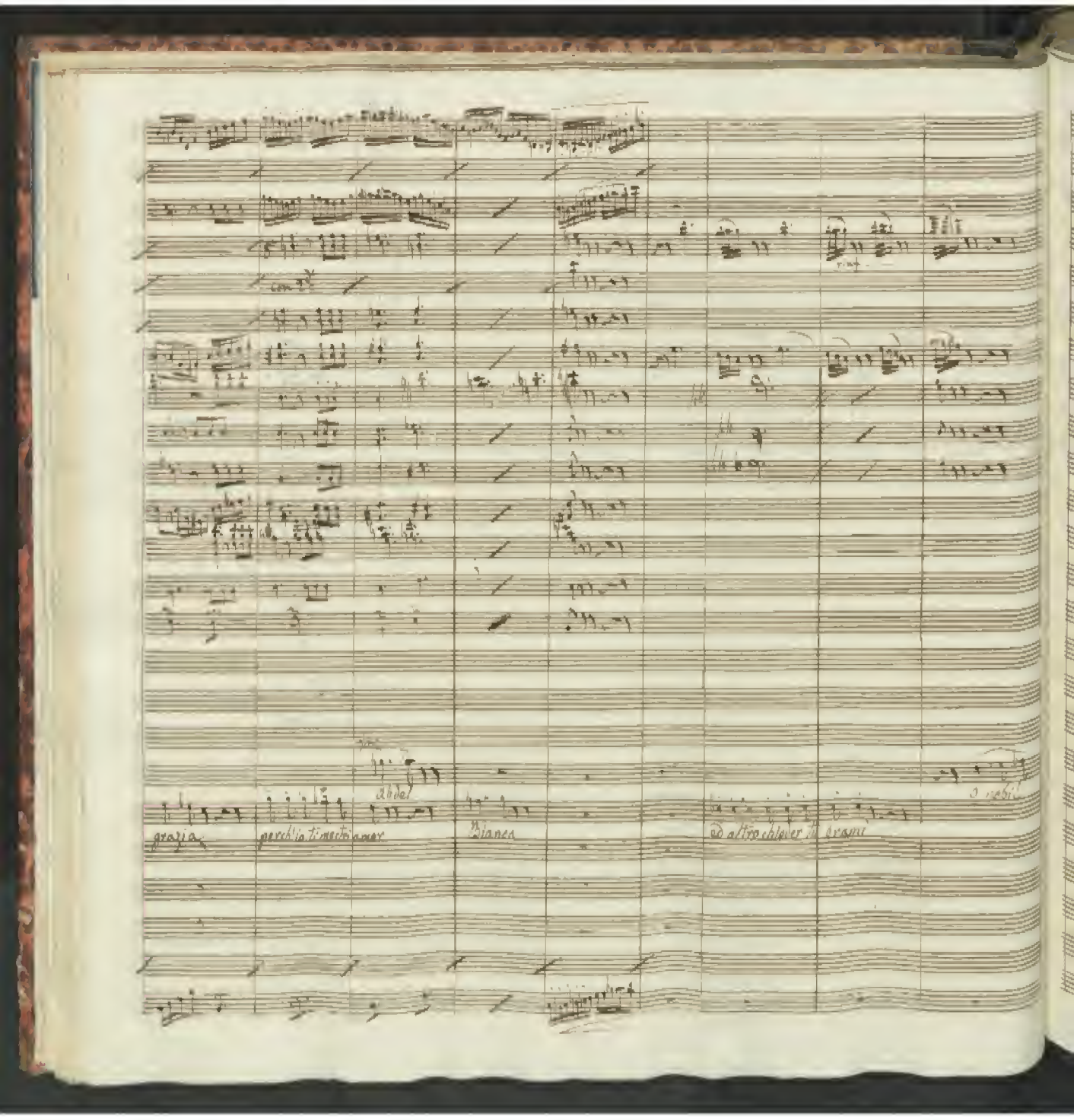
Orchestra in Bafà

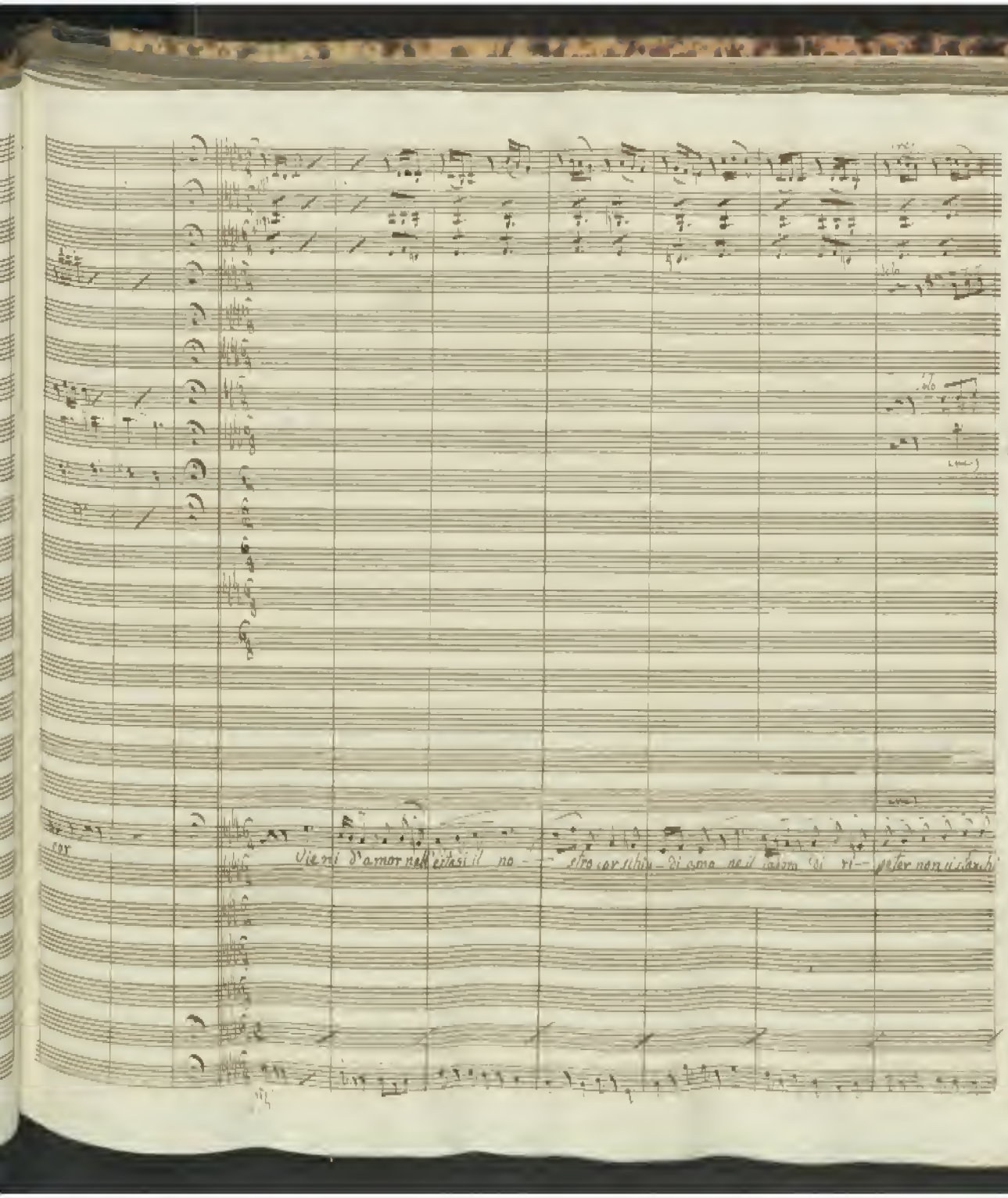
Trombe in Bafà

Ah! rispettai lor fe-de che a te per farli li-be-ri Diede il mio cor men-cede.

questa fia lieve.

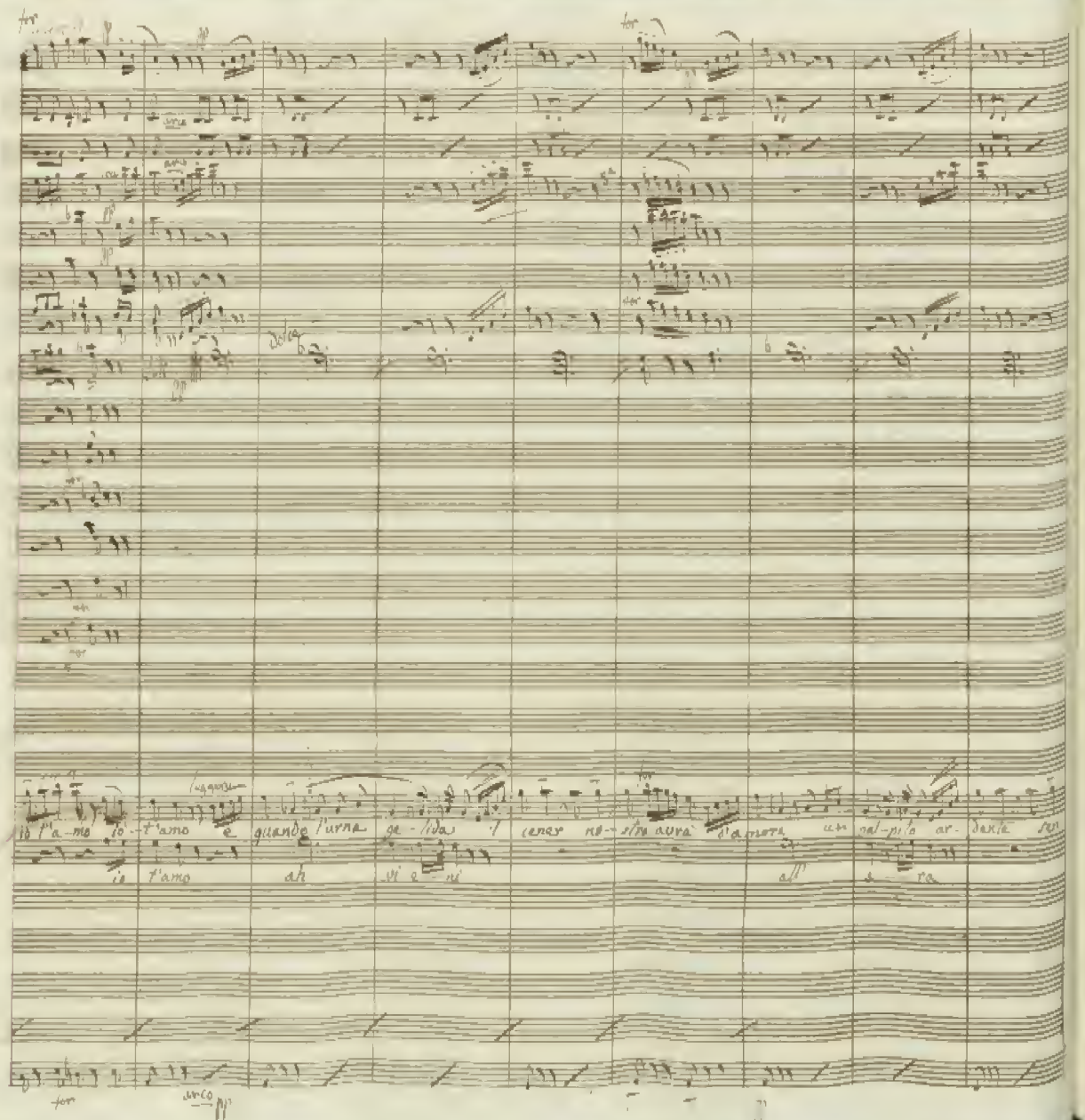
a sua vita l'in-canto ah sor-ri-da, l'incanto d'a-more.


grazia
perch'io ti mectei amor
Abdel
Bianca
ed altro chieder ti brami
rinf.



cor

Vieni d'amor nell'estasi il no - stro cor schiu - di amo ne il cadere di ri - peter non ci stanchi



for

arco

Dolce

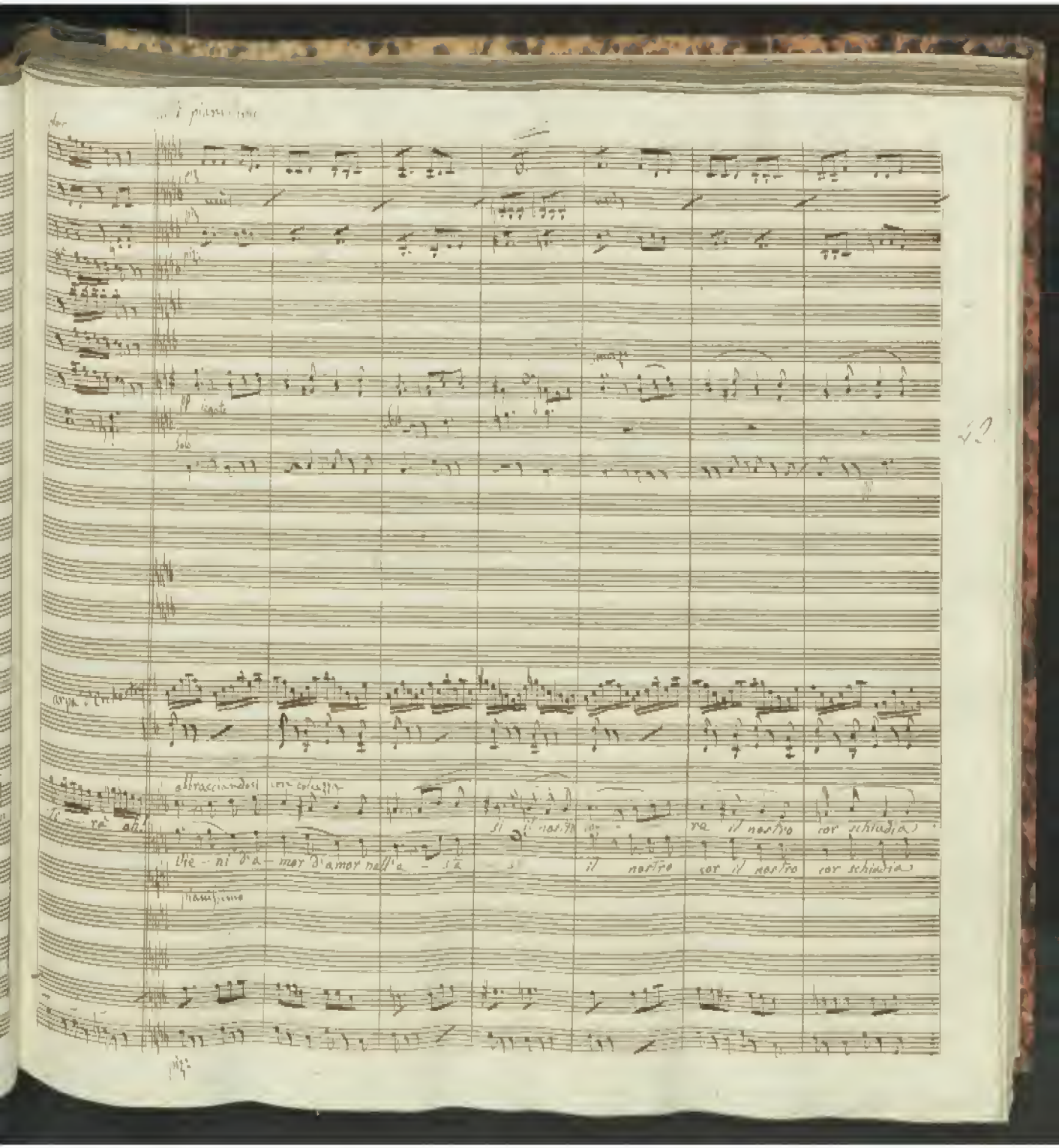
for

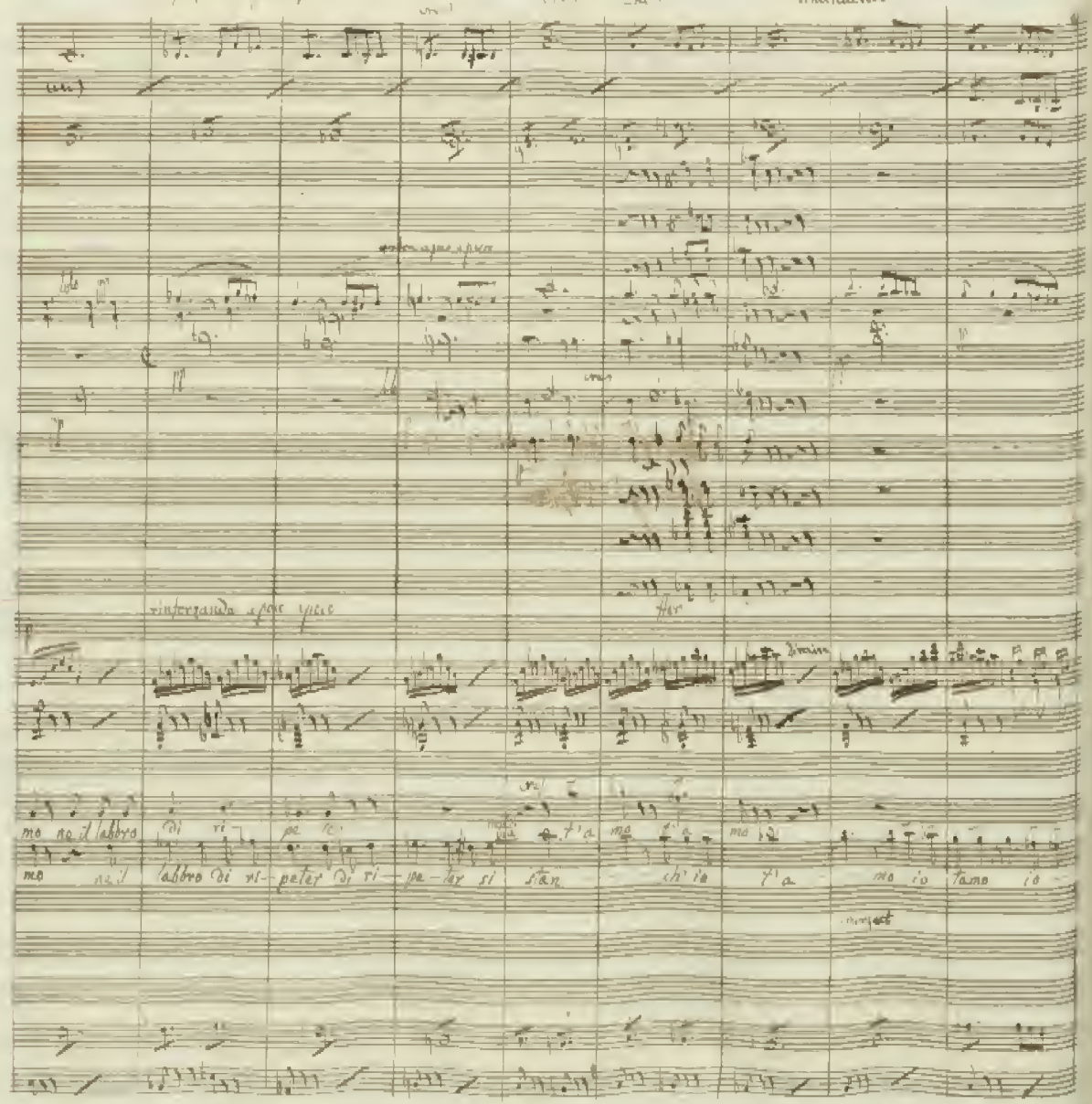
io t'a-mo io-t'amo e quando l'urna ge-lida il cener no-stro avrà d'amore un pal-pito ar-dente sen

io t'amo ah vi e-ni all' e-ra

for

arco


abbracciandosi
lie - ti d'a - mor d'amor nell'a - ria
il nostro cor il nostro cor schiudia
il nostro cor il nostro cor schiudia



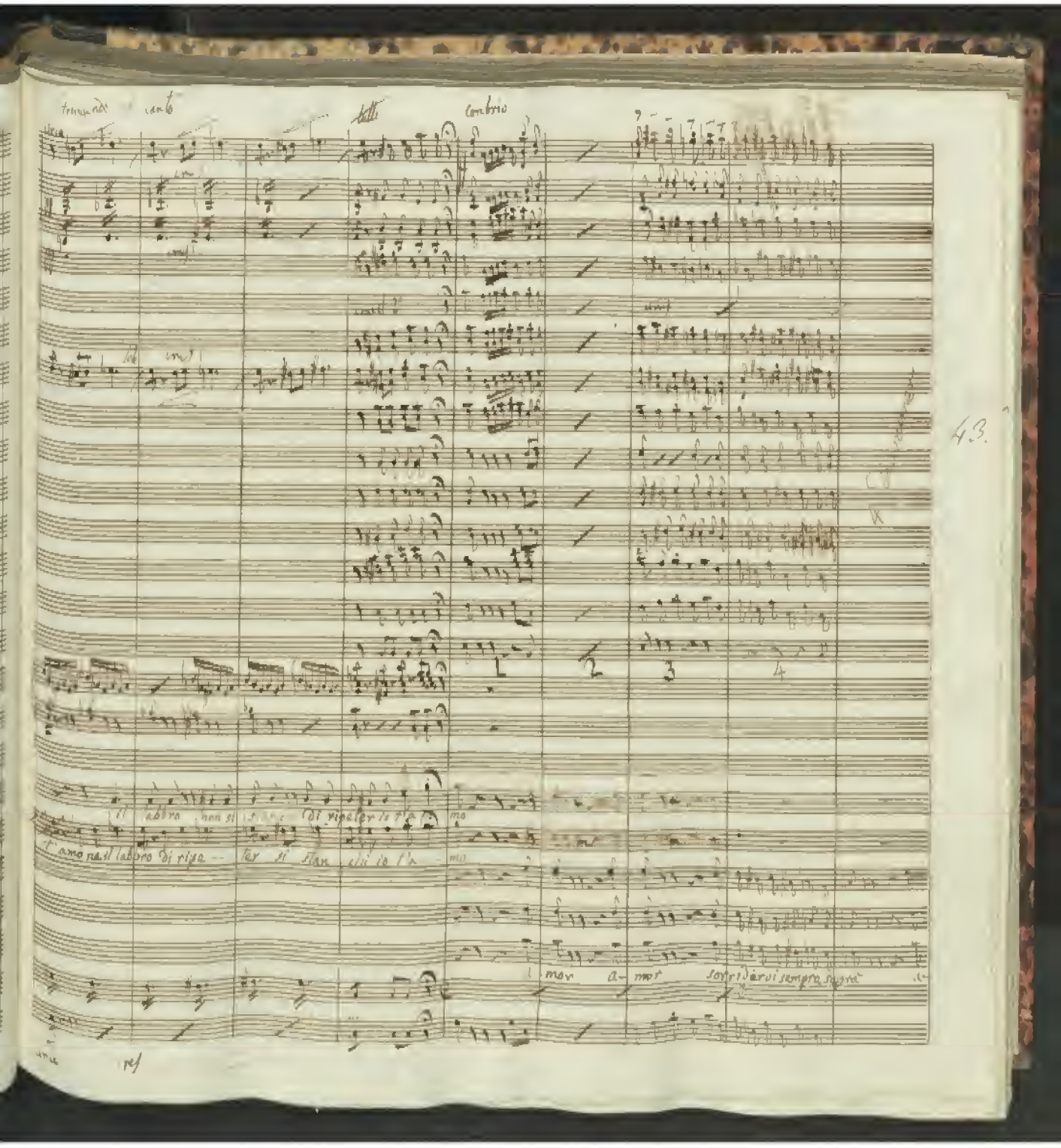
rinforzando a poco a poco

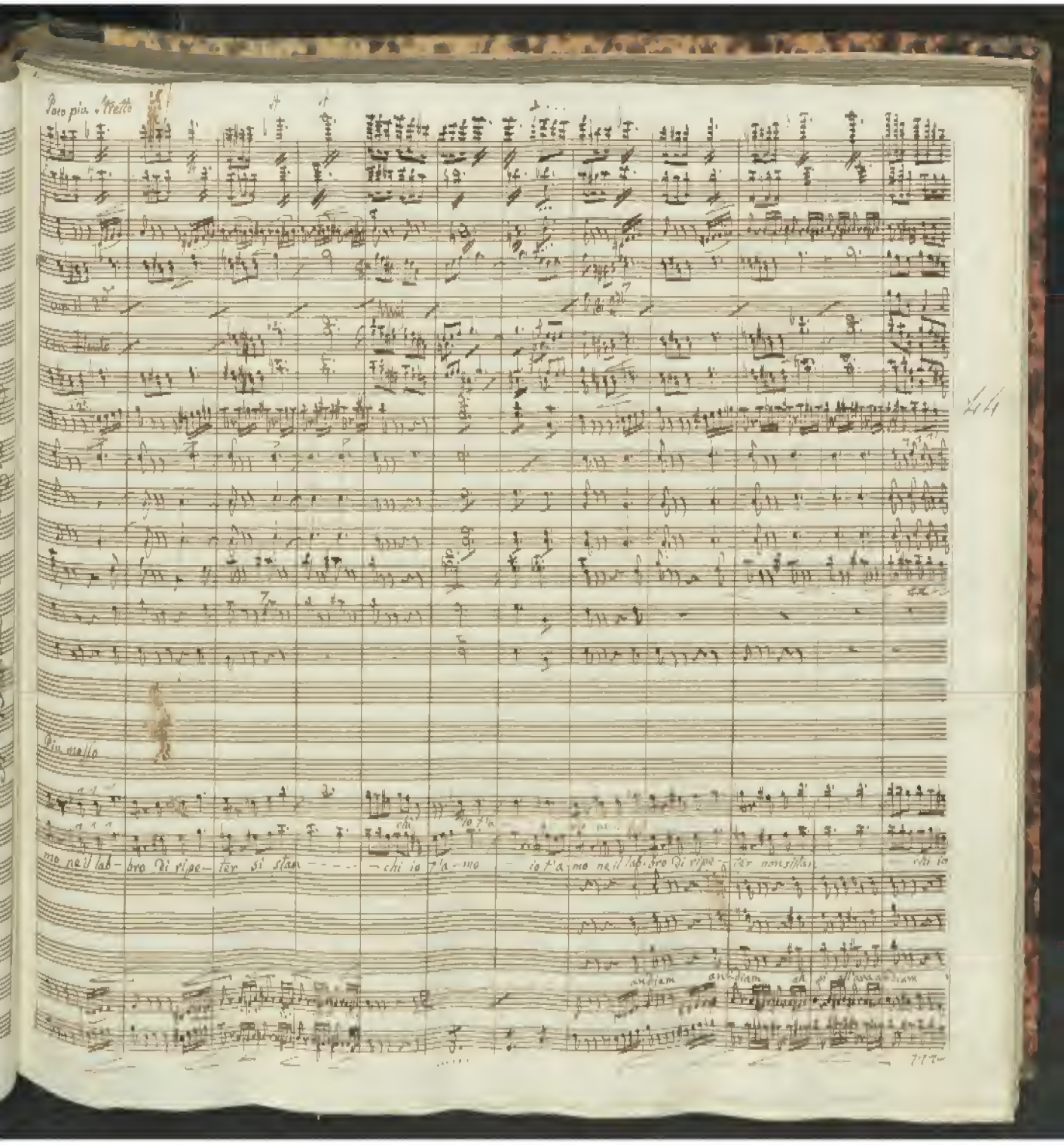
rinforzando a poco a poco

mo no il labbro di ri- pe te t'a mo t'a mo

mo no il labbro di ri- peter di ri- pe- ter si stan ch'io t'a mo io tamo io

rinforzando a poco a poco


43.



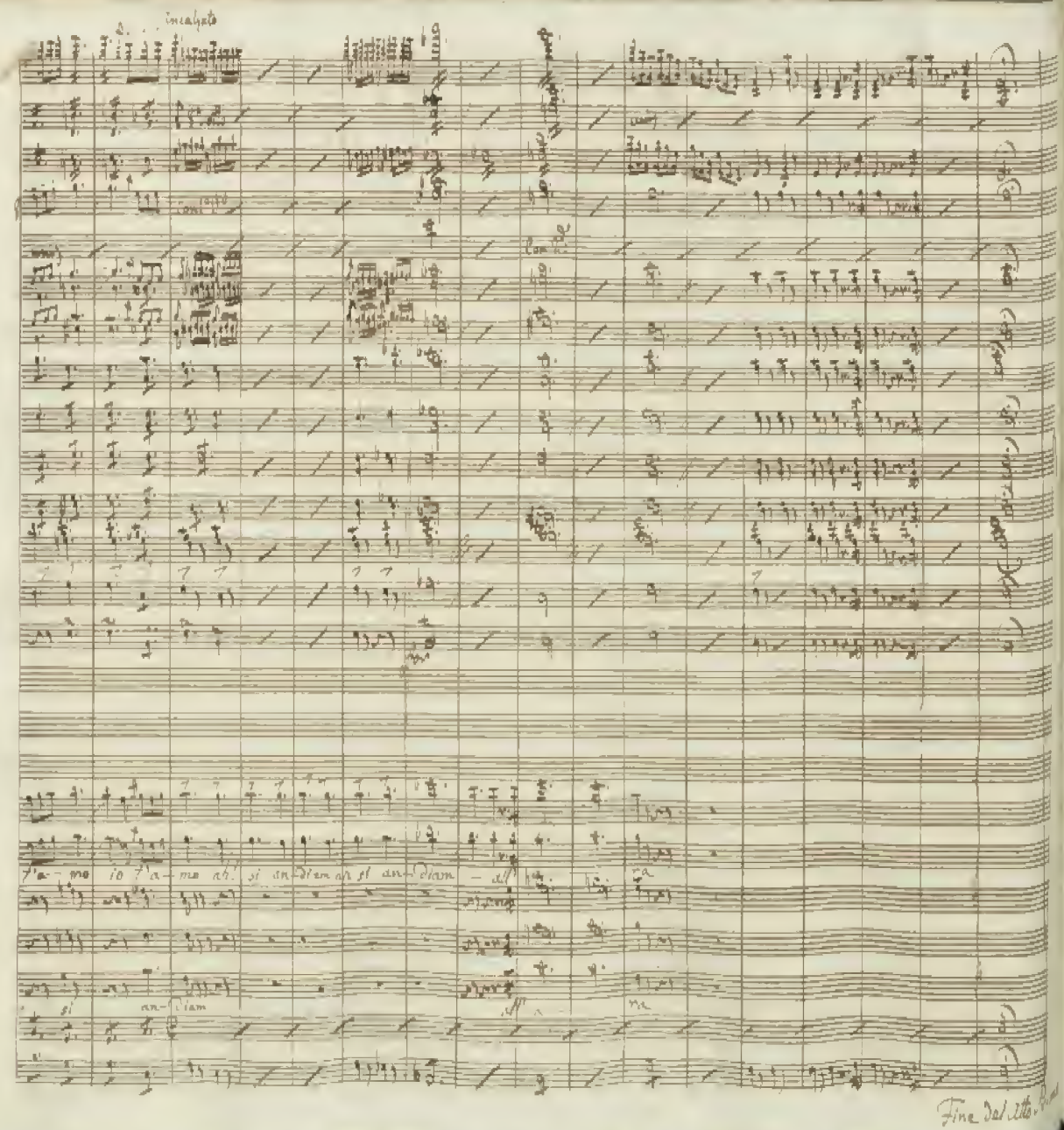
Poco più stretto

Più mosso

mo ne il lab- bro di ripe- ter si stan - - - - chi io t'a- mo io t'a- mo ne il lab- bro di ripe- ter non si stan - - chi io

andiam andiam ah si all'ara andiam

44



incalzato

t'a-mo io t'a-mo ah! si an-diam ah si an-diam — all' ra

si an-diam all' a ra

Fine del Atto Primo

Pelagio

Tragedia Lirica in Quattro Atti

Poesia di

Marco d'Arienzo

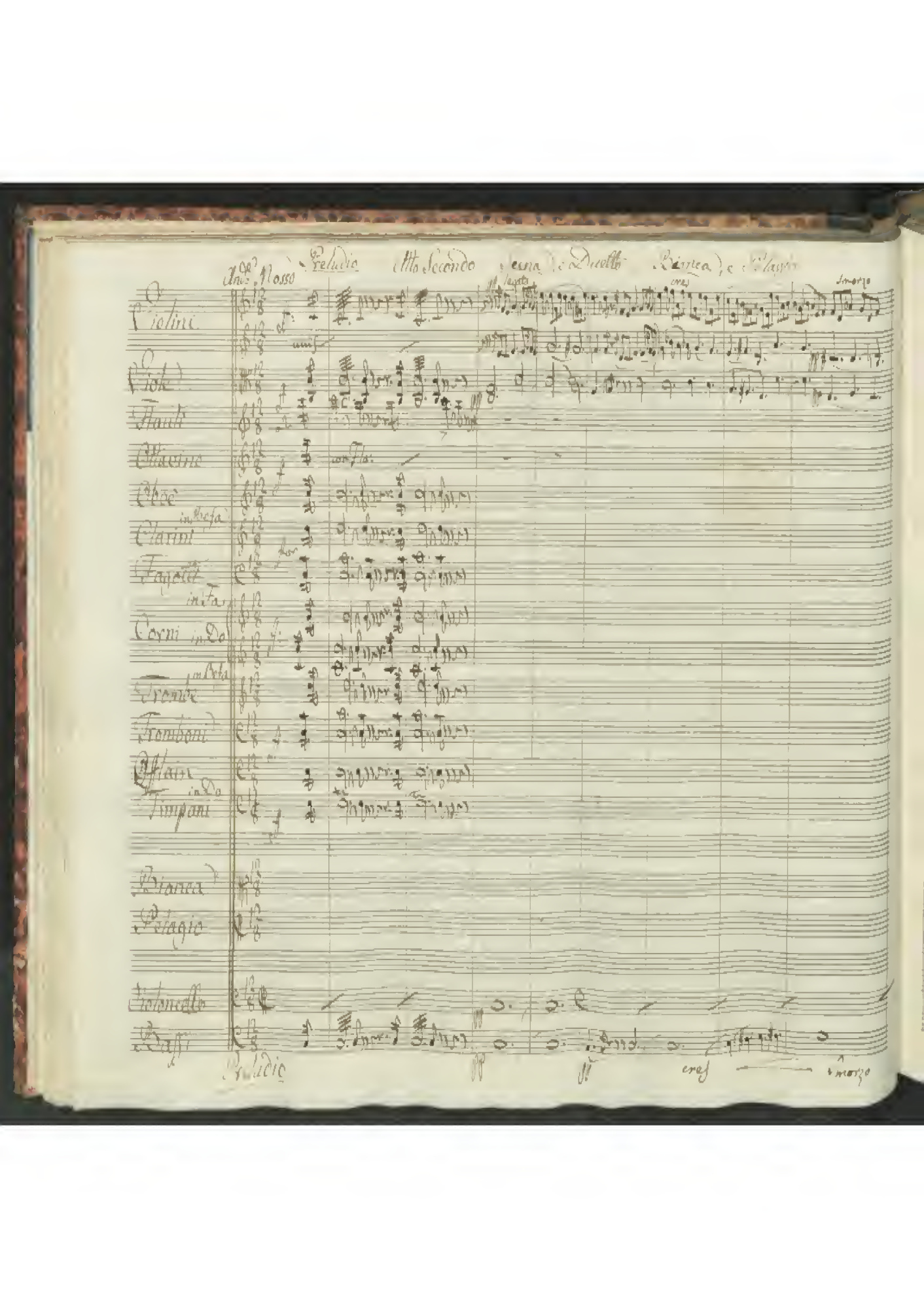
Musica del

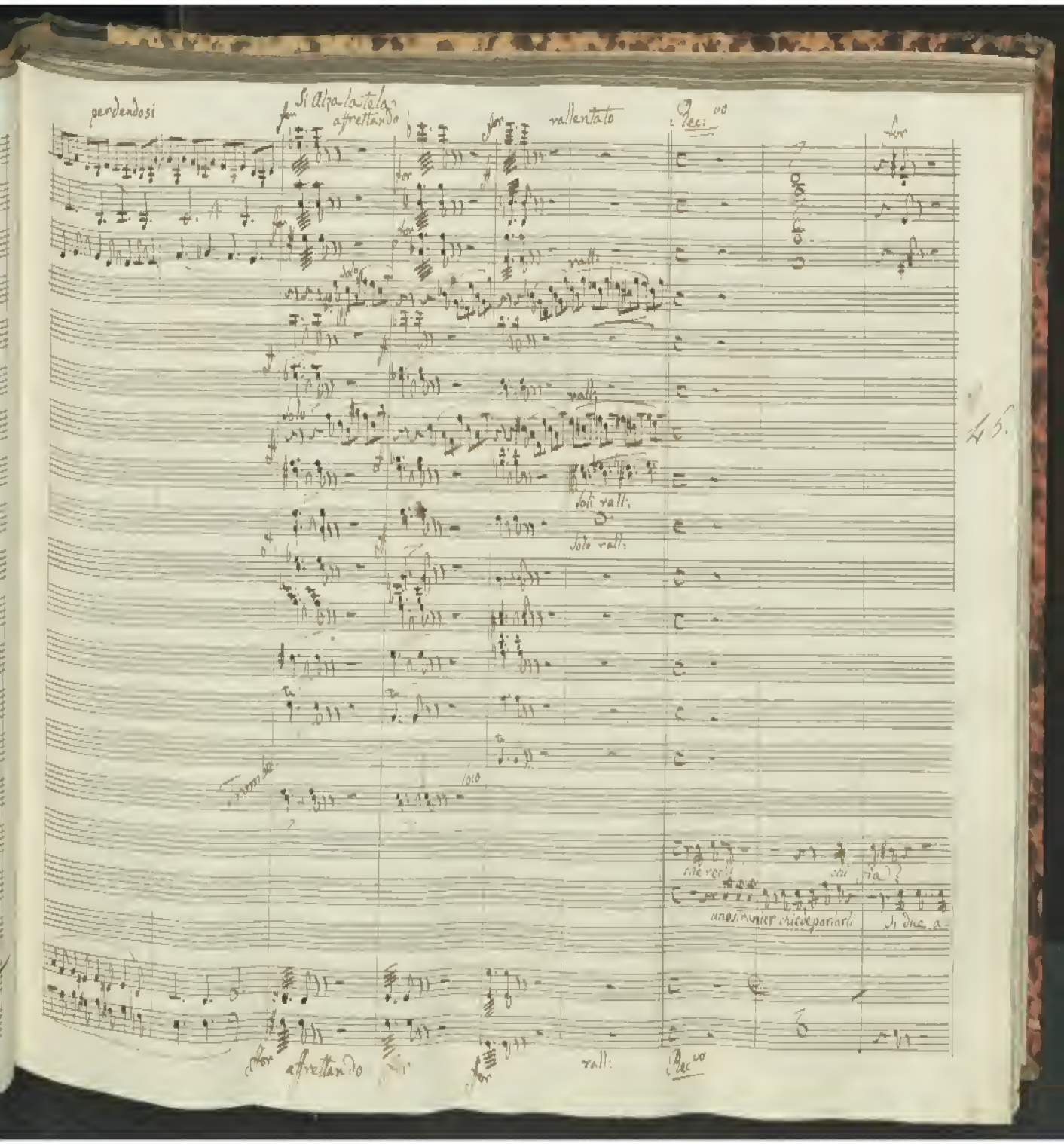
Cav.re Saverio Mercadante

Atto Secondo

La Musica, e la Poesia, è di Esclusiva

Proprietà dei Signori Giovanni Giuseppe Fabricatore





perdendosi

Si Alza la tela

for affrettando

for rallentato

Rec.vo

for

solo

rall.

solo

rall.

soli rall.

solo rall.

Tromb.

solo

che vorli chi sia?

uno straniero chiede parlarli

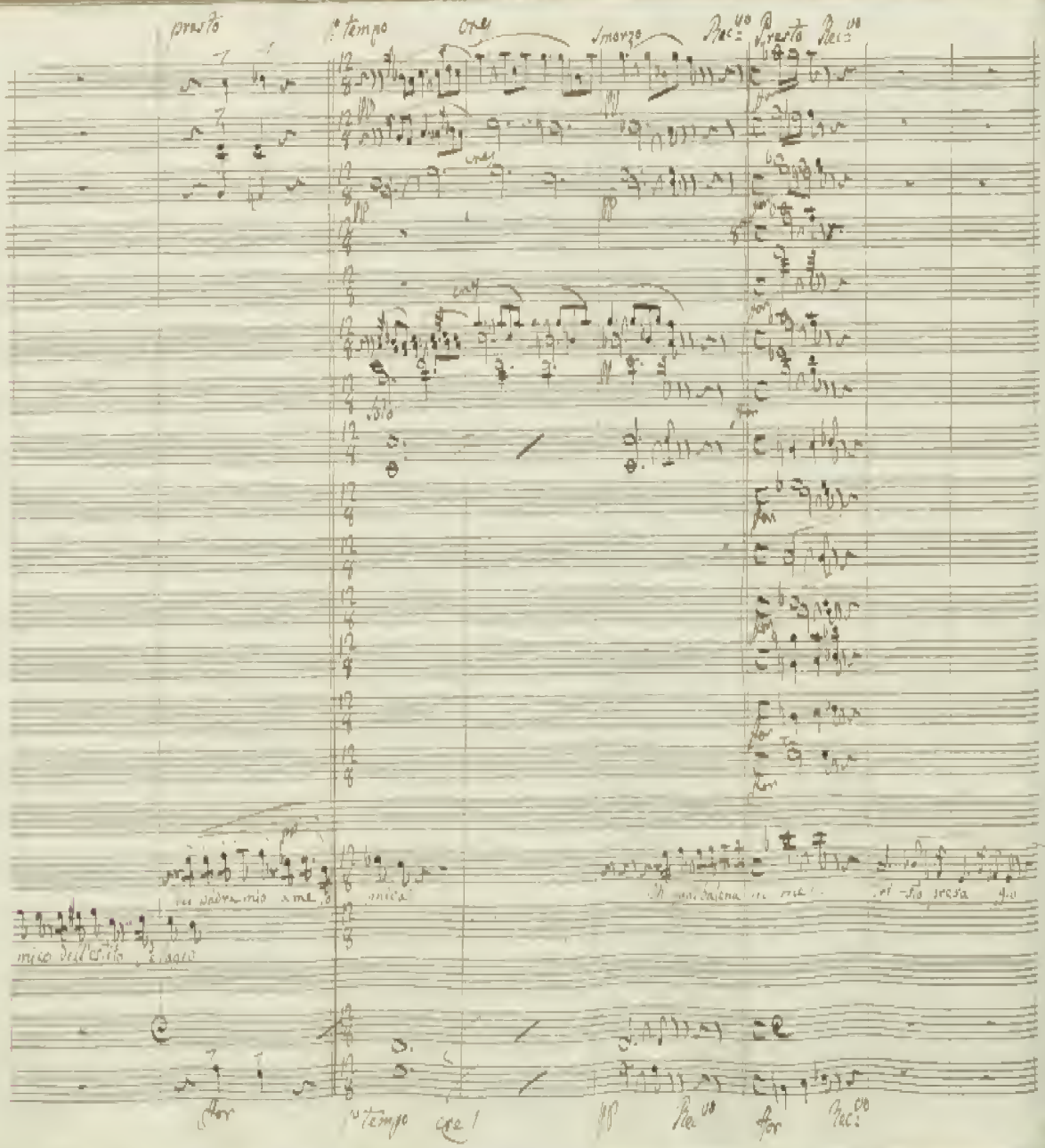
Si due a

for affrettando

for

for rall.

Rec.vo



presto

1° tempo

cres

smorzo

Rec.vo

Presto

Rec.vo

cres

cres

Solo

for

for

for

for

for

mico dell'esito

mica

for

1° tempo

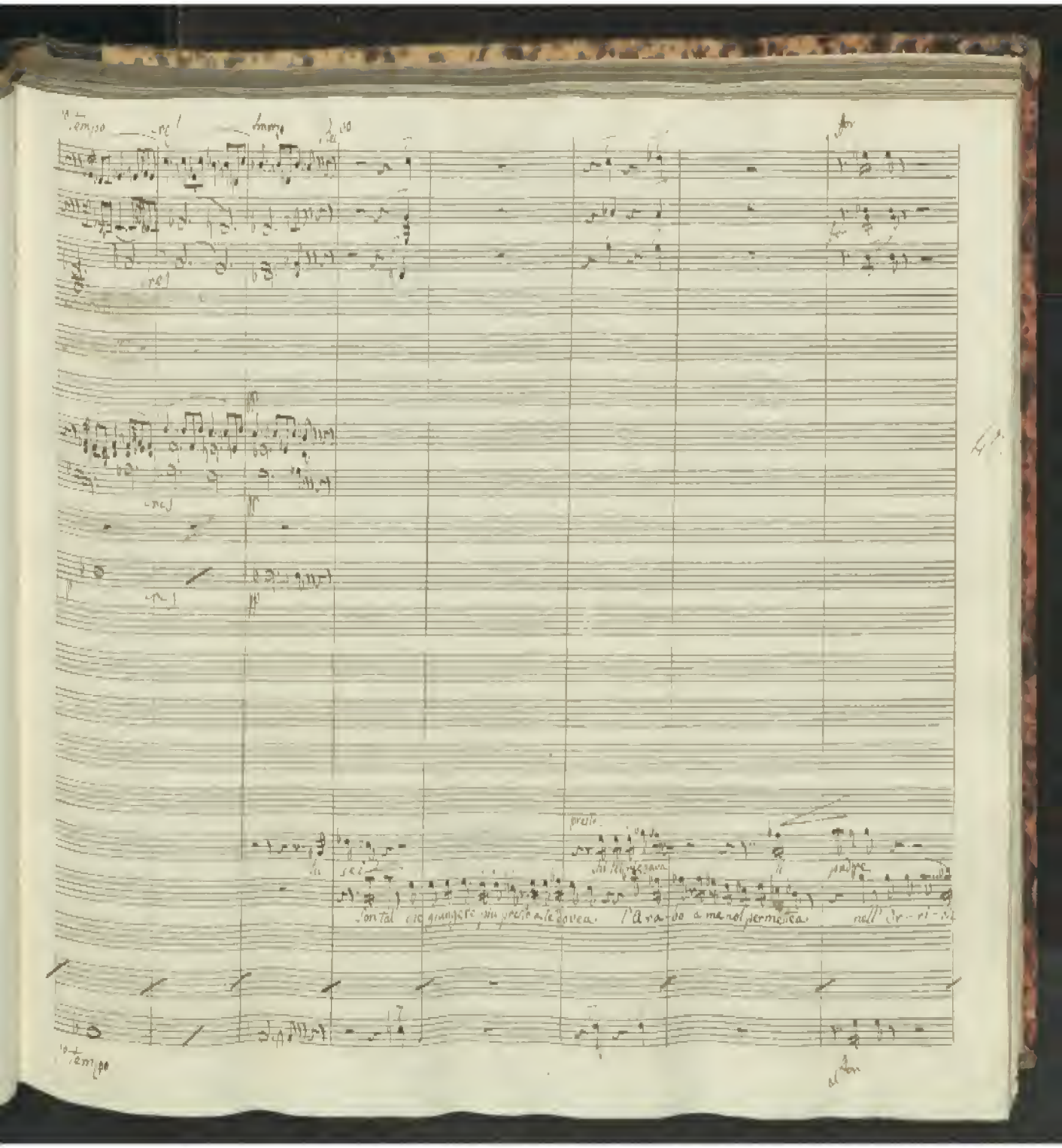
cre!

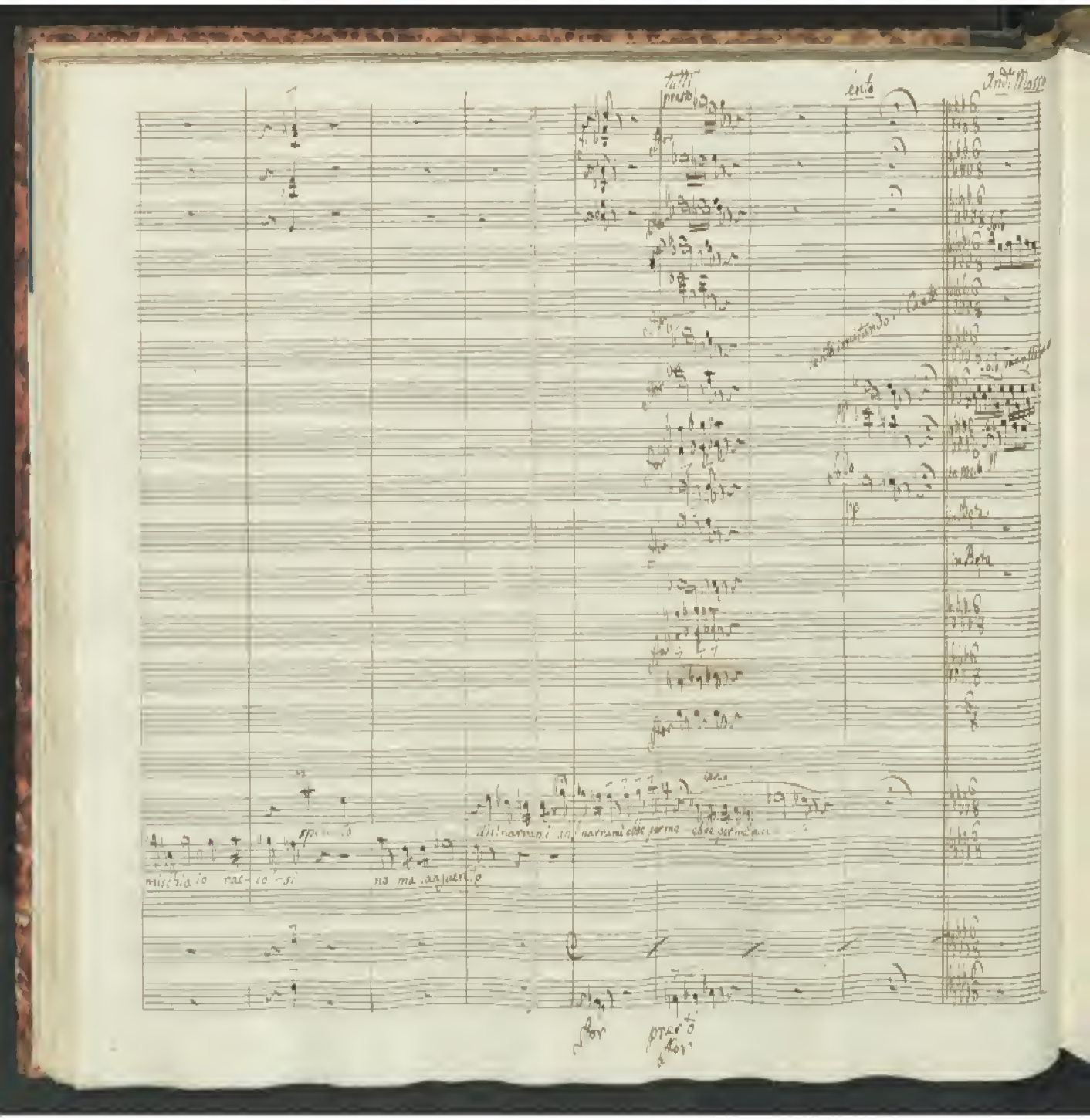
pp

Rec.vo

for

Rec.vo





tutti presto

ento

And.te Mosso

in Beta

mischia io rac-co-si

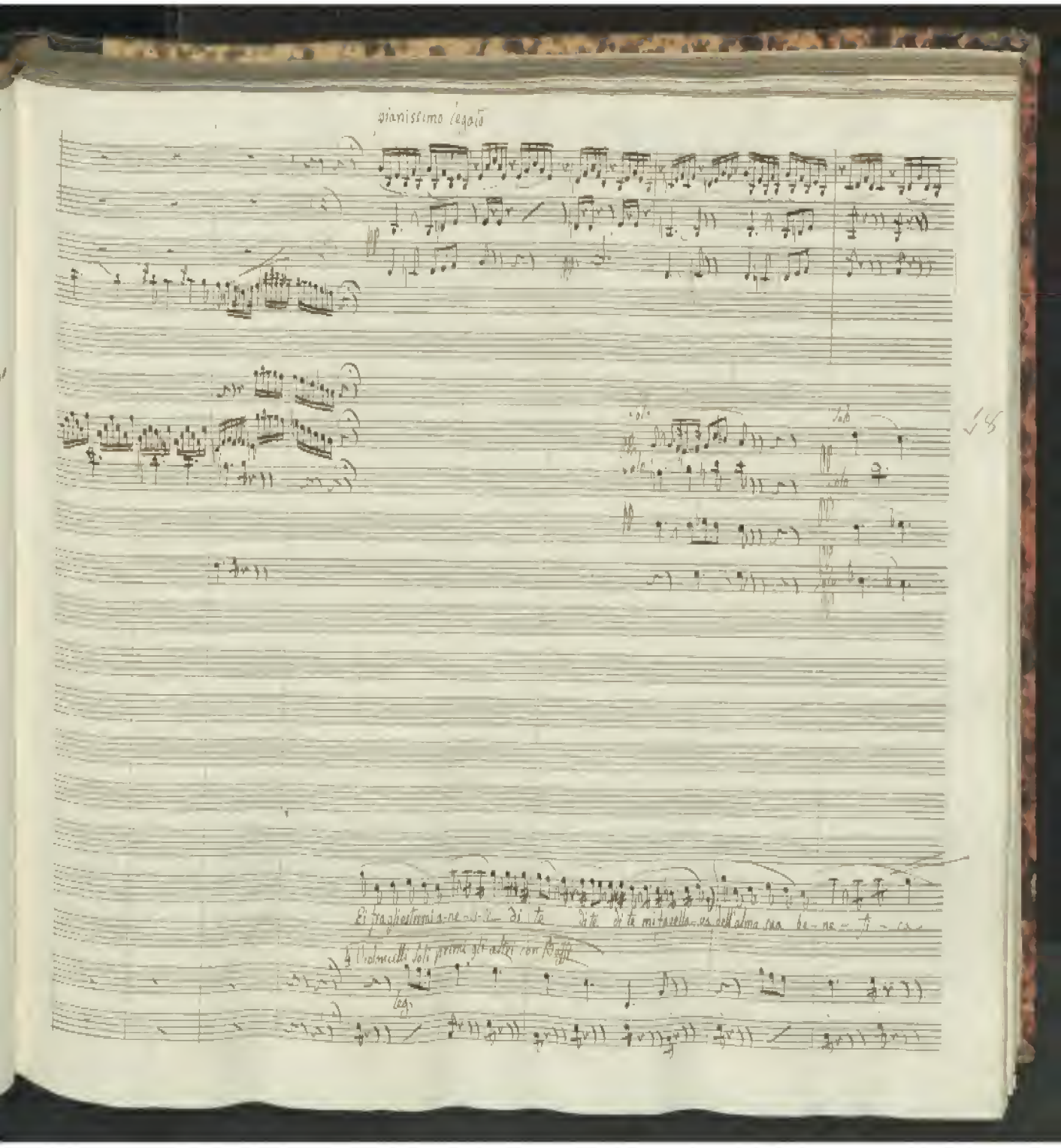
no ma anguen-to

Ah! narrami ah! narrami ebbe per me ebbe per me

for

presto

for



pianissimo legato

pp

solo

solo

pp

solo

pp

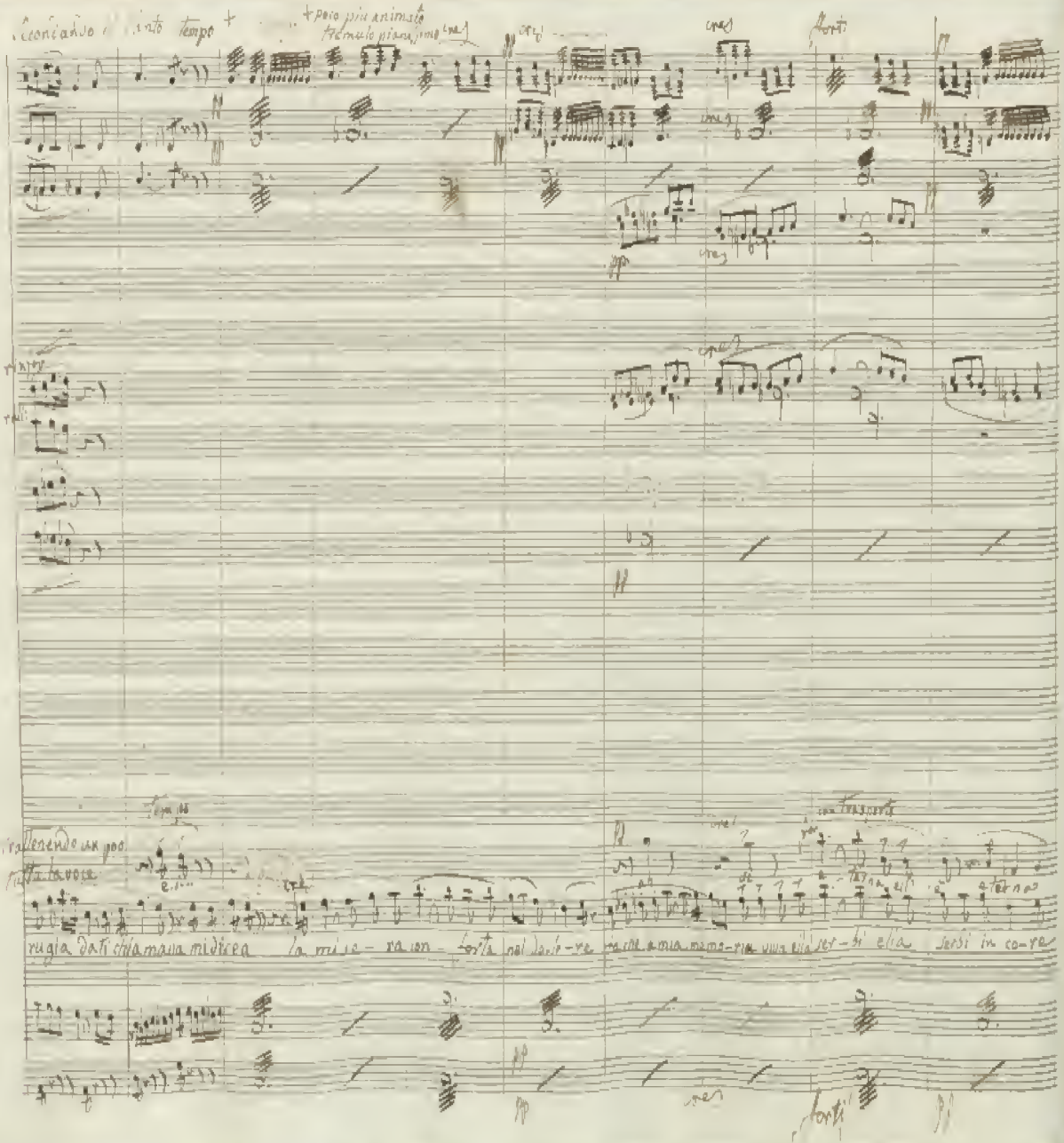
pp

pp

Ei fra gli estremi a-ne-si-e di te di te di te mi favella-va dell'alma sua be-ne-fi-ca

4 Violoncelli soli primi gli altri con Bassi

leg.



Secondando il tanto tempo + + poco più animato tremulo pianissimo cres

cres

forti

cres

cres

rinforz.

rall.

Tempo

rallentando un poco

tutta la voce

cres

con trasporto

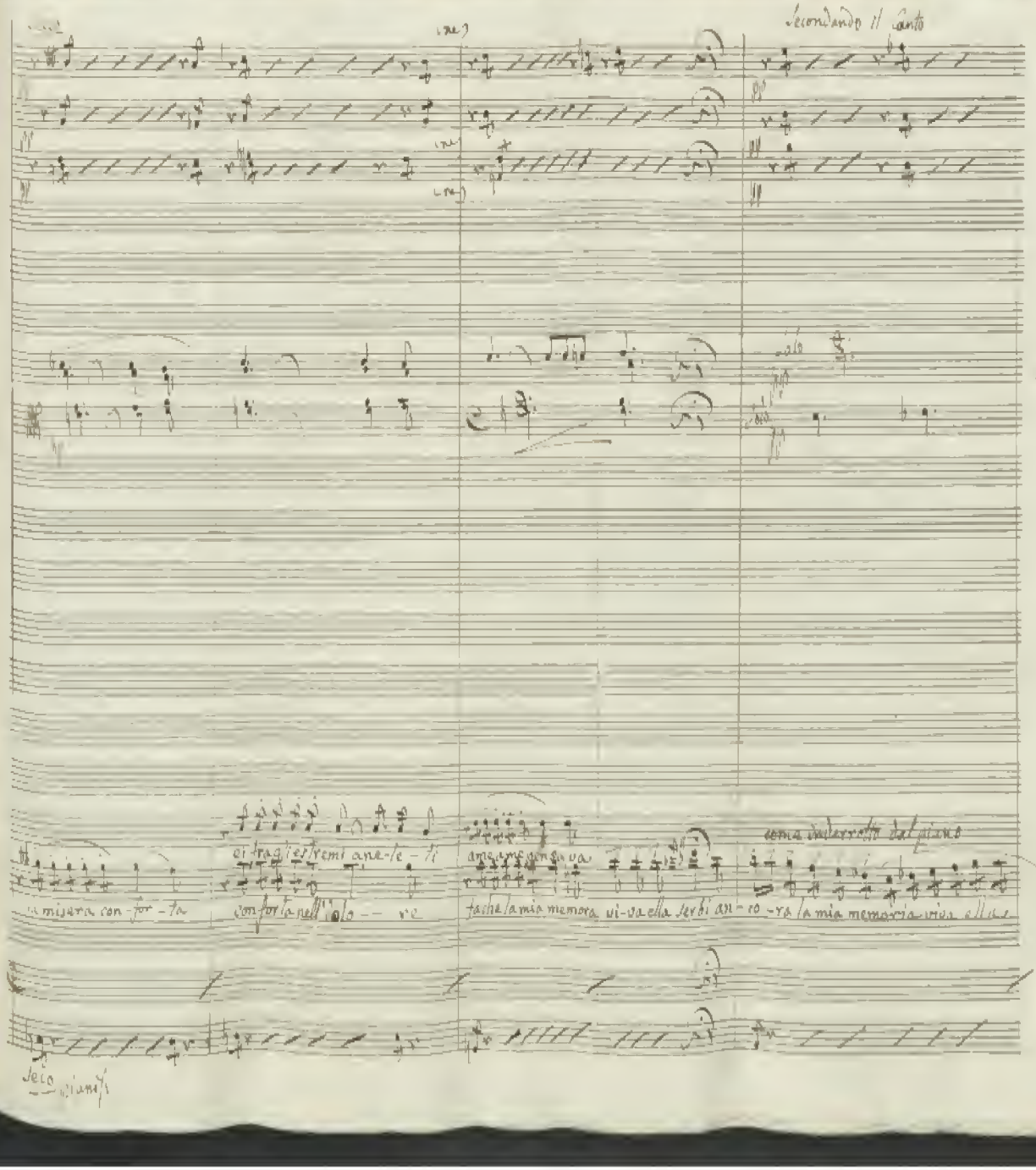
rugia dati chiamava mi dicea la mise - ra con - forta nel dolo - re

ma che a mia memo - ria viva ella ser - bi ella serbi in co - re

pp

cres

forti



Secondando il Canto

49.

Solo

ei tra gli estremi ane-te-ti

ame a me gen-va

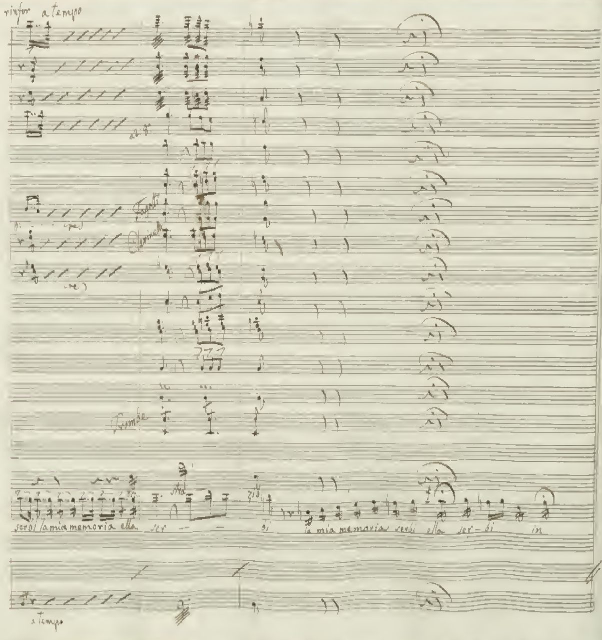
come interrotto dal piano

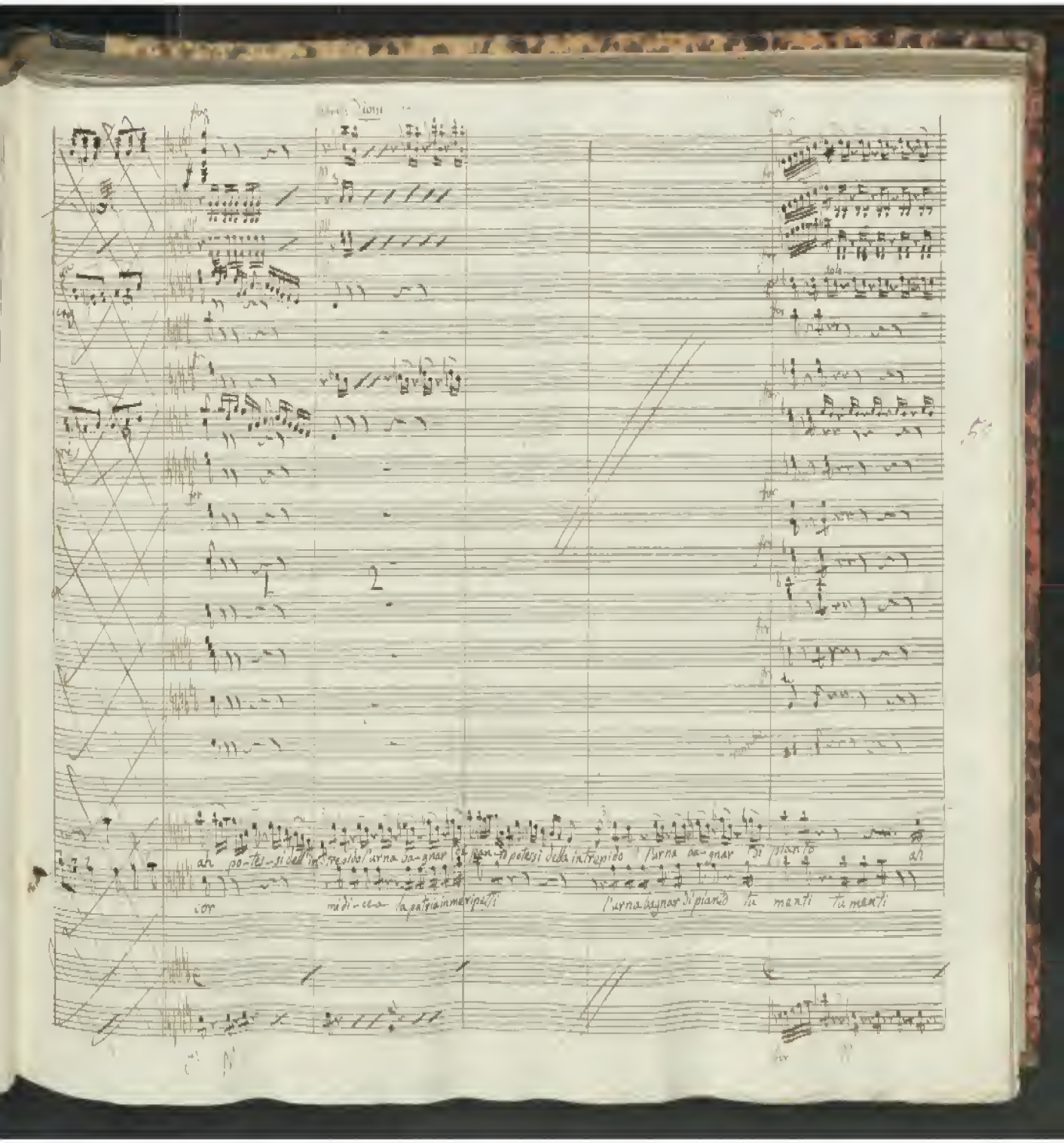
la misera con-for-ta

con-forta nell'Olo-re

fa che la mia memora vi-va ella serbi an-co-ra la mia memoria viva ella

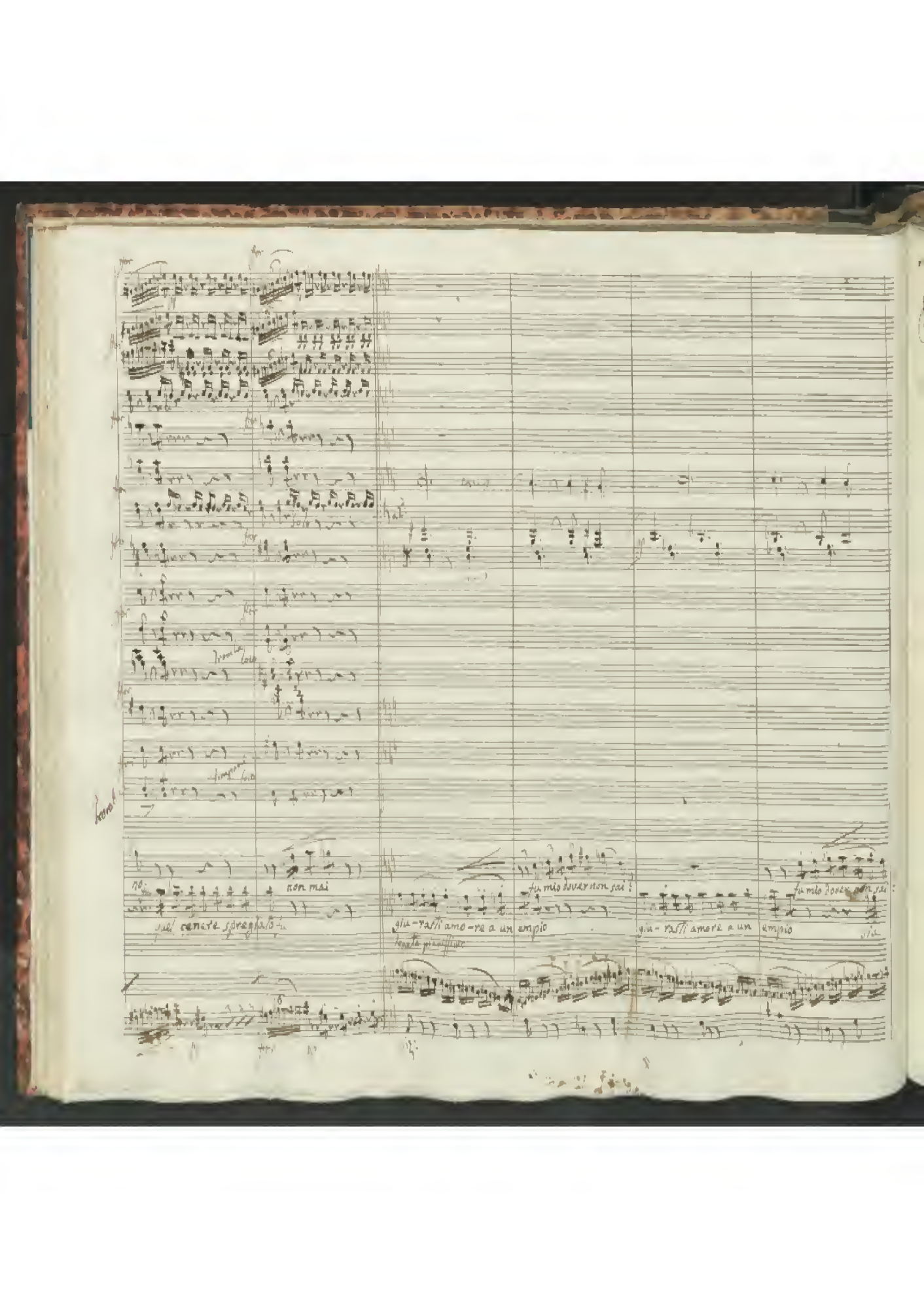
Seco pianisti

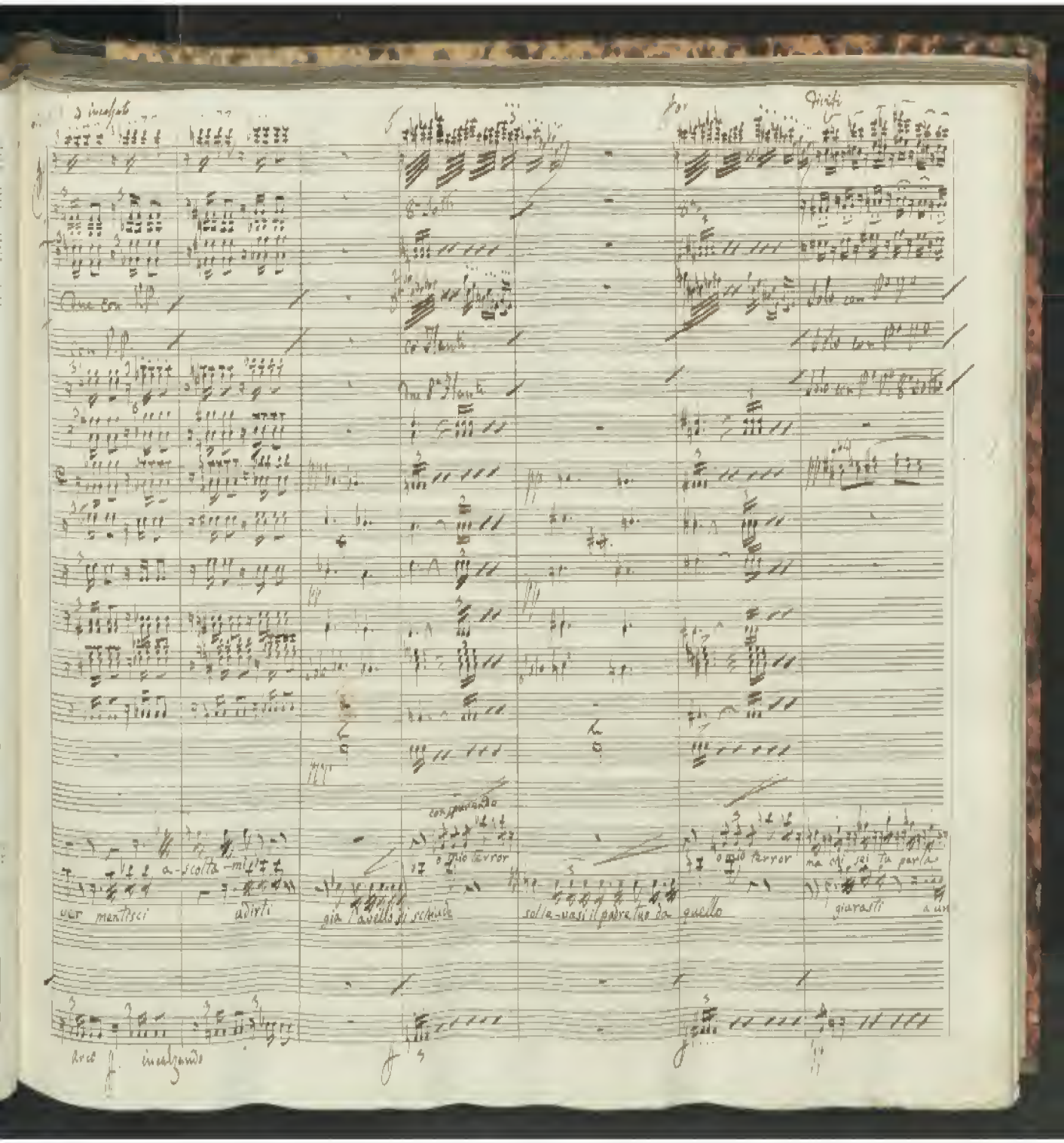

rinfor a tempo
Fagotti
Clarinetti
Trombe
serbi la mia memoria ella ser — bi la mia memoria serbi ella ser - bi in
a tempo



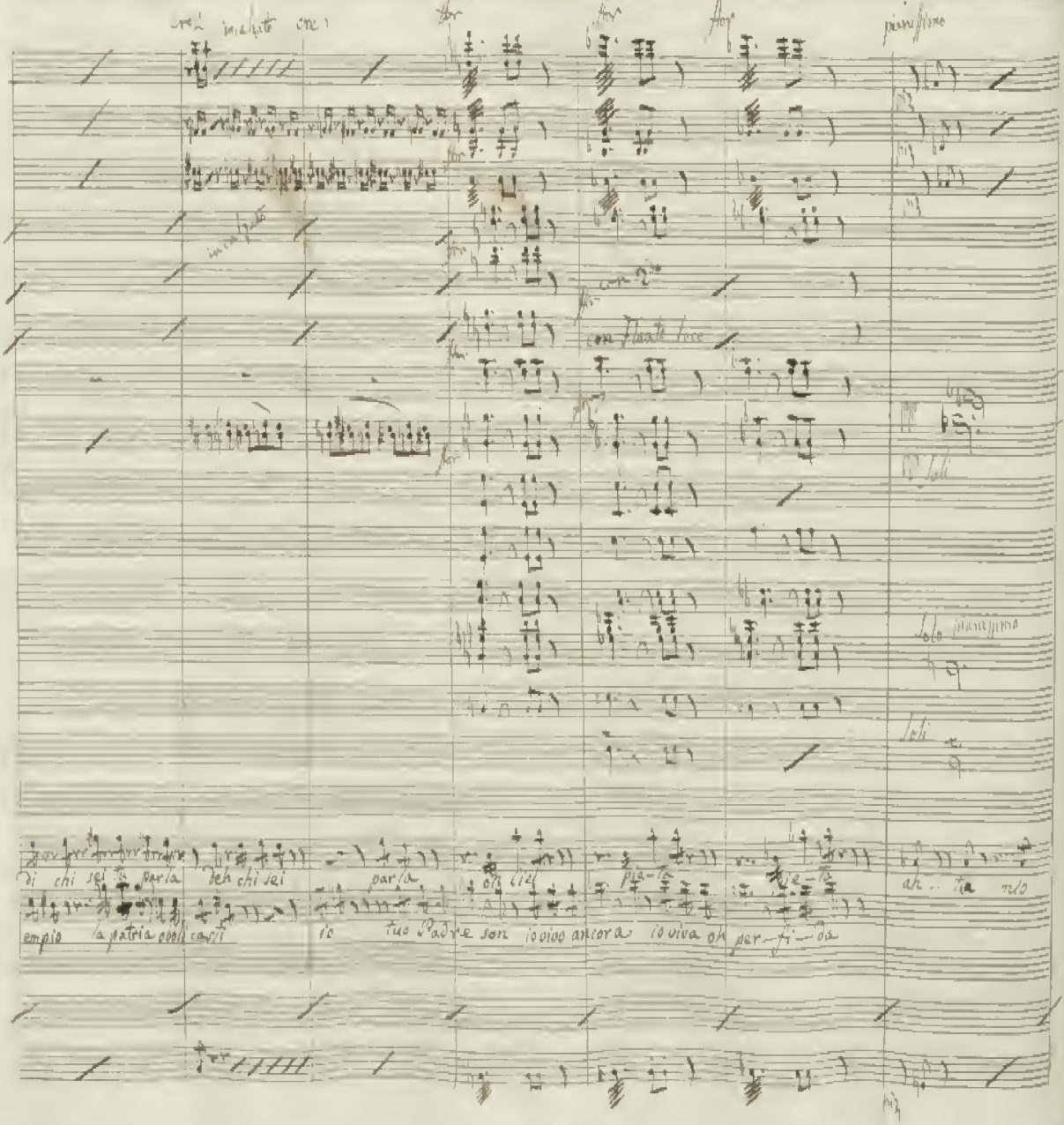
ah po-tes-si dell'in-trepido l'urna ba-gnar di pian-to potessi della intrepido l'urna ba-gnar di pianto ah

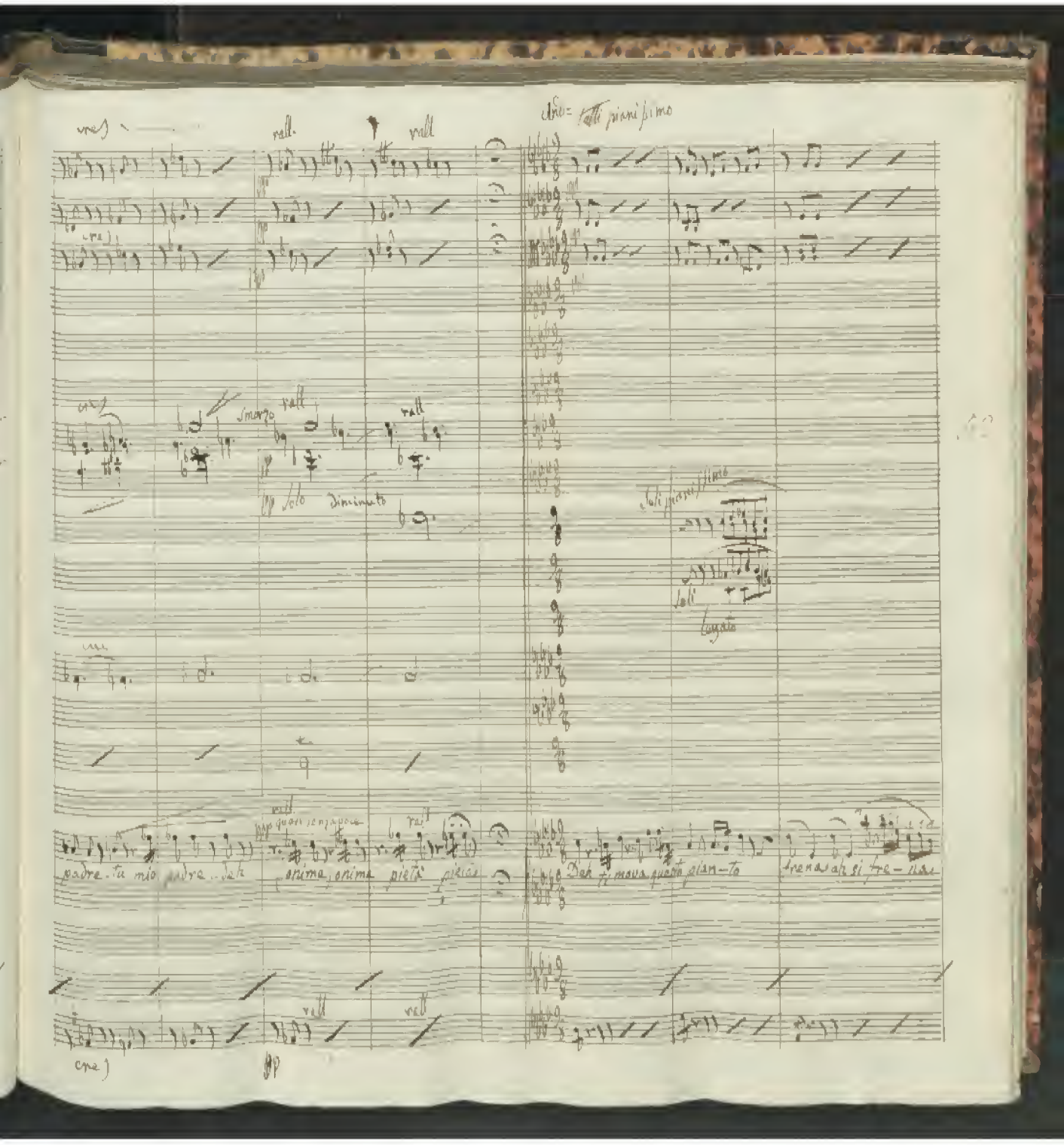
cor mi di-ce la patria in me ripetti l'urna bagnar di pianto tu menti tu menti


non mai
giu-rasti amore a un empio
tu mio dover non sai!
giu-rasti amore a un empio
tu mio dover non sai!



Divisi
Due con P.P.
Solo con P.P.
Co' Flauti
Due P.ti Flauti
Solo con P.P.
Solo con P.P.
Solo con P.P.
a-scolta-mi
ver mentisci
udirti
gia l'avello di schiude
sollevasi il padre tuo da quello
giurasti
a un
o mio terror
o mio terror
ma chi sei tu parla
Arco
incalzando


con Flauto loco
Solo
Solo
di chi sei ta parla deh chi sei parla oh Ciel pia-ta pie-ta ah.. ta nto
empio la patria obbli casti io tuo Padre son io vivo ancora io viva oh per-fi-da



cres

rall. rall

Ando= tutti pianissimo

cres

smorzo rall rall

pp solo diminuito

Soli pianissimo

Soli legato

cres

rall

pp quasi senza voce rall

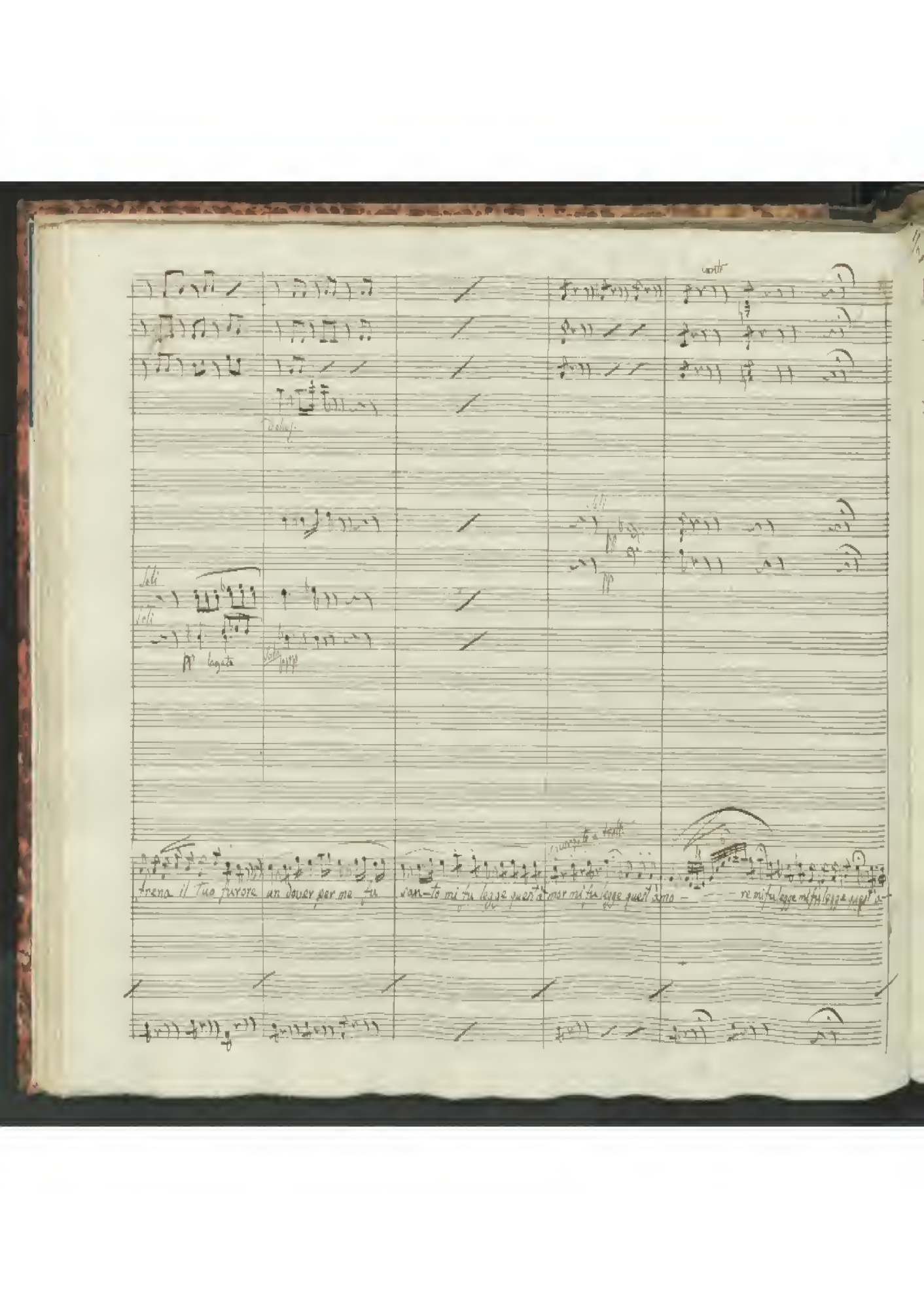
padre tu mio padre deh anima, anima pietà pietà

Deh ti mova questo pian-to frena ah si fre-na

rall rall

cres

pp



Soli

Soli

pp legato

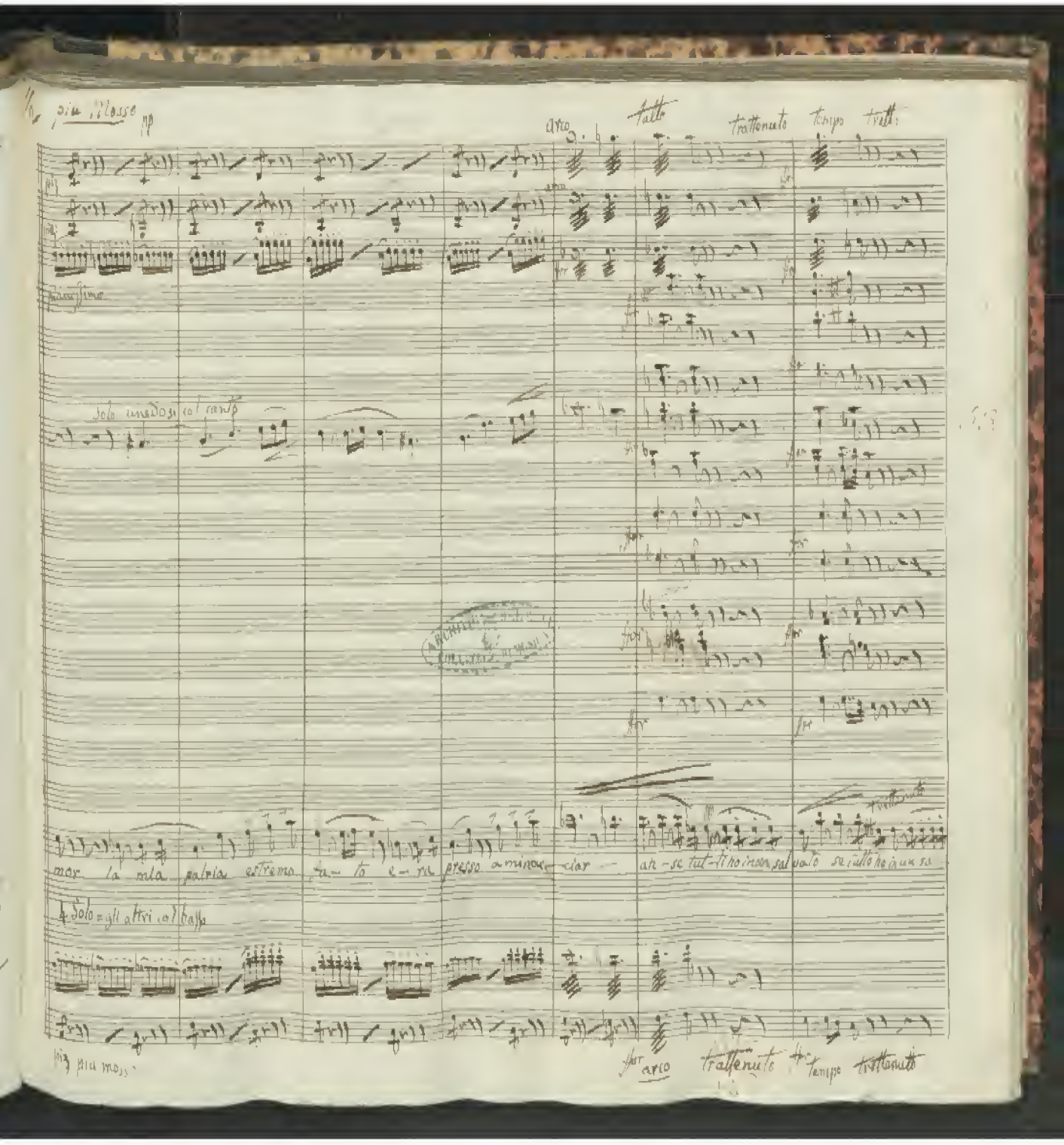
Soli pppp

Soli

pp

pp

frena il Tuo furore un dover per me fu san-to mi fu legge quest'a mor mi fu legge quest'amo - - - re mi fu legge mi fu legge quest'a-



più lilosso pp

arco tutto trattenuto tempo tratt.

pianissimo

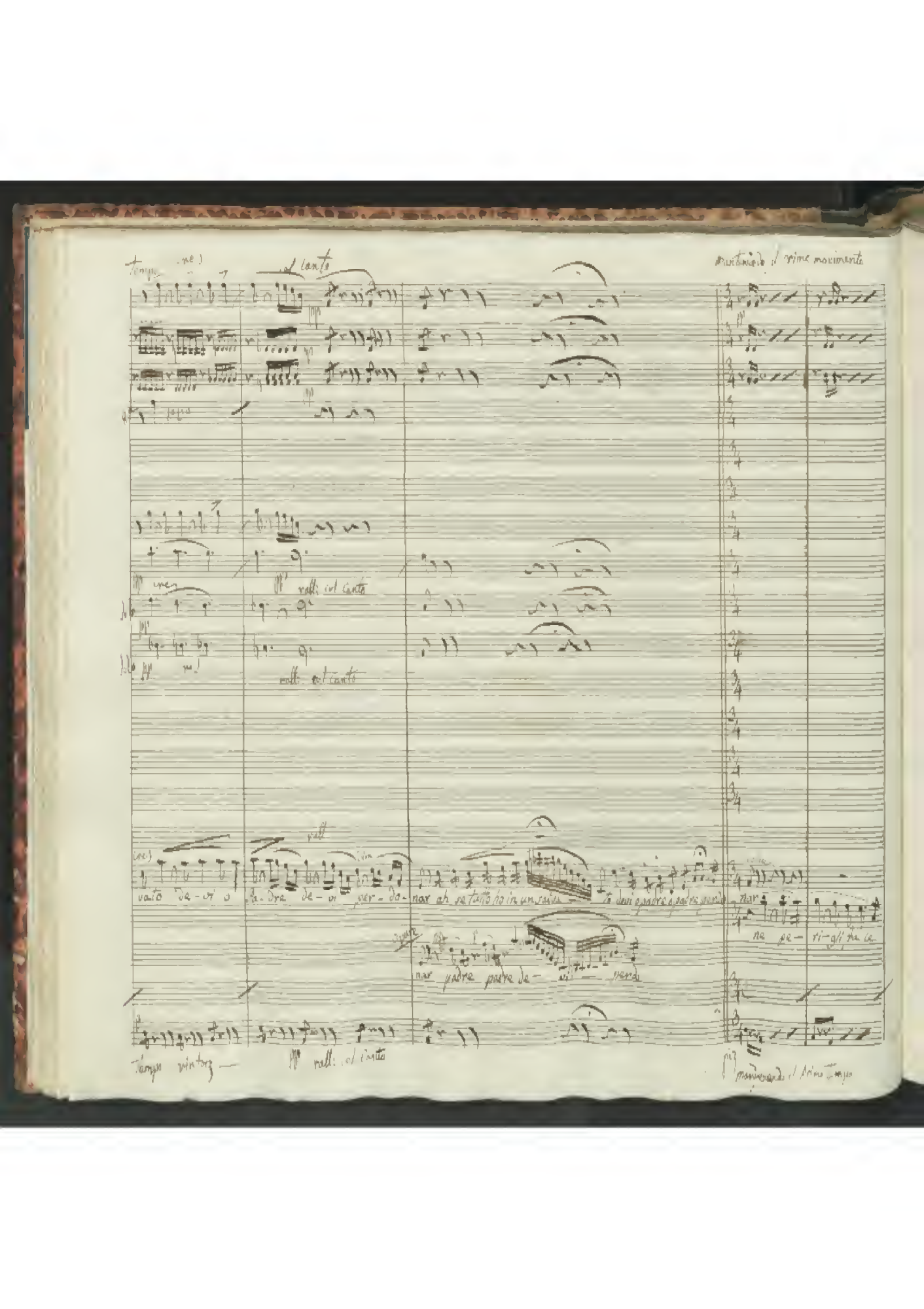
Solo unedosi col canto

mor la mia patria estremo fa- to e- ra presso a minac- ciar — ah - se tut- ti ho in un sal vato se tutto ho in un sa

4 Solo = gli altri col basso

più mosso

arco trattenuto tempo trattenuto



tempo (ne)

col canto

mantenendo il primo movimento

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

rall: col canto

rall: col canto

rall

(ne)

vato de - vi o Pa - dre de - vi per - do - nar ah se tutto ho in un salve - to devi o padre o padre perdo - nar

ne pe - ri - gli fra le

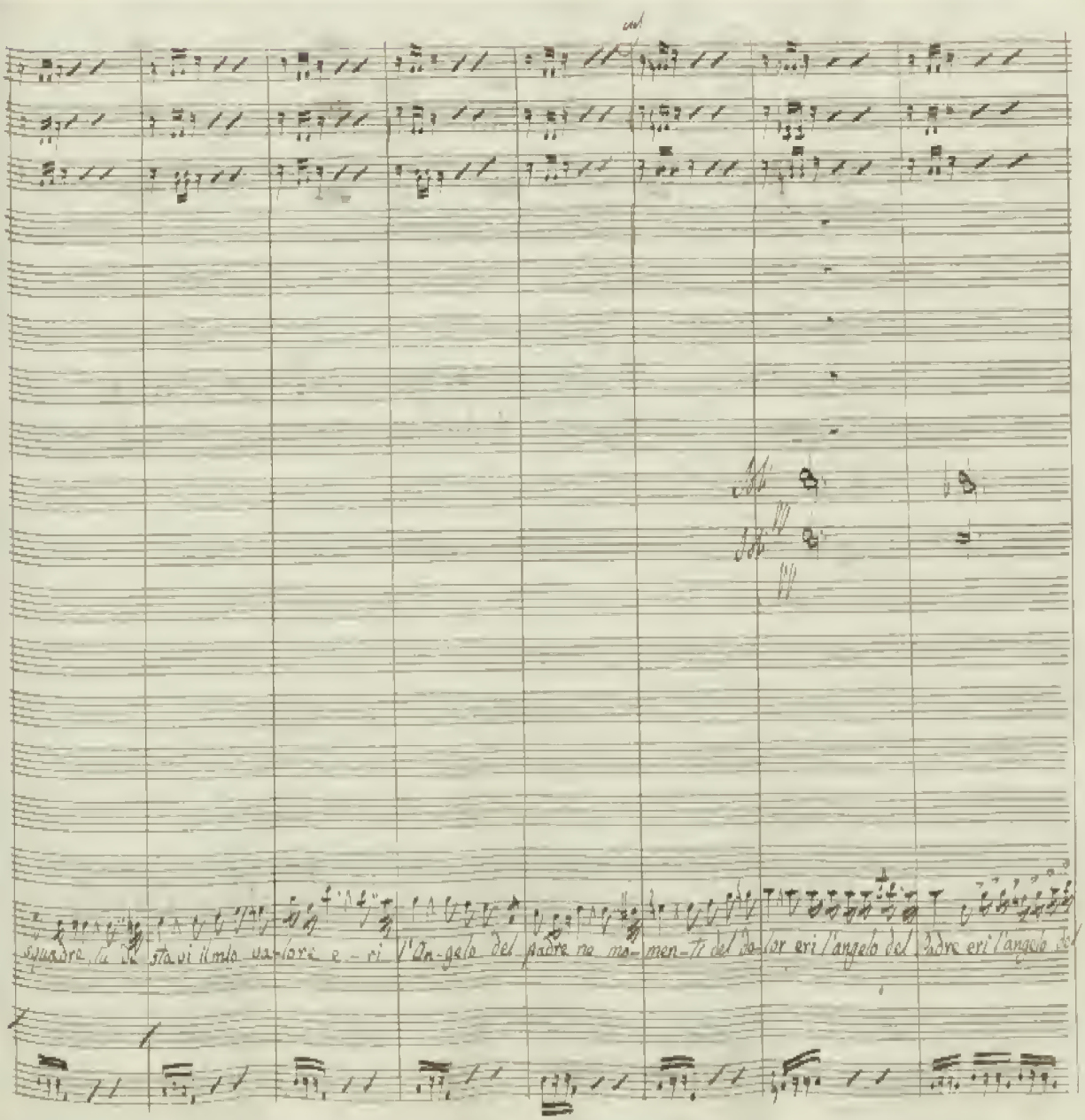
nar padre padre de - vi - perdo

tempo vintorz —

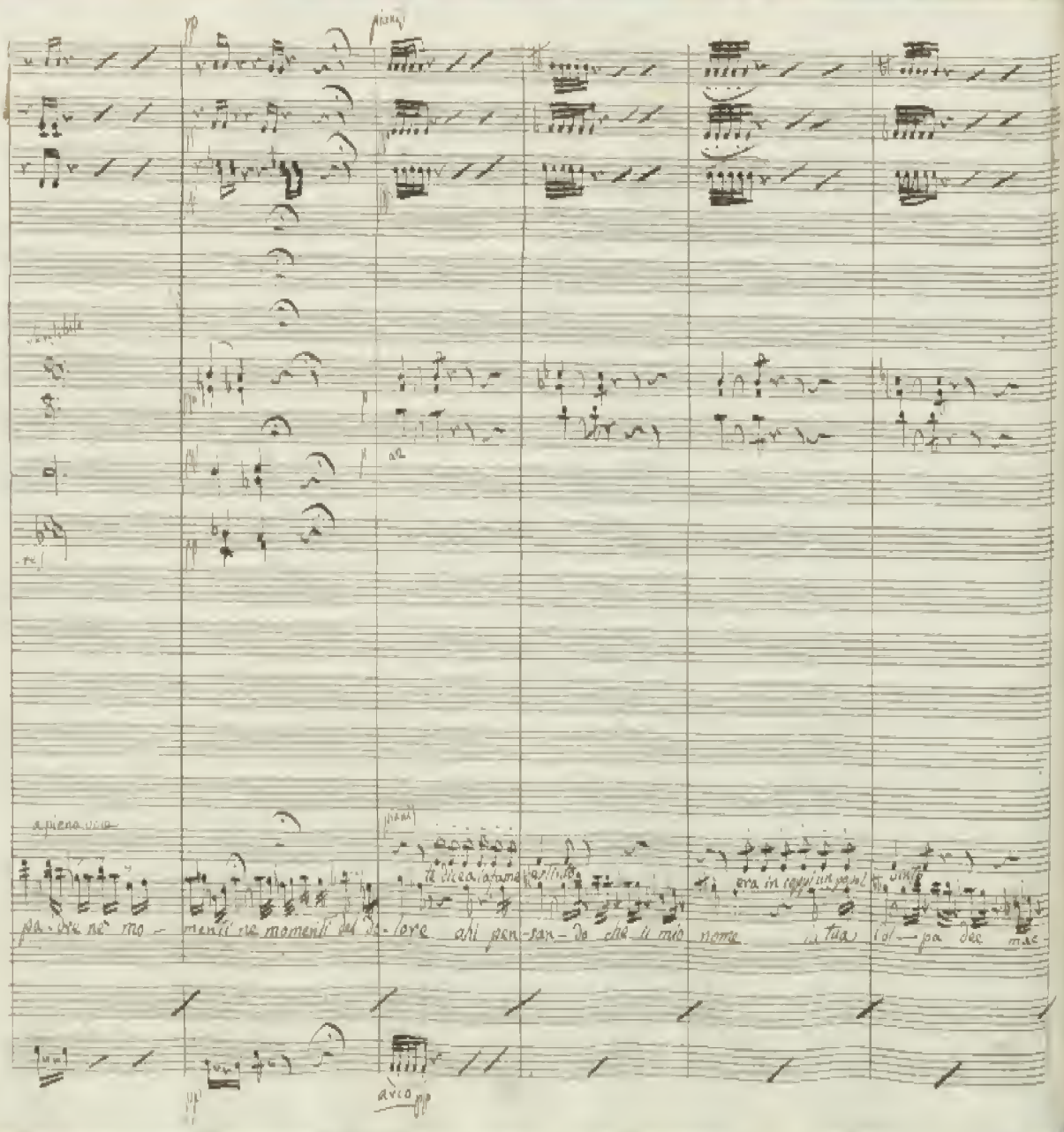
pp rall: col canto

pp

mantenendo il primo tempo



squadre, tu de sta vi il mio va-lore e - ri l'An-gelo del padre ne mo-men-ti del do-lor eri l'angelo del Padre eri l'angelo del



pp

piano

a 2

a piena voce

pa - dre ne' mo - menti ne momenti del do - lore ahi pen - san - do che il mio nome la tua

piano

te dice a la fame

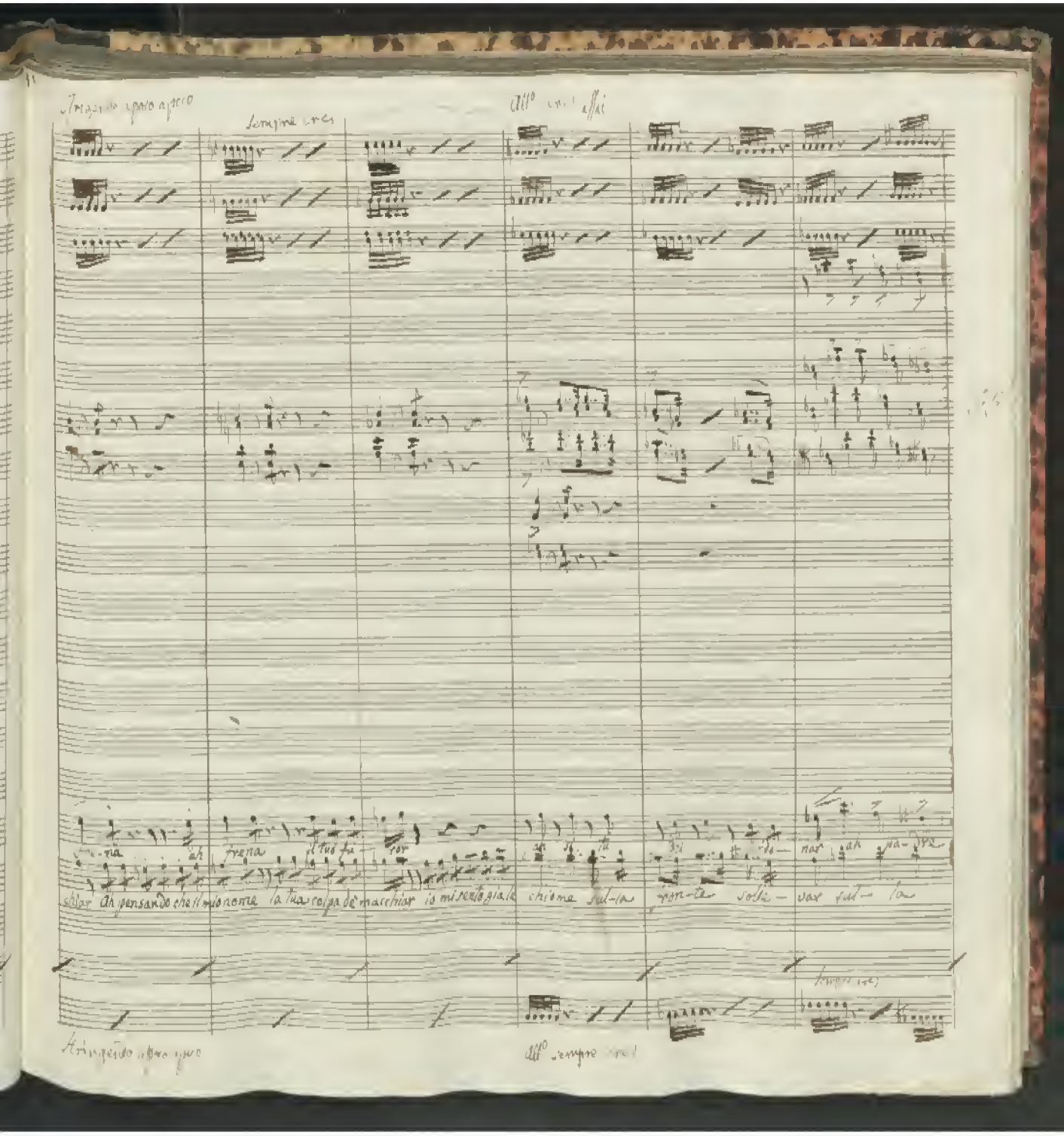
era in coppi un po sol

vinto

l'ol - pa dee mac -

pp

arco pp



Sempre cres

All° cres assai

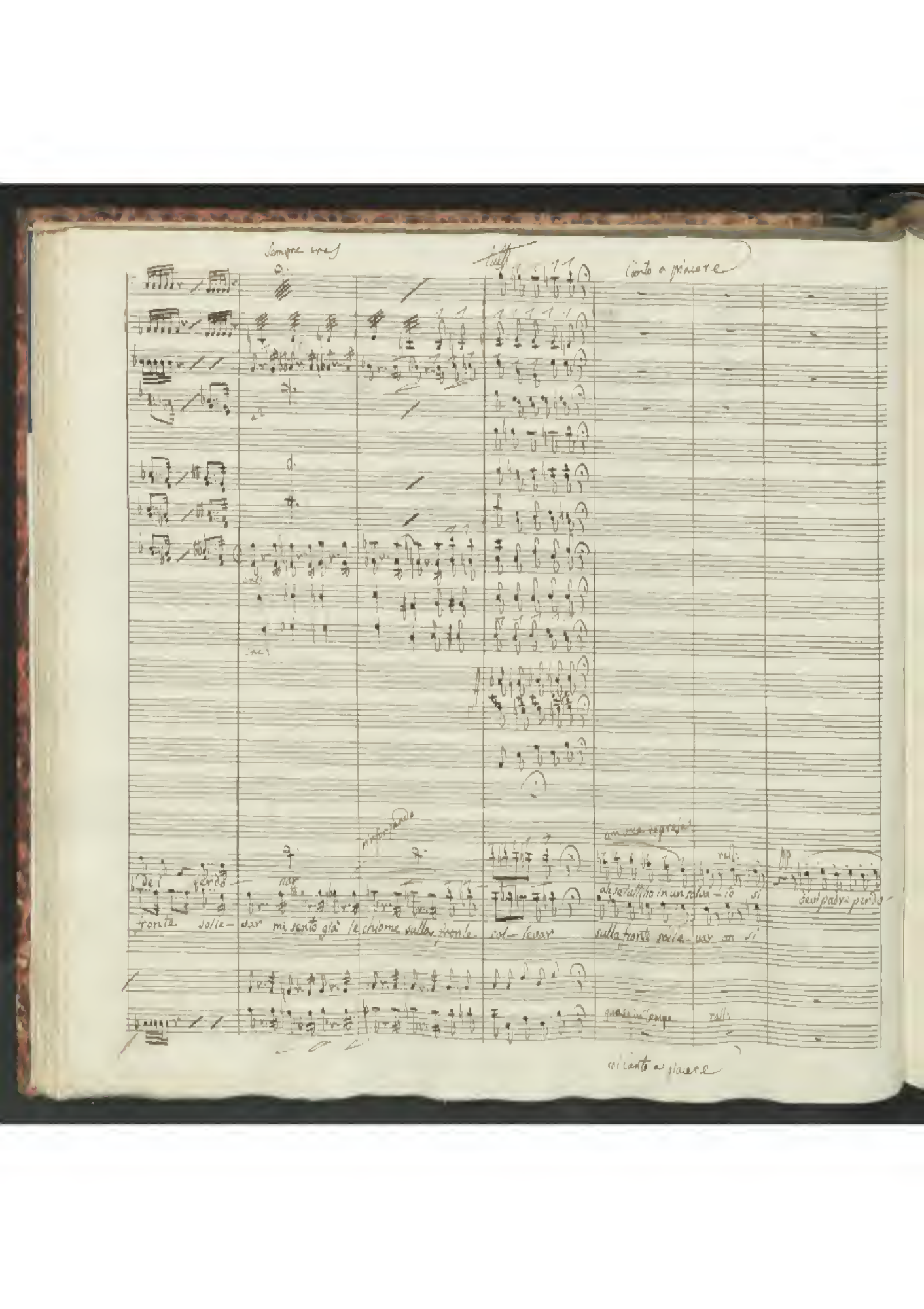
fre-na ah frena il tuo fu-ror

chiar Ah pensando che il mio nome la tua colpa de macchiar io mi sento già le chiome sul-la fron-te solle-var sul-la

nar ah pa-dre

Sempre cres

All° sempre cres



Sempre cres

Canto a piacere

Dei perdo-

nar

rinforzando

con una regreja

rall.

ah se tutt'ho in un salva-to si

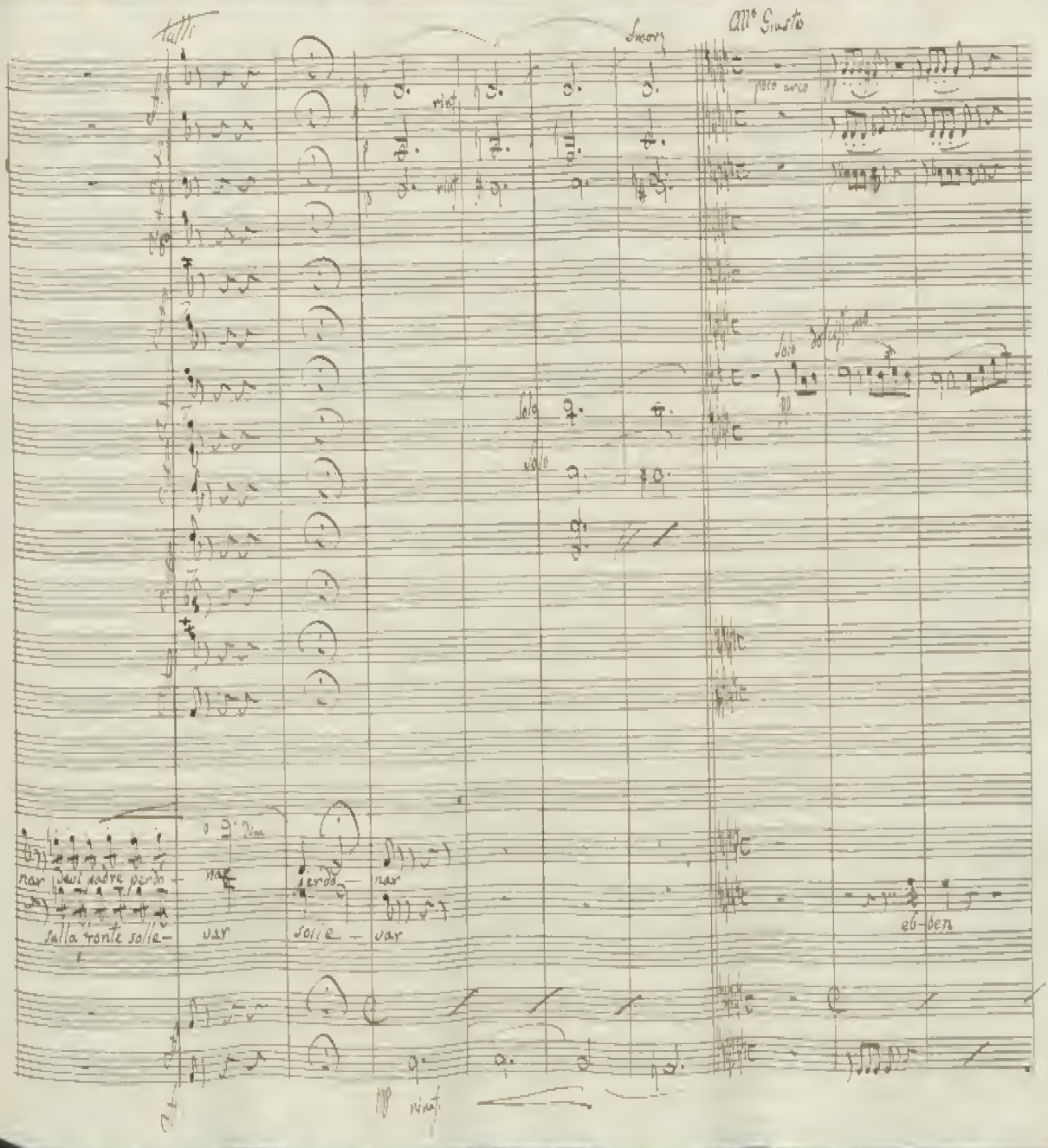
devi padre perdo-

fronte solle-var mi sento già le chiome sulla fronte sol-levar sulla fronte solle-var on si

quasi in tempo

rall.

col canto a piacere



tutti

Smorz

All° Giusto

poco arco

riat

riat

Solo

Solo

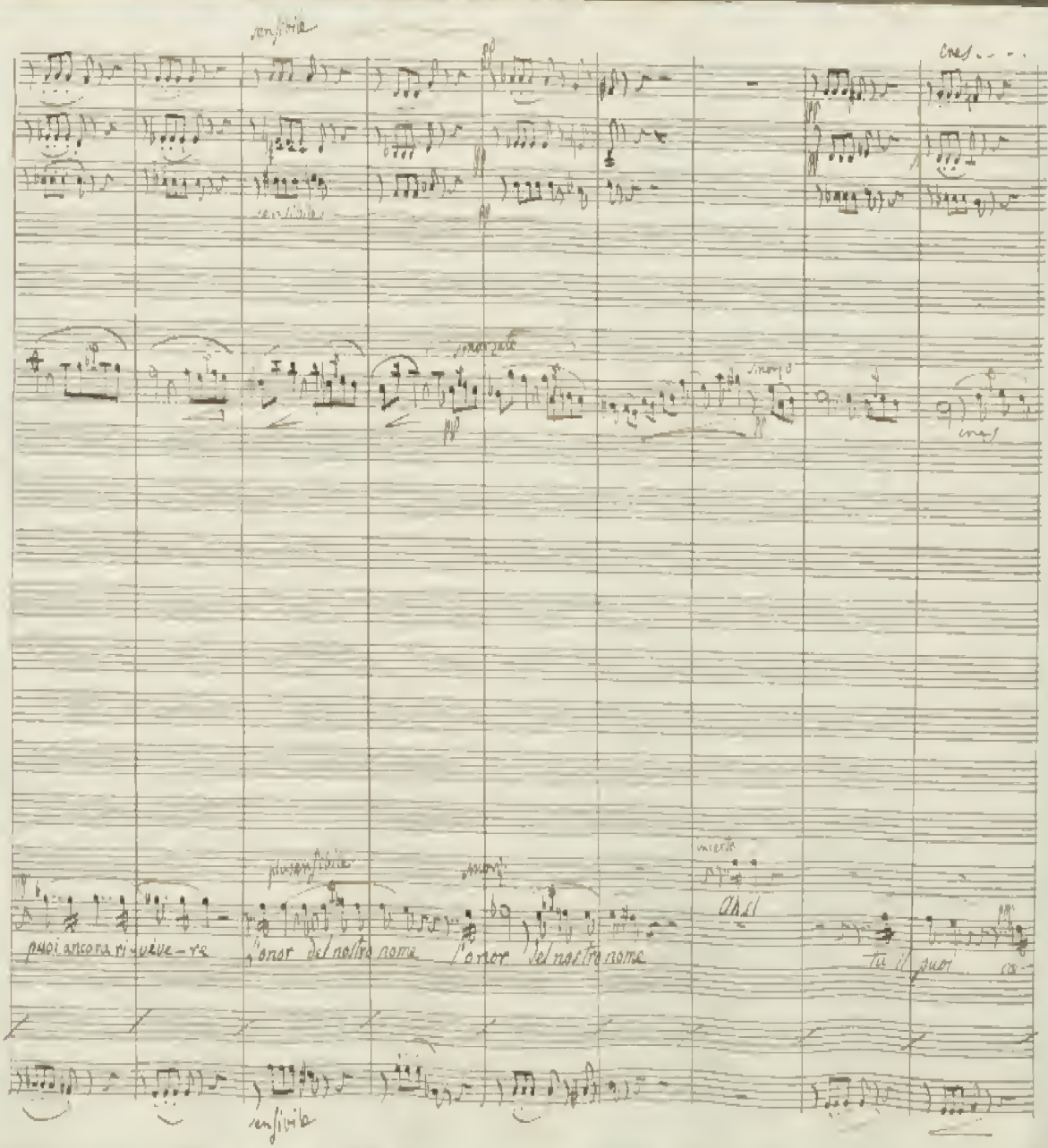
Solo dolcissimo

nar Devi padre perdo - nar perdo - nar

sulla fronte solle - var solle - var

eb-ben

riat



sensibile

cres...

sensibile

sonoro

cres

plusensibile

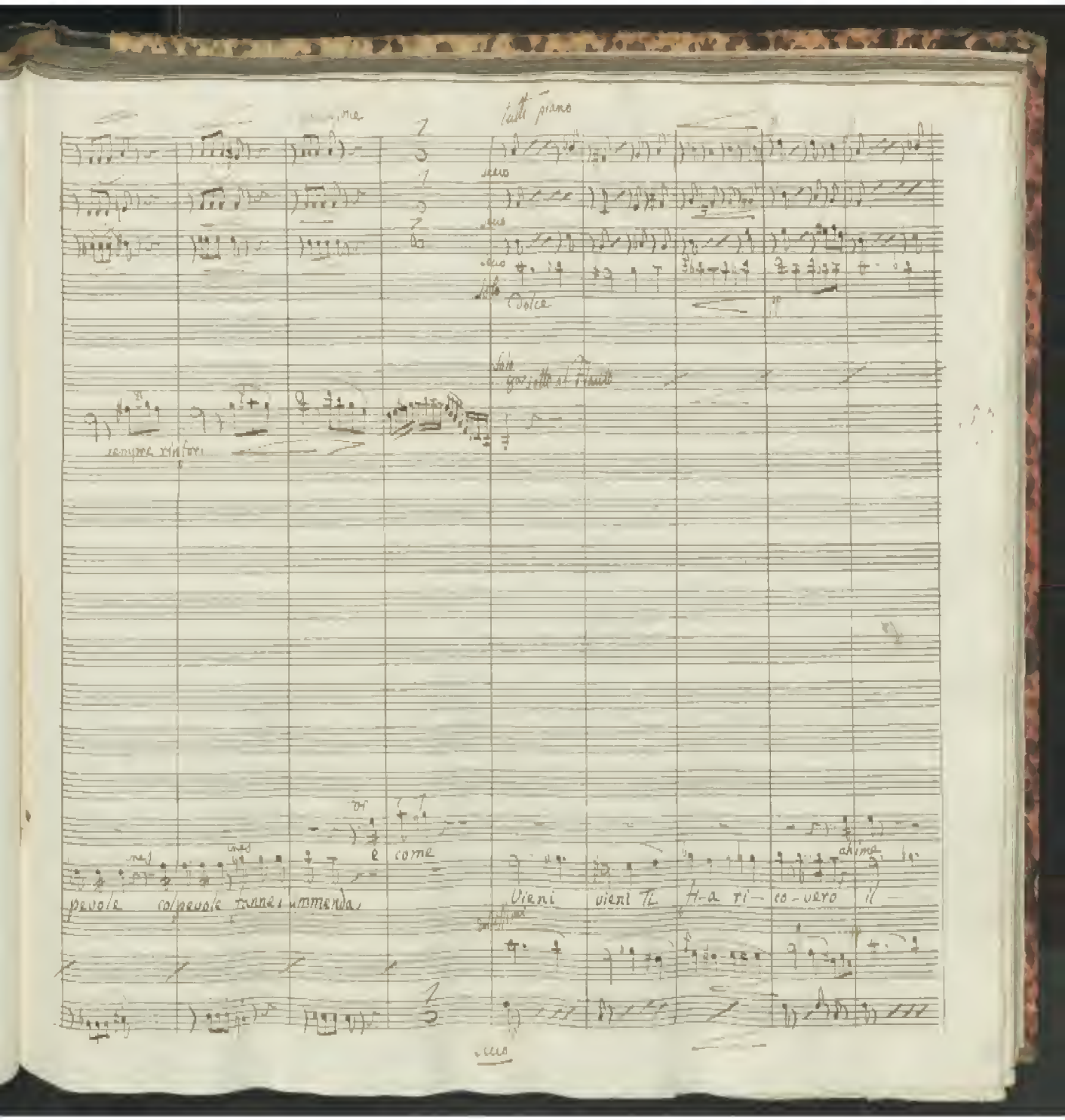
sonoro

incerto

Ah sì

puoi ancora ri-vève-re l'onor del nostro nome l'onor del nostro nome tu il puoi ca-

sensibile



tutti piano

secco

secco

secco

Solo

Dolce

Solo

Gorsetto al Flauto

sempre rinforz.

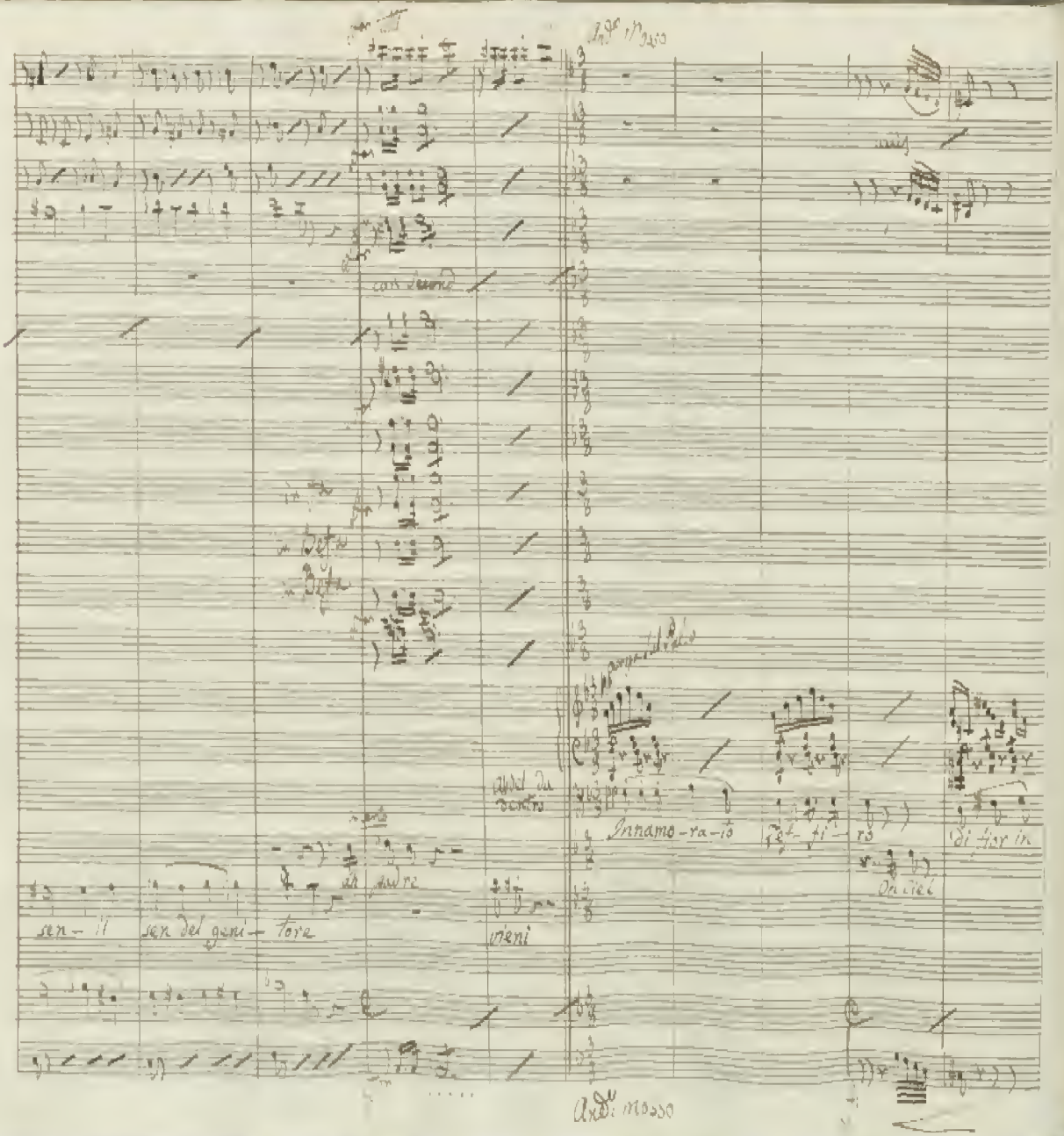
e come

pevole colpevole fanne ammenda

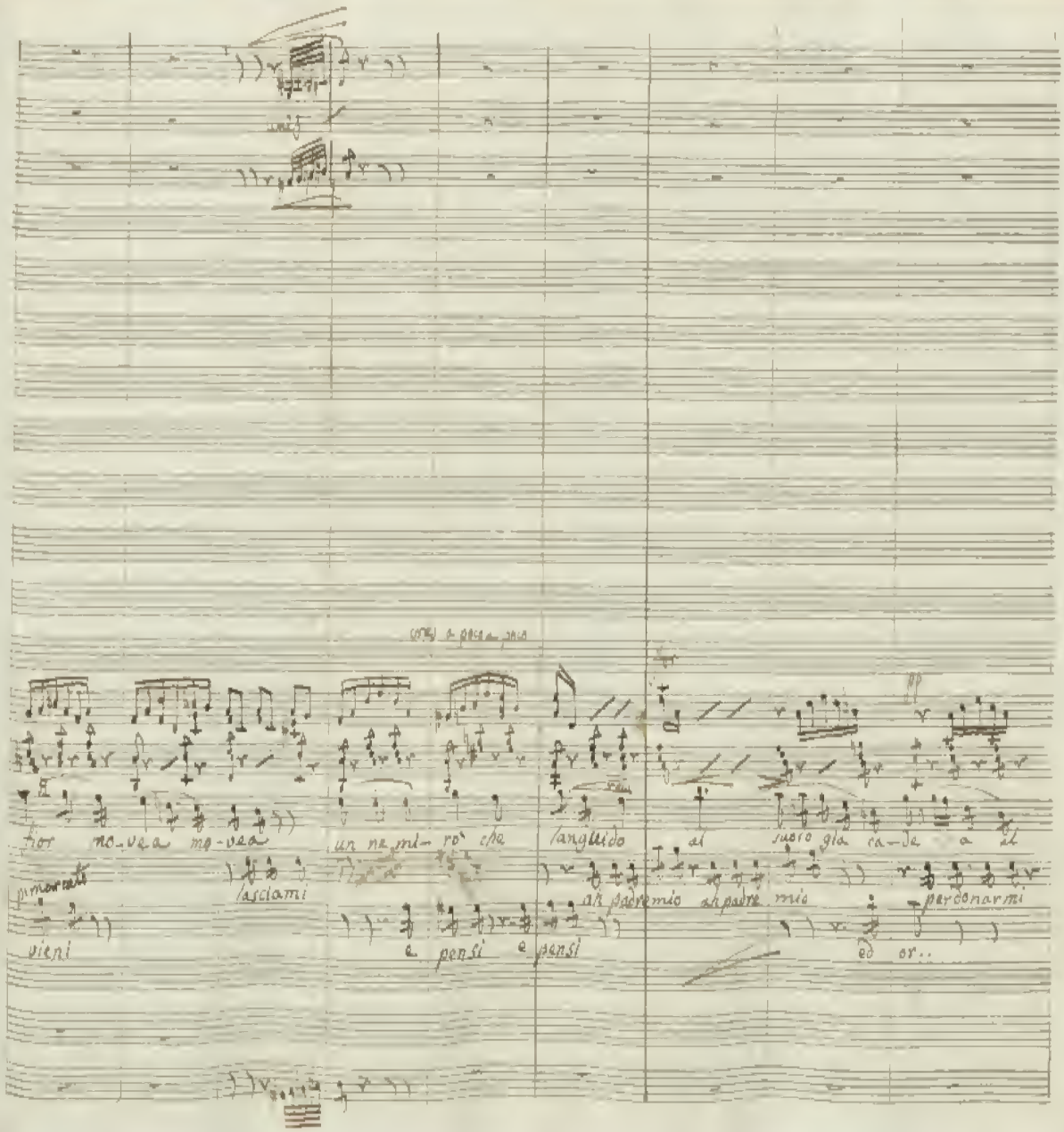
Vieni vieni Ti fi-a ri-co-vero il

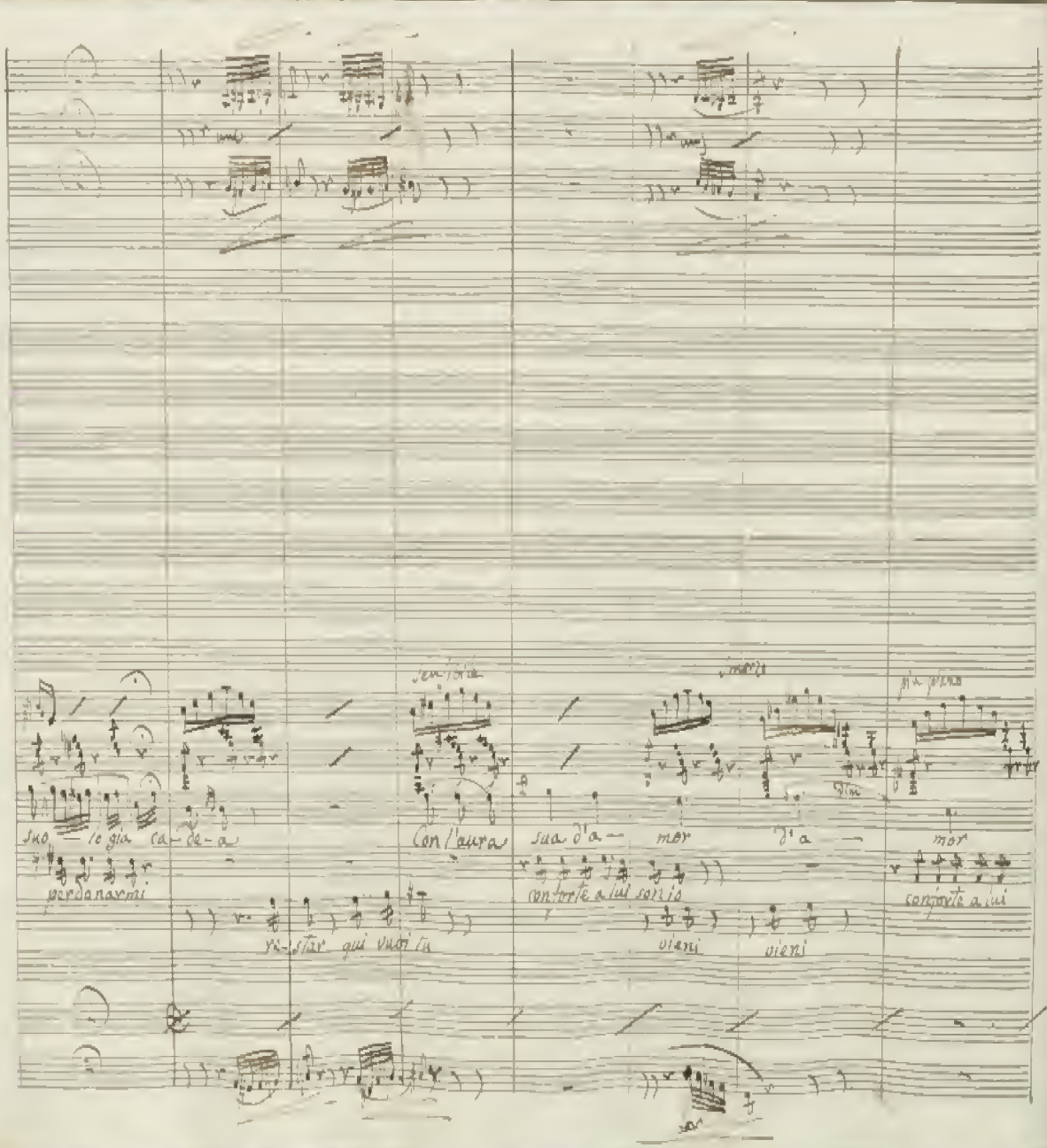
anima

secco



Andte mosso
con secondo
Innamo-ra-to
di fior in
On ciel
sen-il
sen del geni-tore
vieni
Andte mosso


fior mo-vea mo-vea
un ne mi-ro' che
languido
al suolo gia ca-de a el
lasciami
ah padre mio ah padre mio
perdonarmi
vieni
e pensi e pensi
ed or..



suo — lo gia ca-de-a

perdonarmi

re-star qui vuoi tu

Con l'aura sua d'a — mor

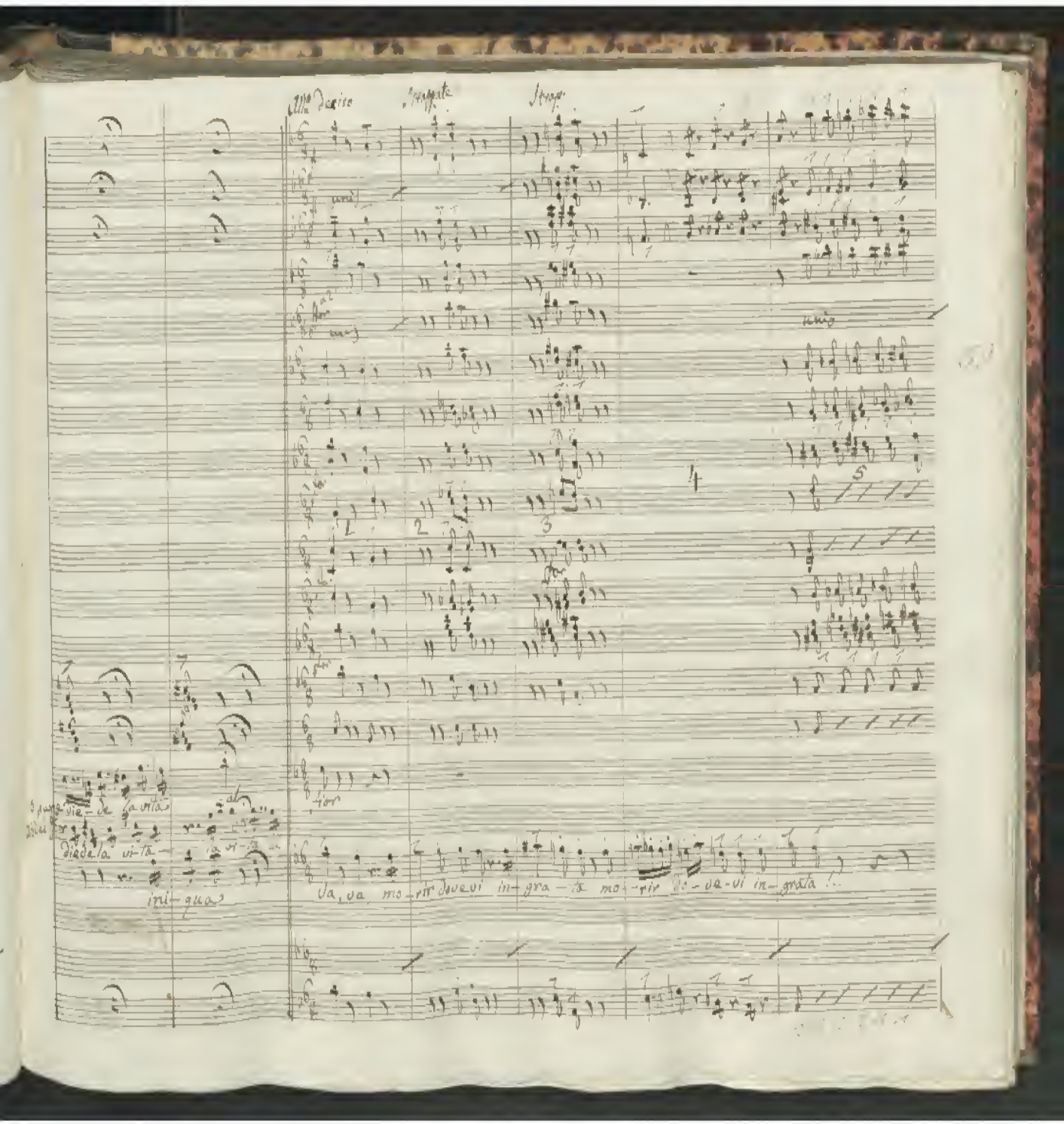
conforte a lui son io

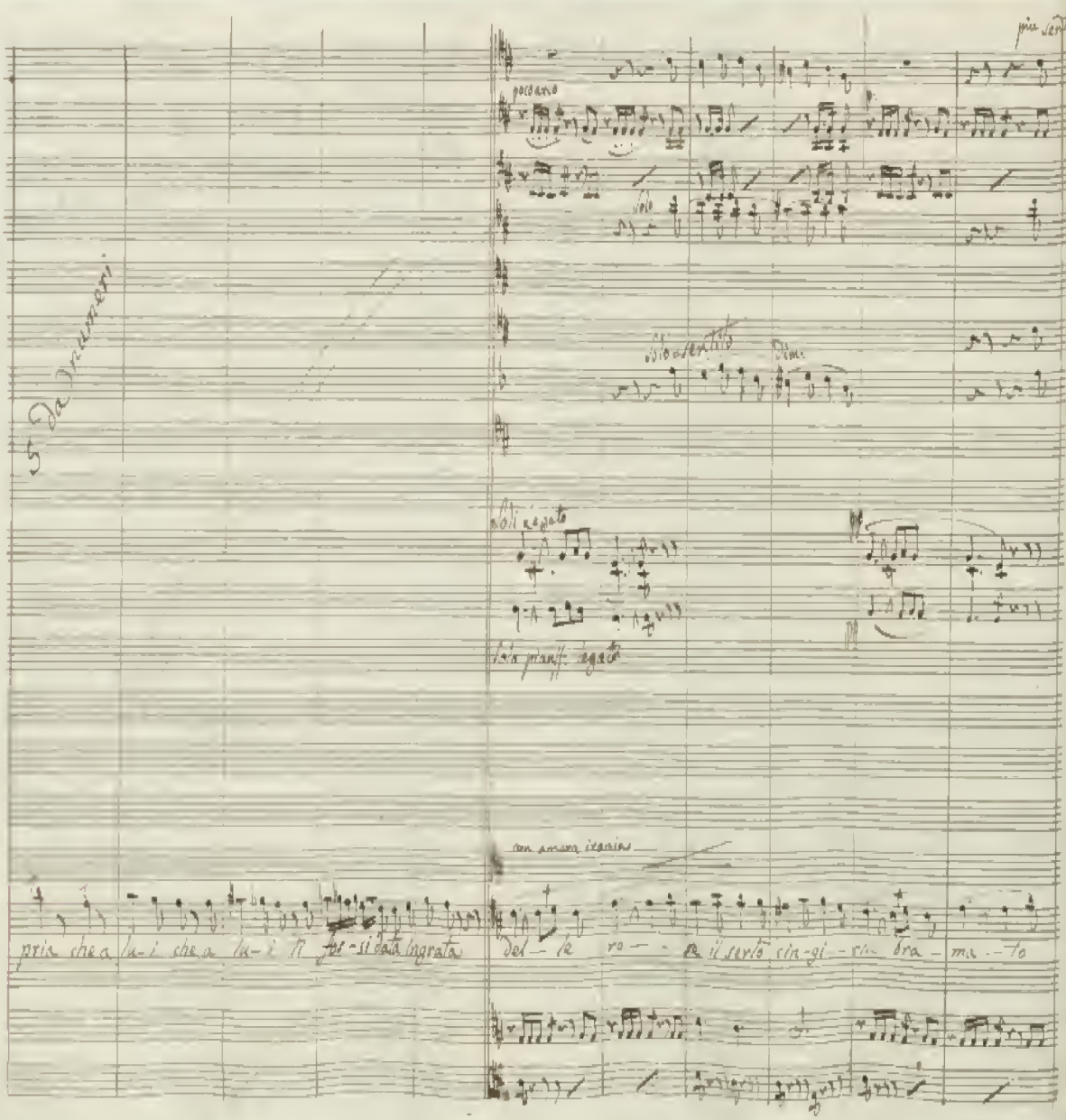
vieni

vieni

d'a — mor

conforte a lui


Va, va mo-rir dovevi in-gra-ta mo-rir va-va-vi in-grata



5 Da numeri

poco a poco

Solo

Solo a sentito

Dim.

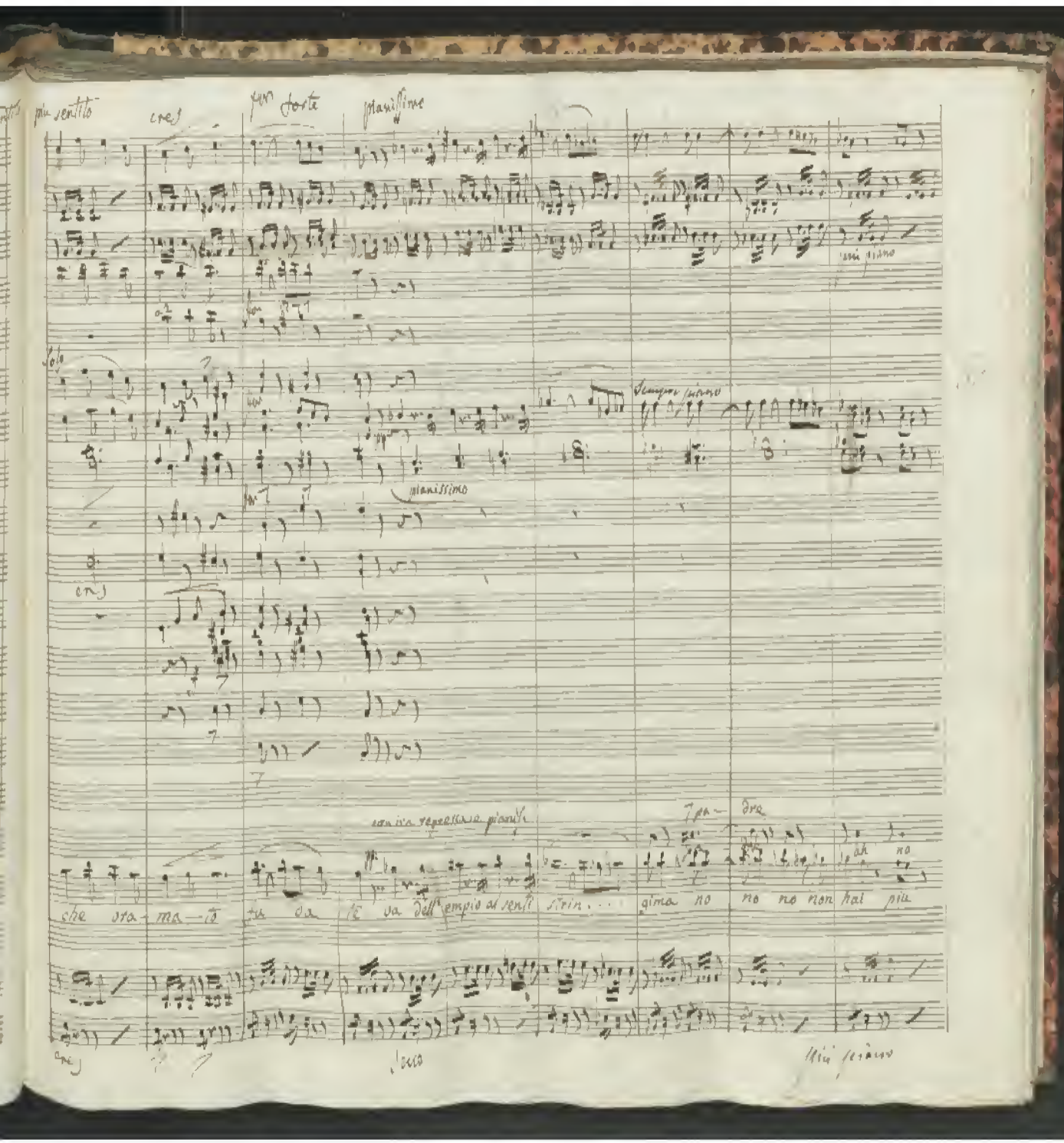
Solo legato

Solo pianiss. legato

con amara ironia

pria che a lu-i che a lu-i ti fos-si data ingrata del-le ro-se il serto cin-gi-ra bra-ma-to

che



più sentito

cres

per forte

pianissimo

Solo

Sempre piano

pianissimo

cres

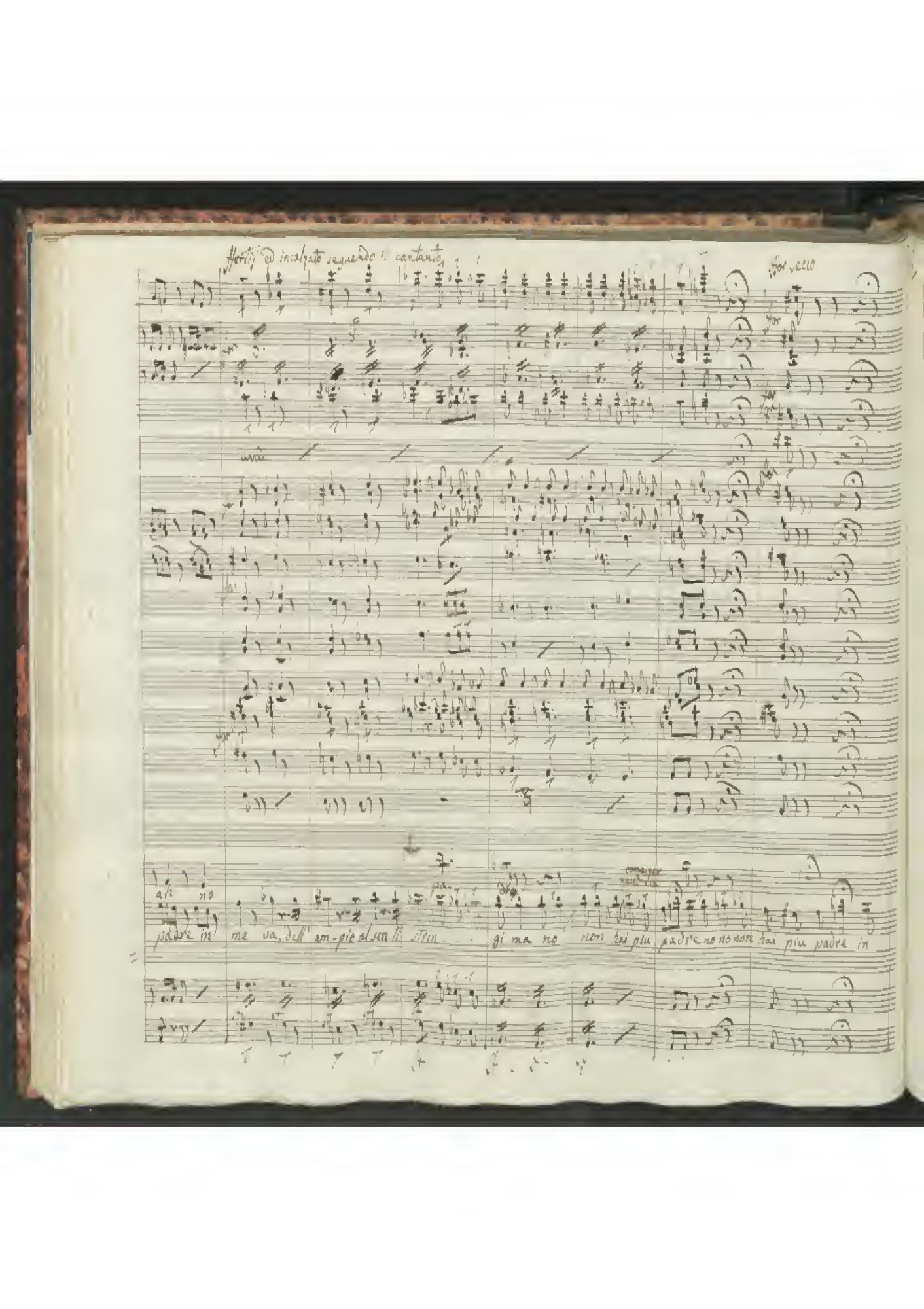
con ira repressa e pianiss.

che ora ma-to tu va te va dell'empio al senti strin... gima no no no non hai più

cres

secco

più piano

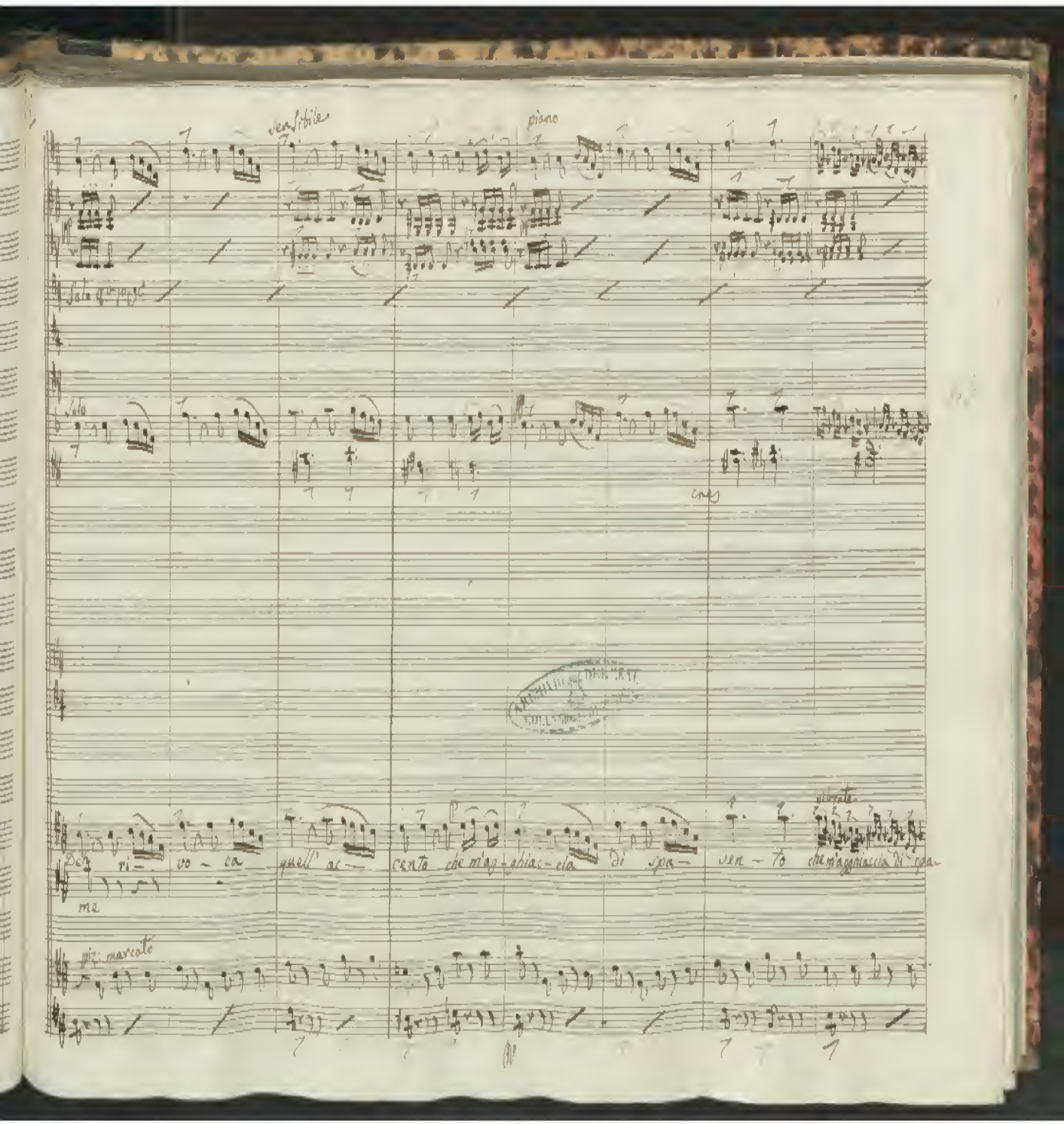


Ffortij ed incalzato seguendo il cantante

for secco

ah no

padre in me va, dell' em-pie al sen ti strin - - gi ma no non hai piu padre no no non hai piu padre in



sensibile

piano

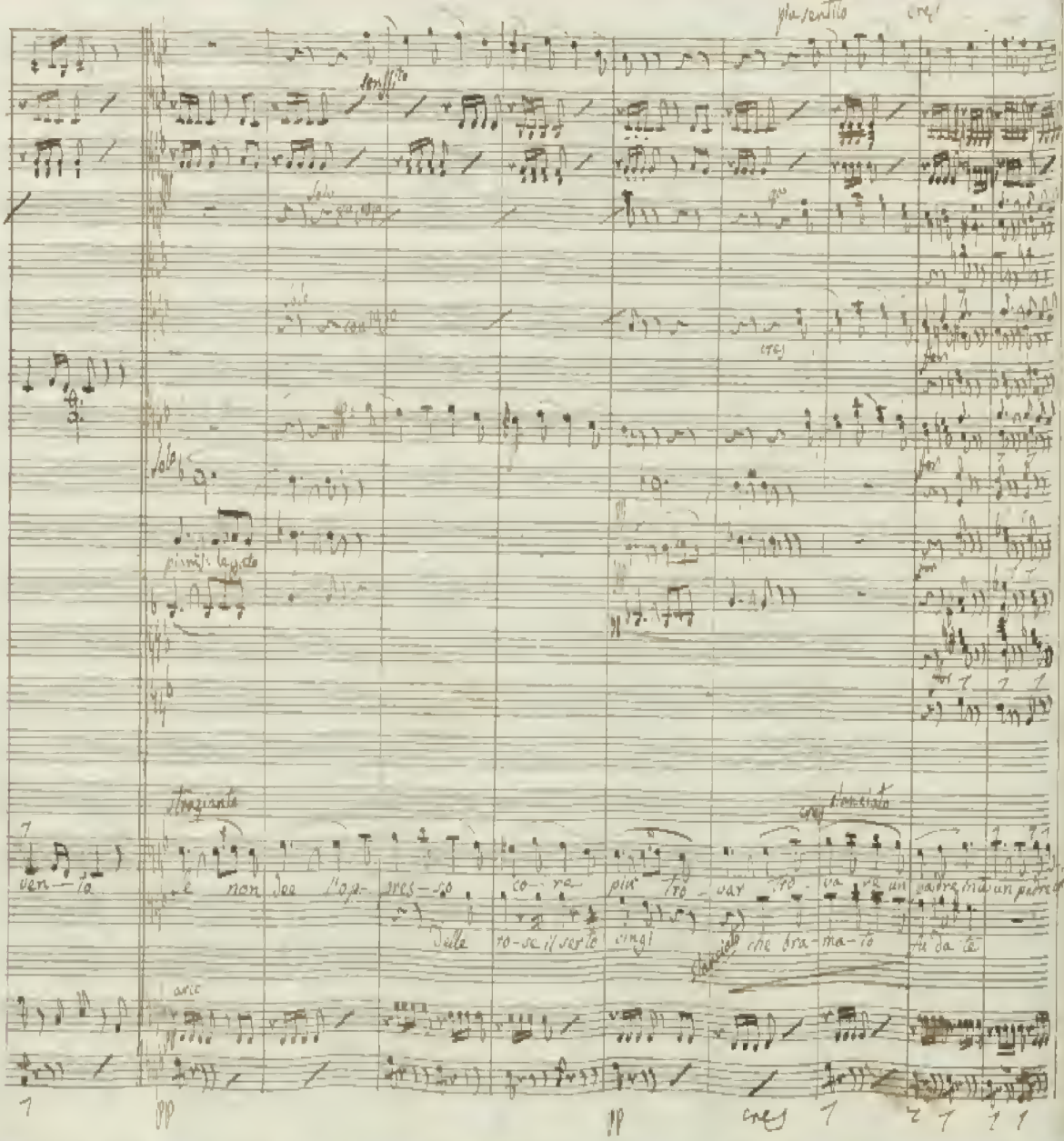
Solo

cres

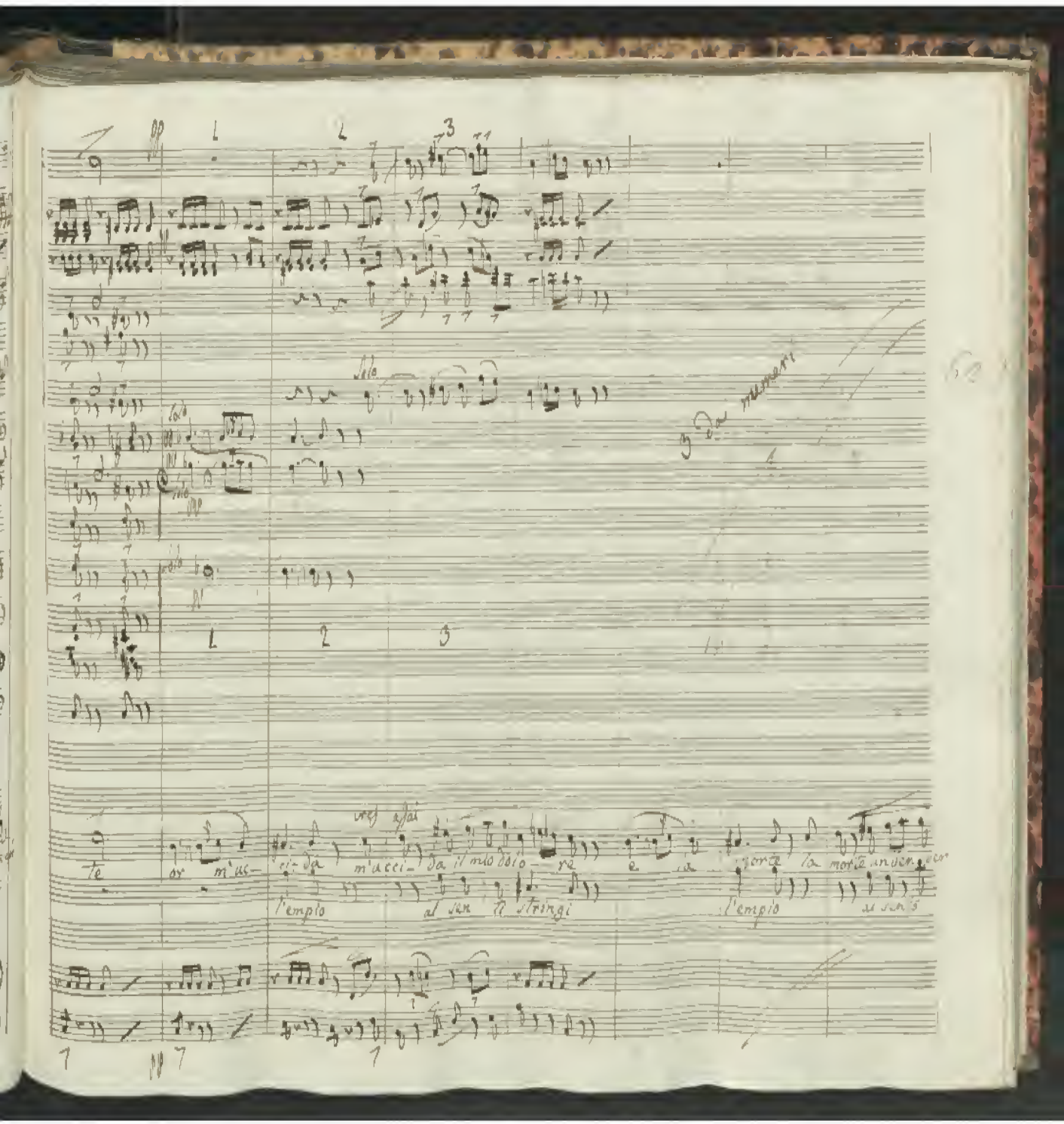
Deh ri- vo - ca quell' ac- cento che m'ag- ghiac- cia di spa- ven - to che m'agghiaccia di spa-

me

piz: marcato



pia sentito
cres
sensito
solo
cres
solo
pianiss. legato
strazianto
cres
slanciato
ven-to
e non dee l'op-pres-so co-re più tro-var tro-va-re un padre in un padre
delle ro-se il serto cingi
che bra-ma-to fu da te
arco
pp
pp
cres



Solo

3 da numeri

Solo

Solo

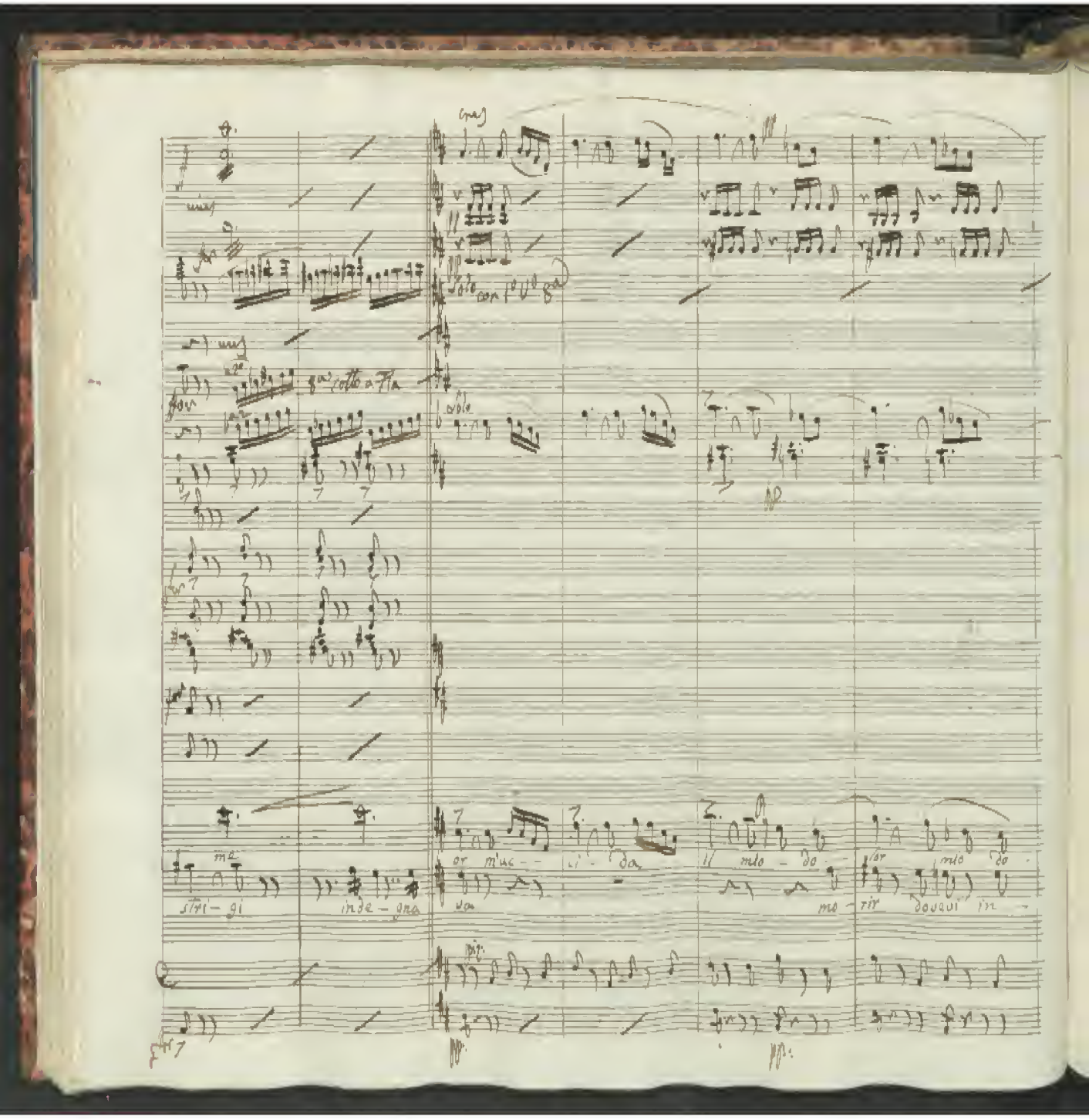
Solo

1 2 3

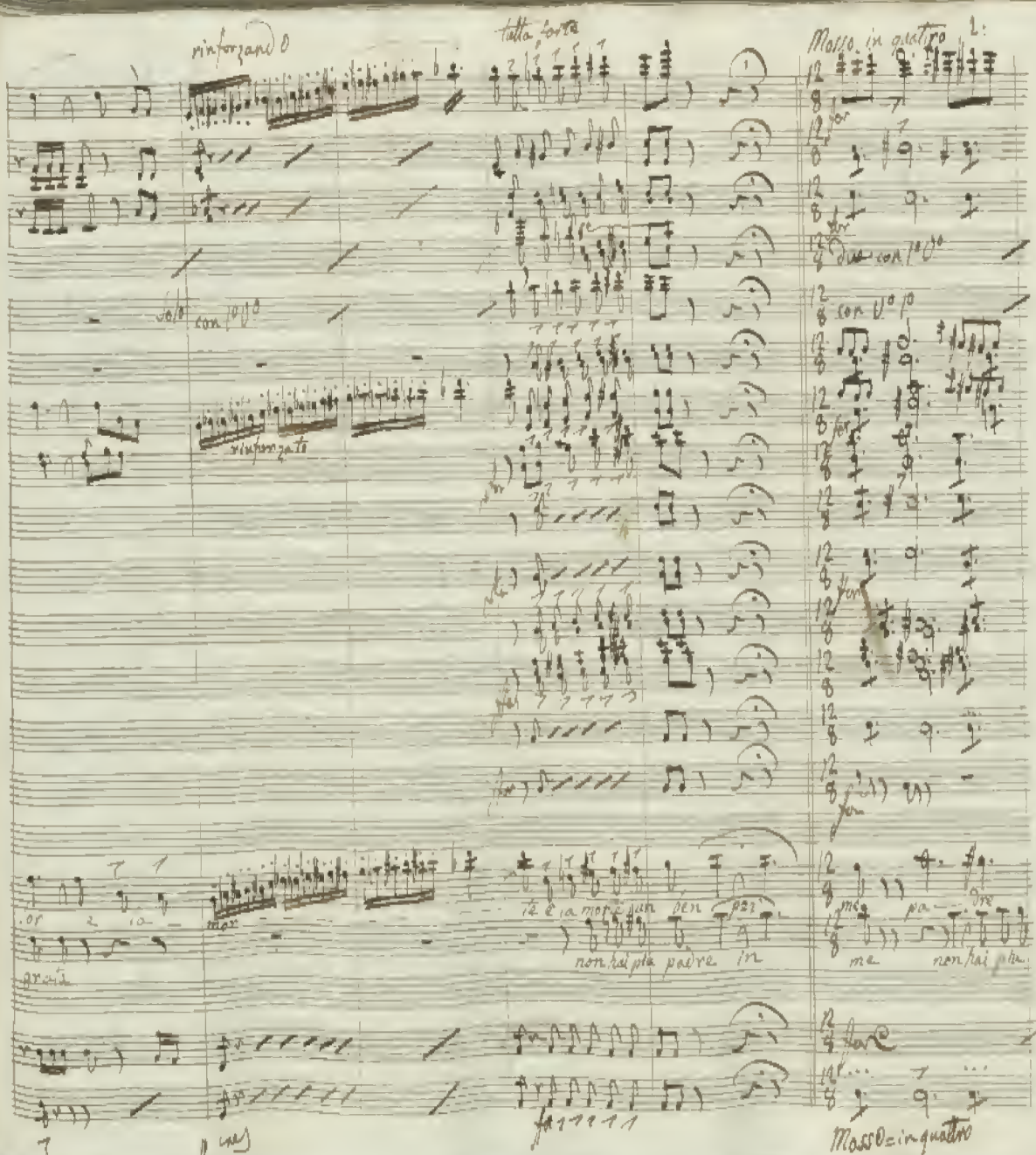
cres assai

te or m'uc- ci- da m'acci- da il mio dolo- re e la morte la morte un ven- der

l'empio al sen ti stringi l'empio al sen ti



cres
Solo con 1° V° 8va
8va sotto a Fla
Solo
me
stri - gi
inde - gna
or m'uc - ci - da
il mio - do - lor mio do -
va
mo - rir dovevi in -
pp



rinforzando

tutta forte

Mosso in quattro

solo con 1° V°

rinforzato

due con 1° V°

con V° 1°

or e la mor

te e la morte un ben per

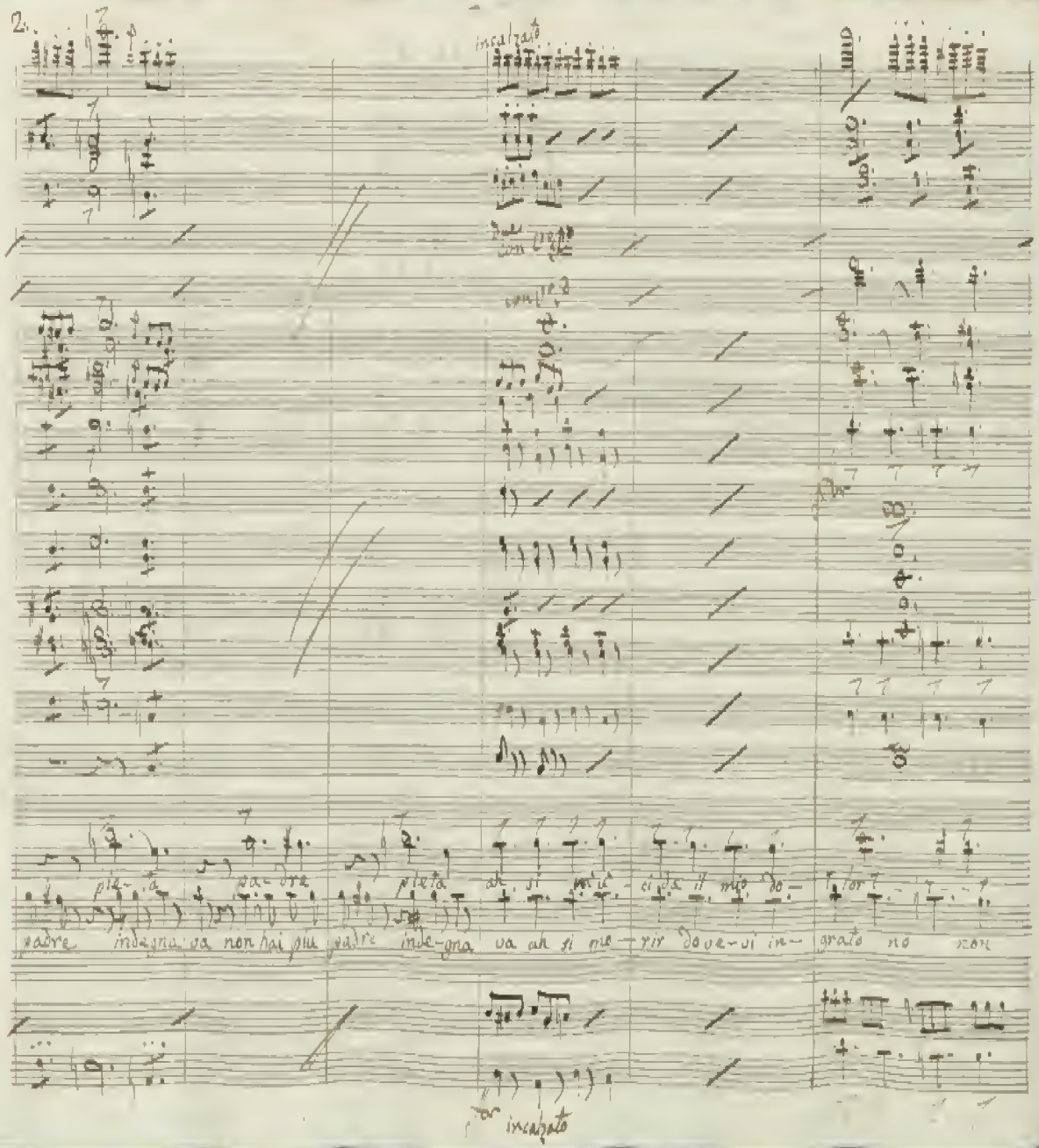
non hai più padre in

me pa dre

me non hai più

grata

Mosso in quattro



incalzato

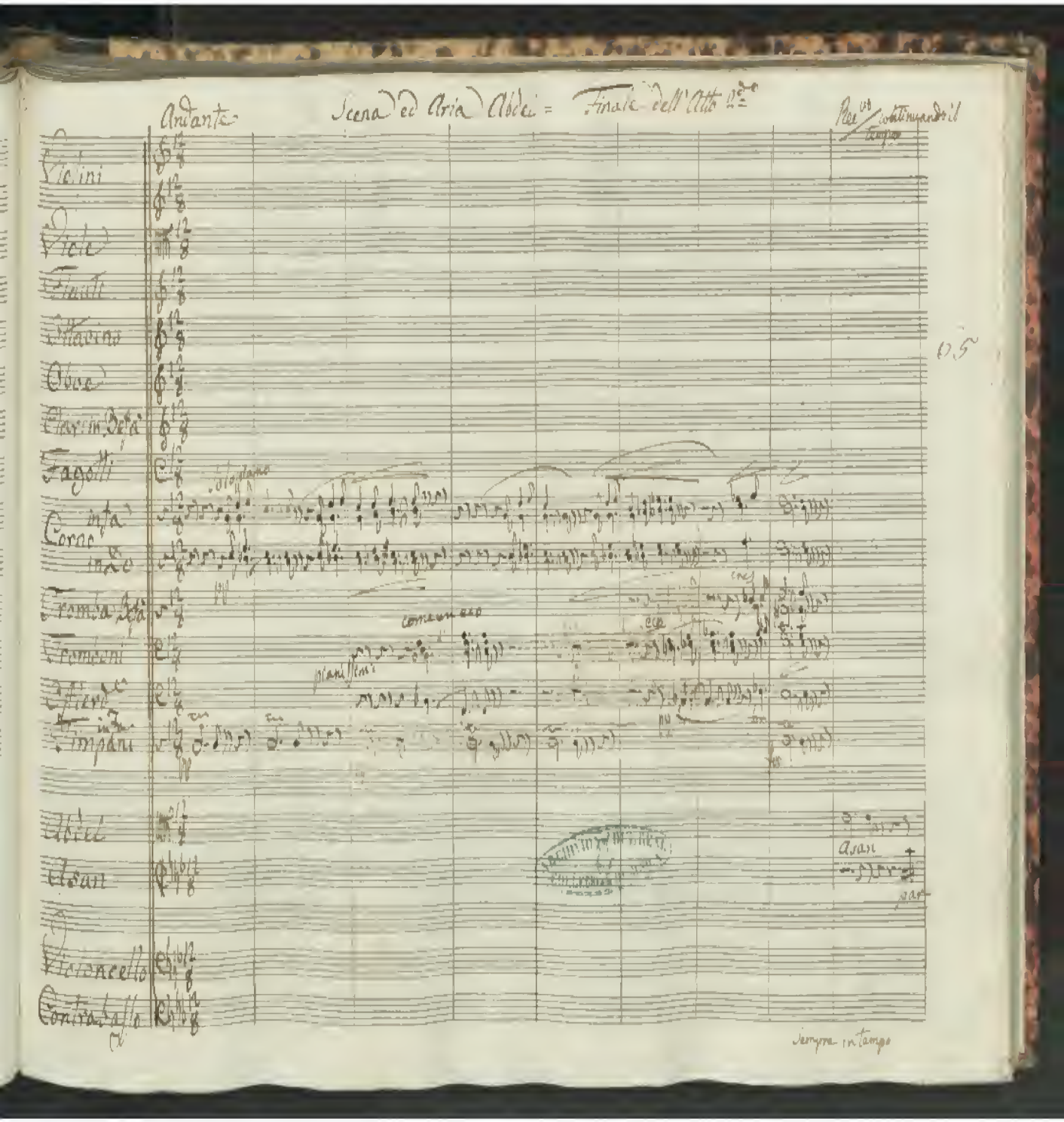
con vegg.

con vegg.

pie-ta pa-dre pieta ah si mu-ci da il mio do-lor

padre indegna va non hai piu padre inde-gna va ah si mo-rir dove-vi in-grato no non

for incalzato



Andante

Scena ed Aria Abdel = Finale dell'Atto 2do

Rec.vo continuando il tempo

Violini

Viole

Flauti

Ottavino

Oboe

Clarin. Bef.a

Fagotti

Corno in fa

in Do

Tromba Bef.a

Tromboni

Offerd.e

Timpani in Do

Abdel

Asan

Violoncello

Contrabasso

solo piano

come un eco

pianissimi

cres

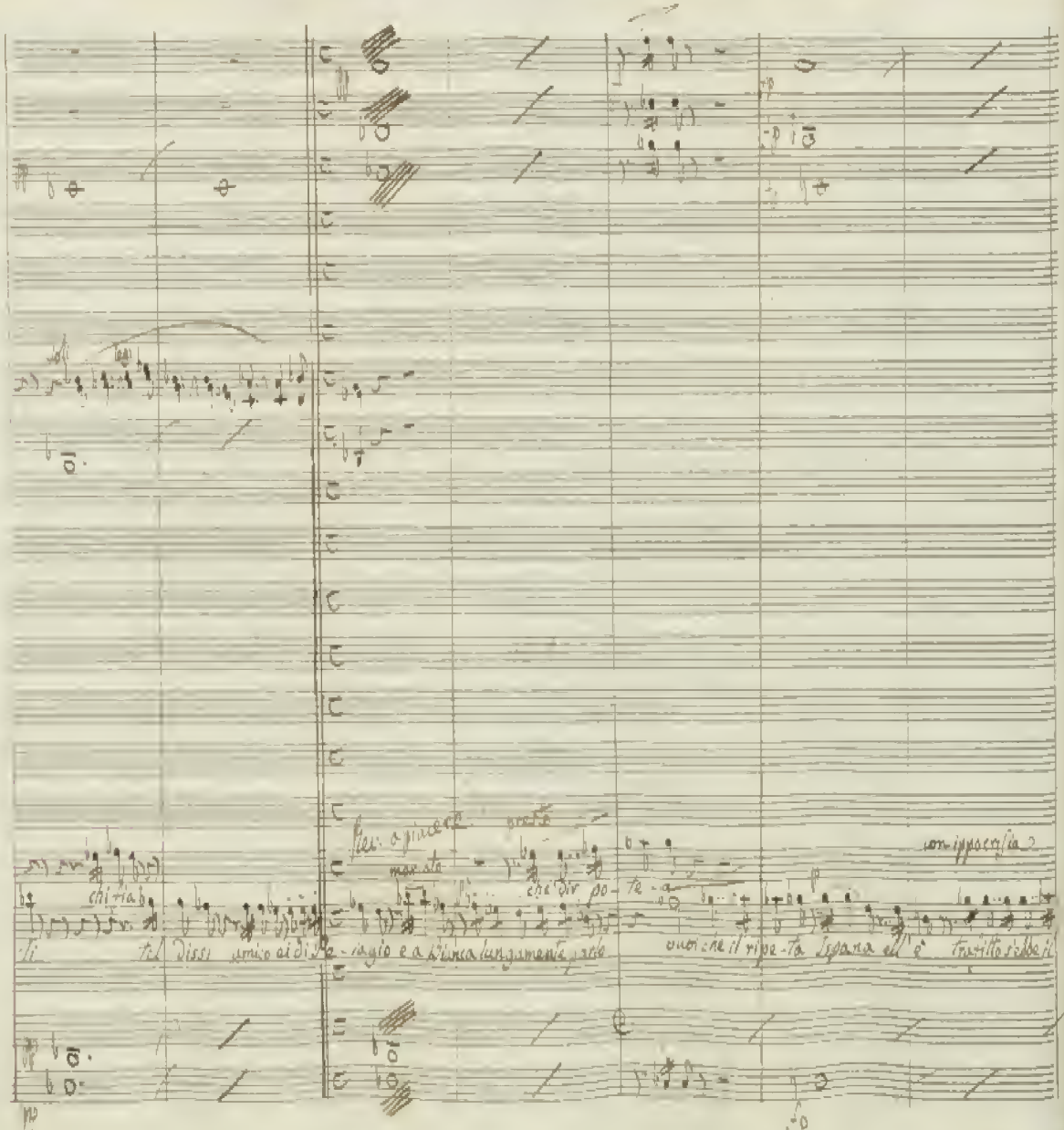
eco

Asan

par

Sempre in tempo

05



Gen: a piacere presto

marcato

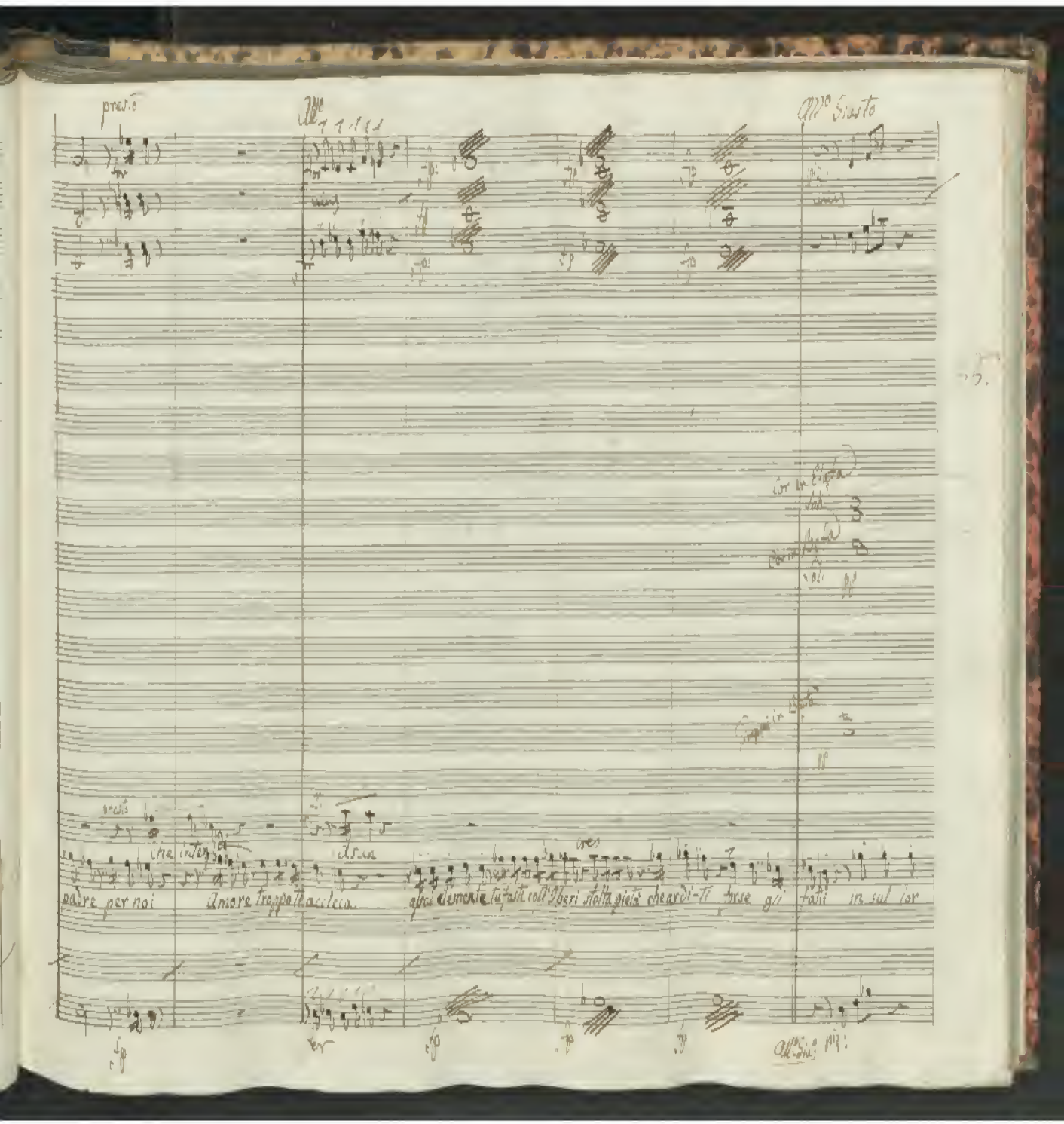
con ippocrisia

chi fia

che dir po-te-a

li tal Dissi amico ai di Re-iagio e a Bianca lungamente parlo

ovvi che il ripe-ta Ispana ell'è trafitto s'ebbe il



presto

All.o

All.o Giusto

cor in Elafa

Cor in Elafa

Cor in Elafa

presto

che interp

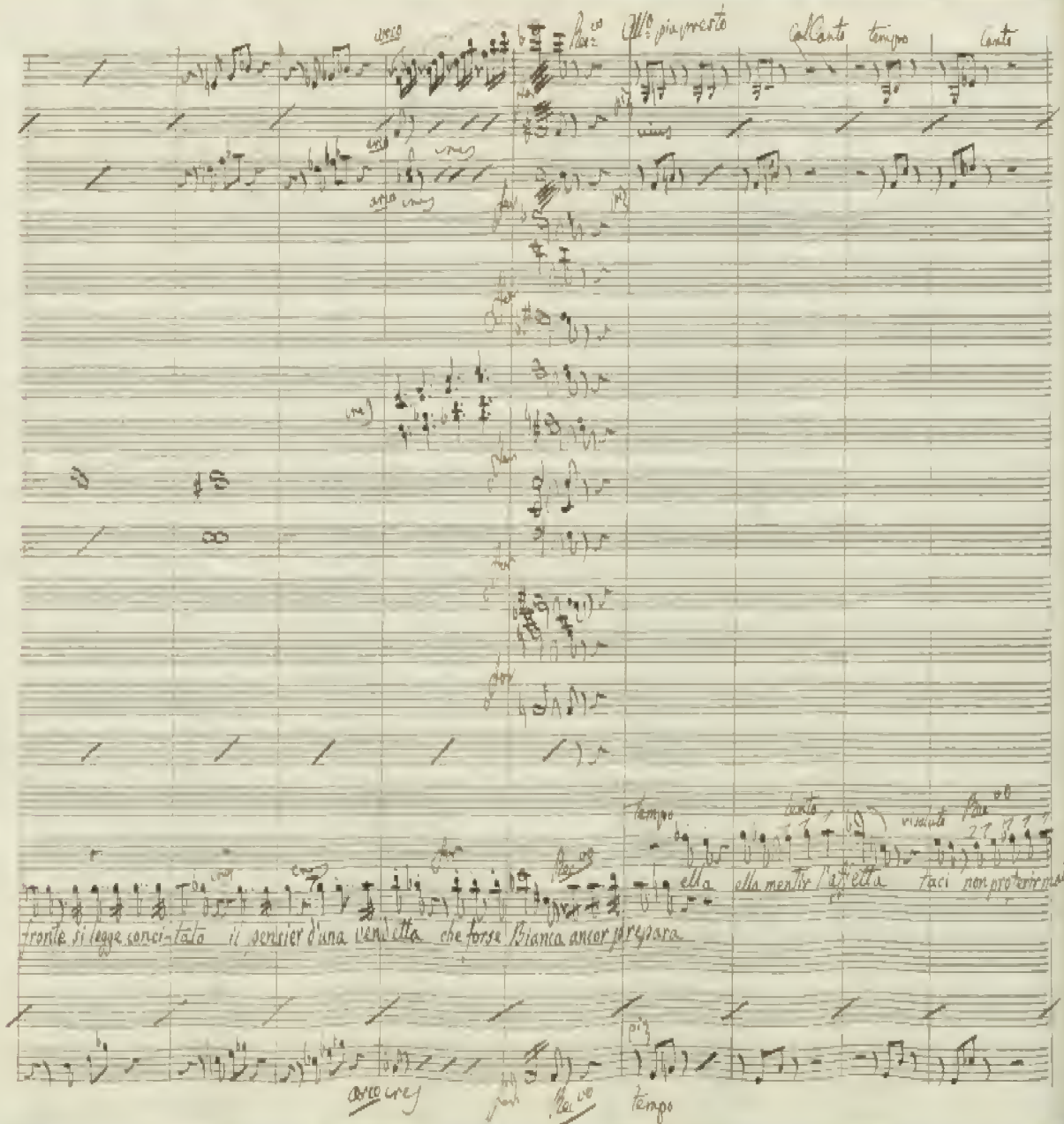
Asan

cres

padre per noi Amore troppo ti accieca

assai clemente tu fosti coll'Iberi stolta pietà che ardi-ti forse gli fatti in sul ior

All.o Giu.o



arco

Rec.vo

All.o più presto

Col Canto

tempo

Canto

arco

cres

arco cres

fort

piz

fort

fort

fort

fort

cres

fort

fort

fort

tempo

lento

risoluto

Rec.vo

fronte si legge conci-tato il pensier d'una vendetta che forse Bianca ancor prepara

ella ella mentir l'affetta taci non proferir mai

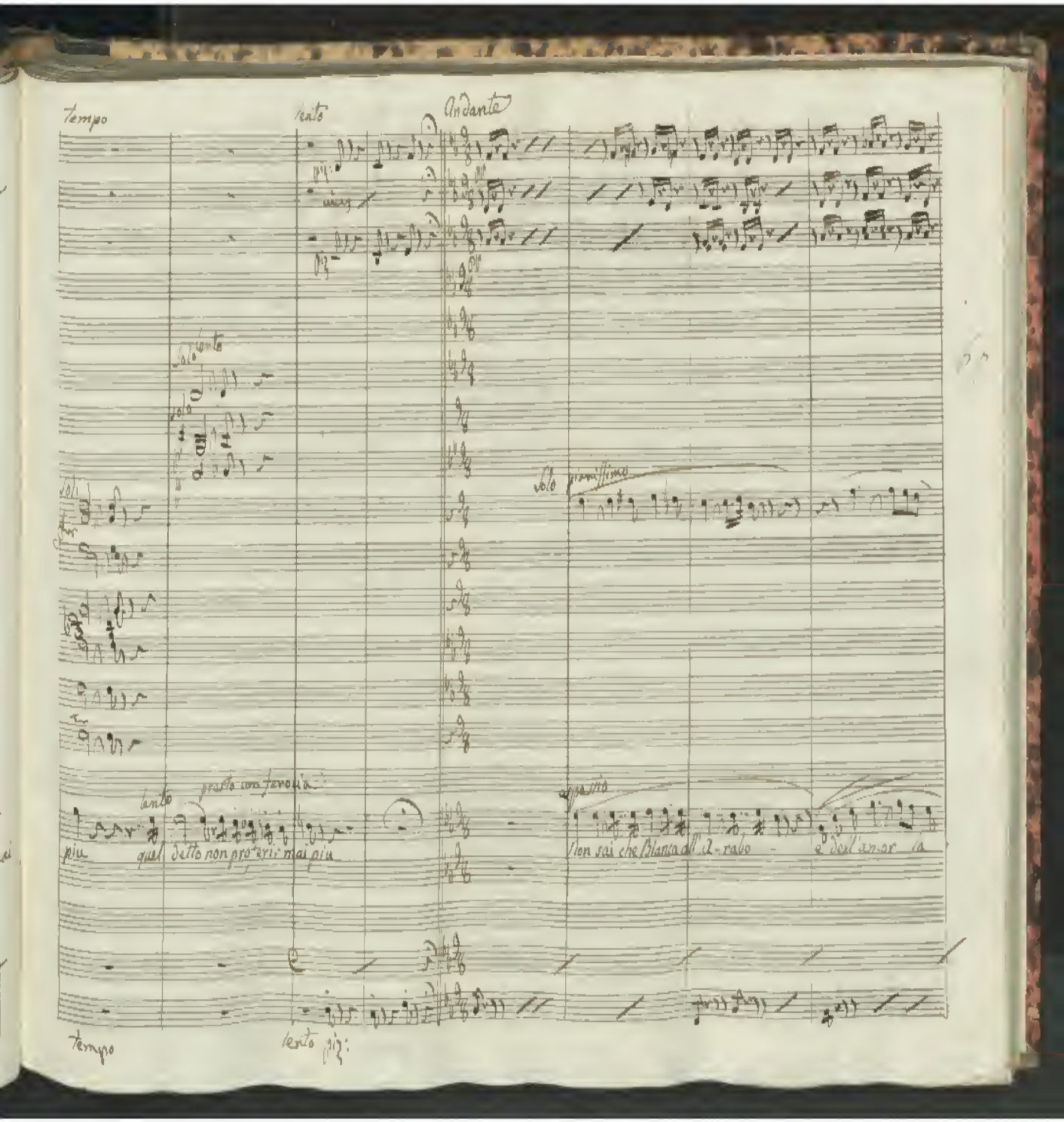
arco cres

fort

Rec.vo

piz

tempo



Tempo

lento

Andante

Solo lento

Solo

Solo pianissimo

lento

presto con ferocia

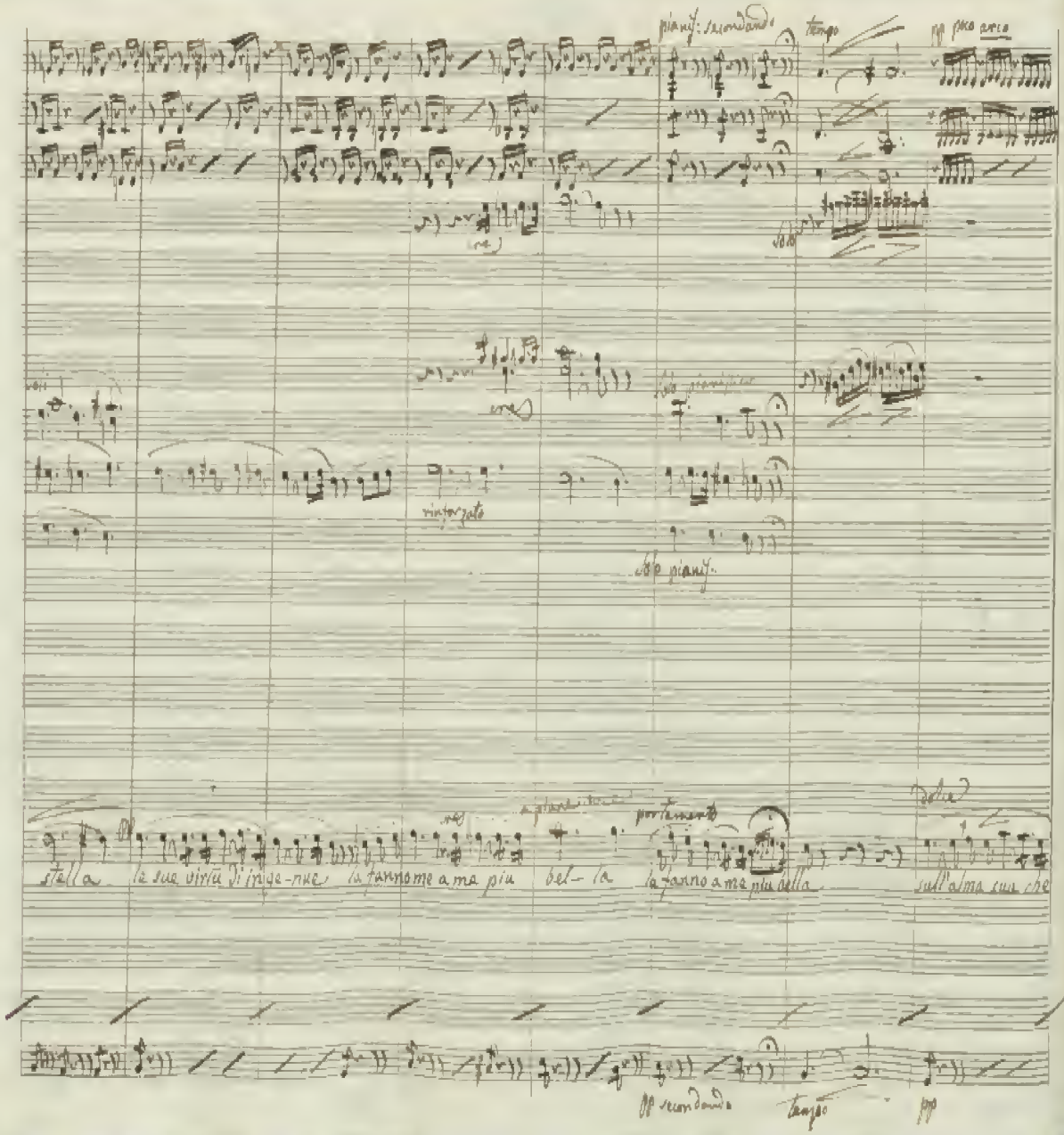
piu quel detto non proferir mai piu

espressio

Non sai che Bianca all'Arabo - e dell'amor la

Tempo

lento piz:



pianiss: secondando

tempo

pp poco arco

cres

solo

cres

solo pianiss.

rinforzato

solo pianiss.

cres

a piano

portamento

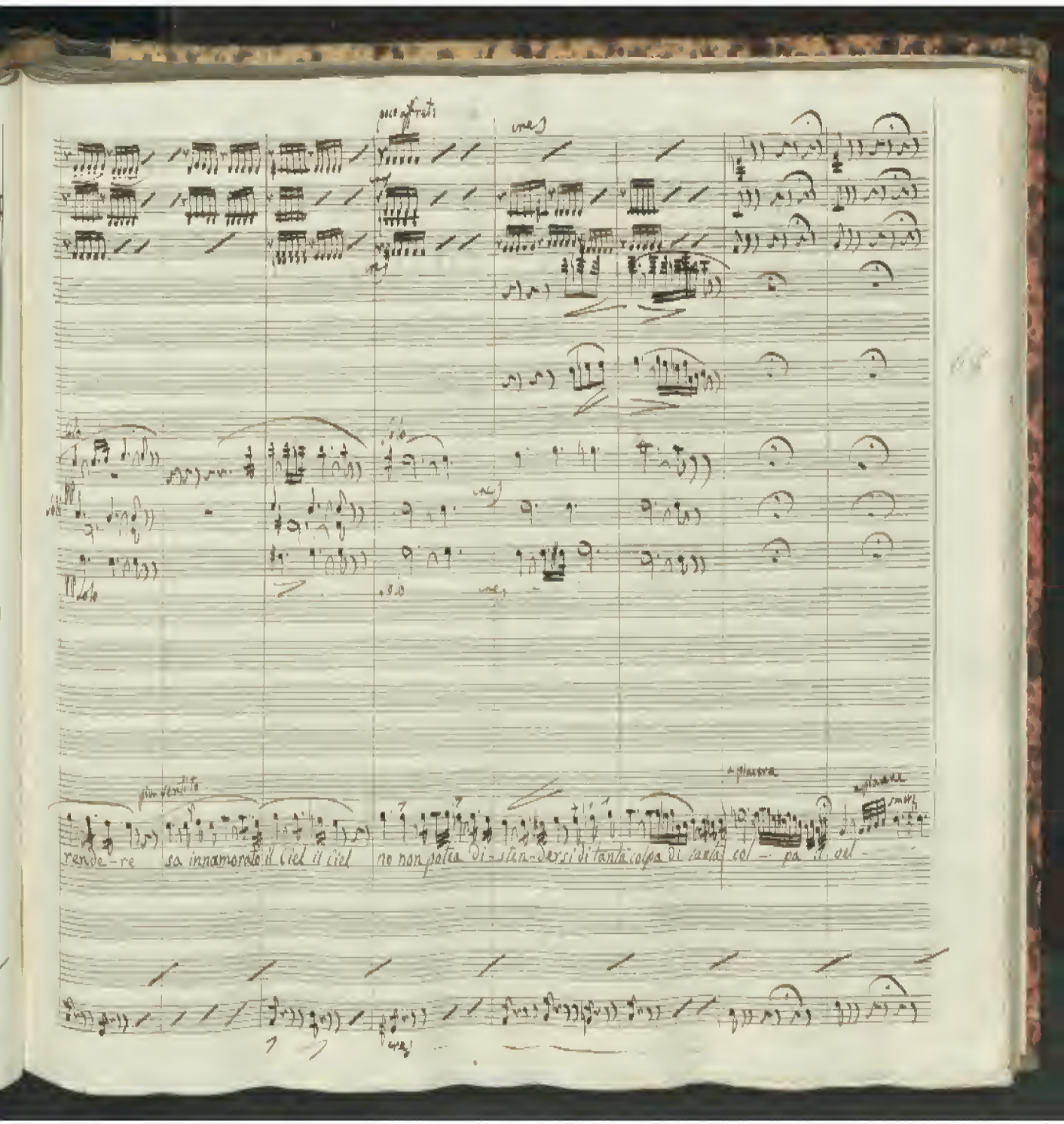
dolce

stella le sue virtù di inge-nue la fanno me a me piu bel- la la fanno a me piu bella sull'alma sua che

pp secondando

tempo

pp



poco affretti

cres

solo

solo

cres

solo

cres

più ventito

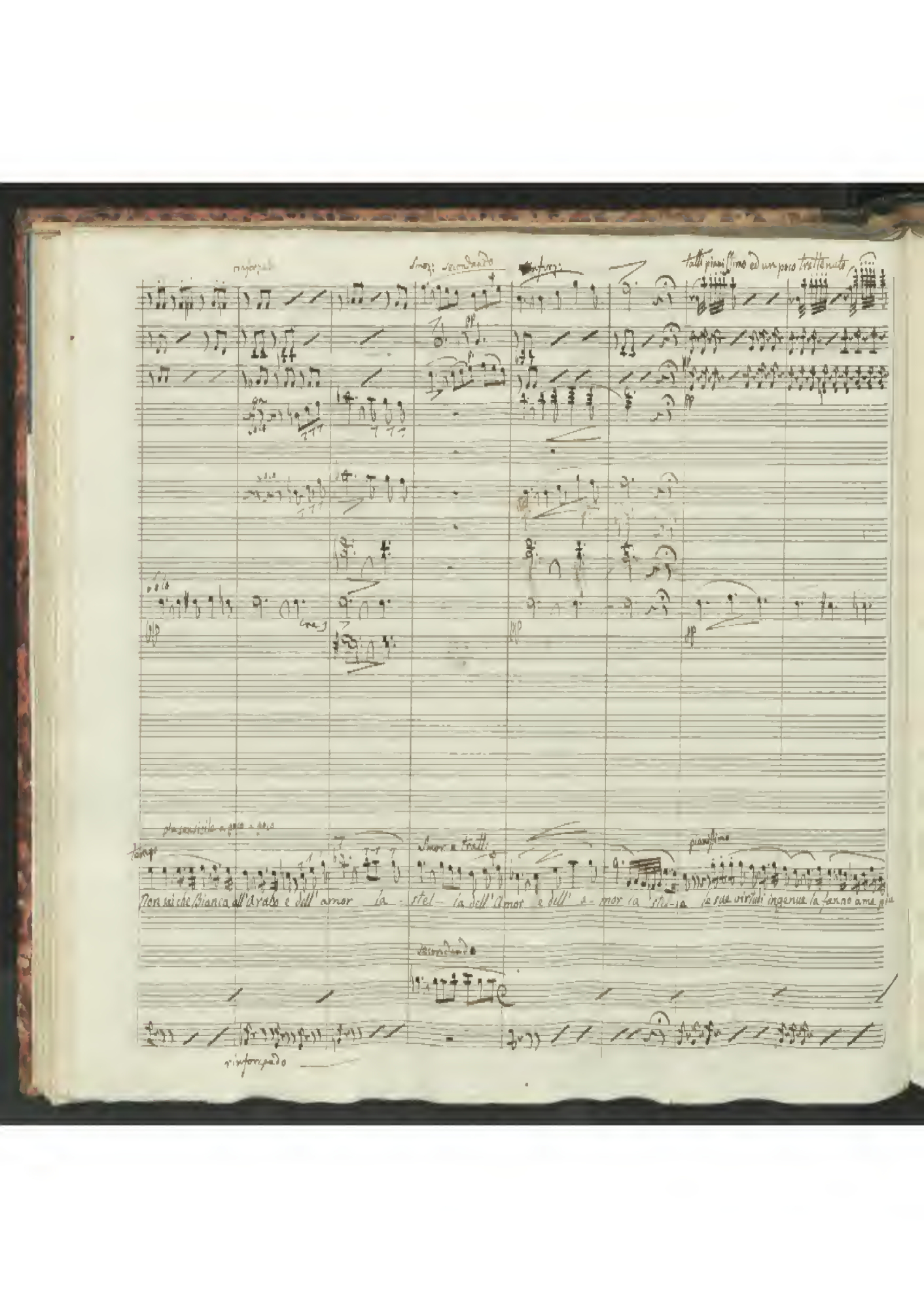
a piacere

a piacere

smorz

rende-re sa innamorato il Ciel il Ciel no non potea di-sten-dersi di tanta colpa di tanta col - pa il vel -

cres



rinforzato

Smorz: secondando

rinforz:

tutti pianissimo ed un poco trattenuto

solo

pp

cres

pp

pp

più sensibile a poco a poco

tempo

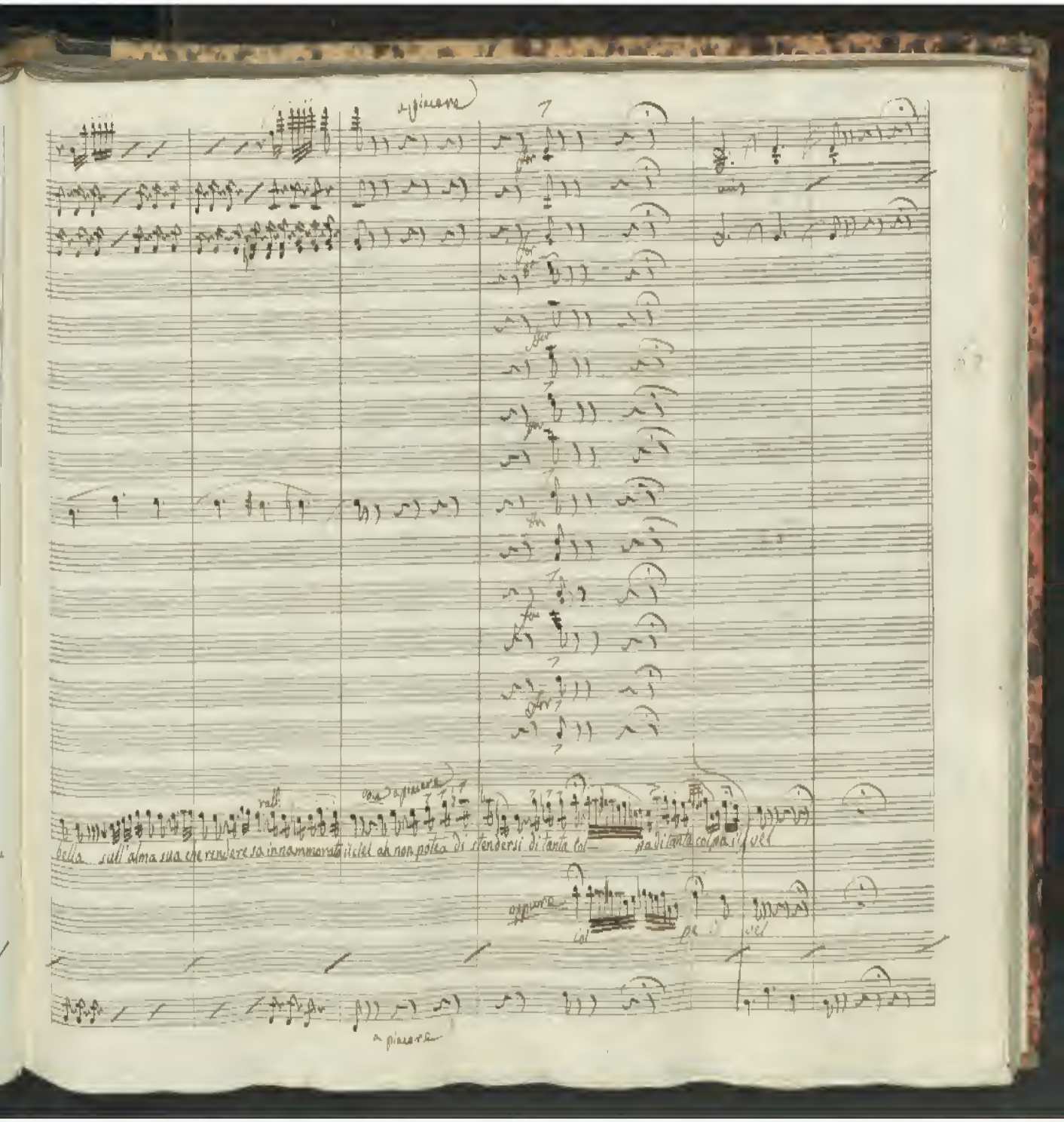
Smor. e tratt.

pianissimo

Non sai che Bianca all'Arabo e dell'amor la - stel - la dell'Amor e dell' a - mor la stel - la le sue virtudi ingenue la fanno a me più

secondando

rinforzando



a piacere

rall.

voce a piacere

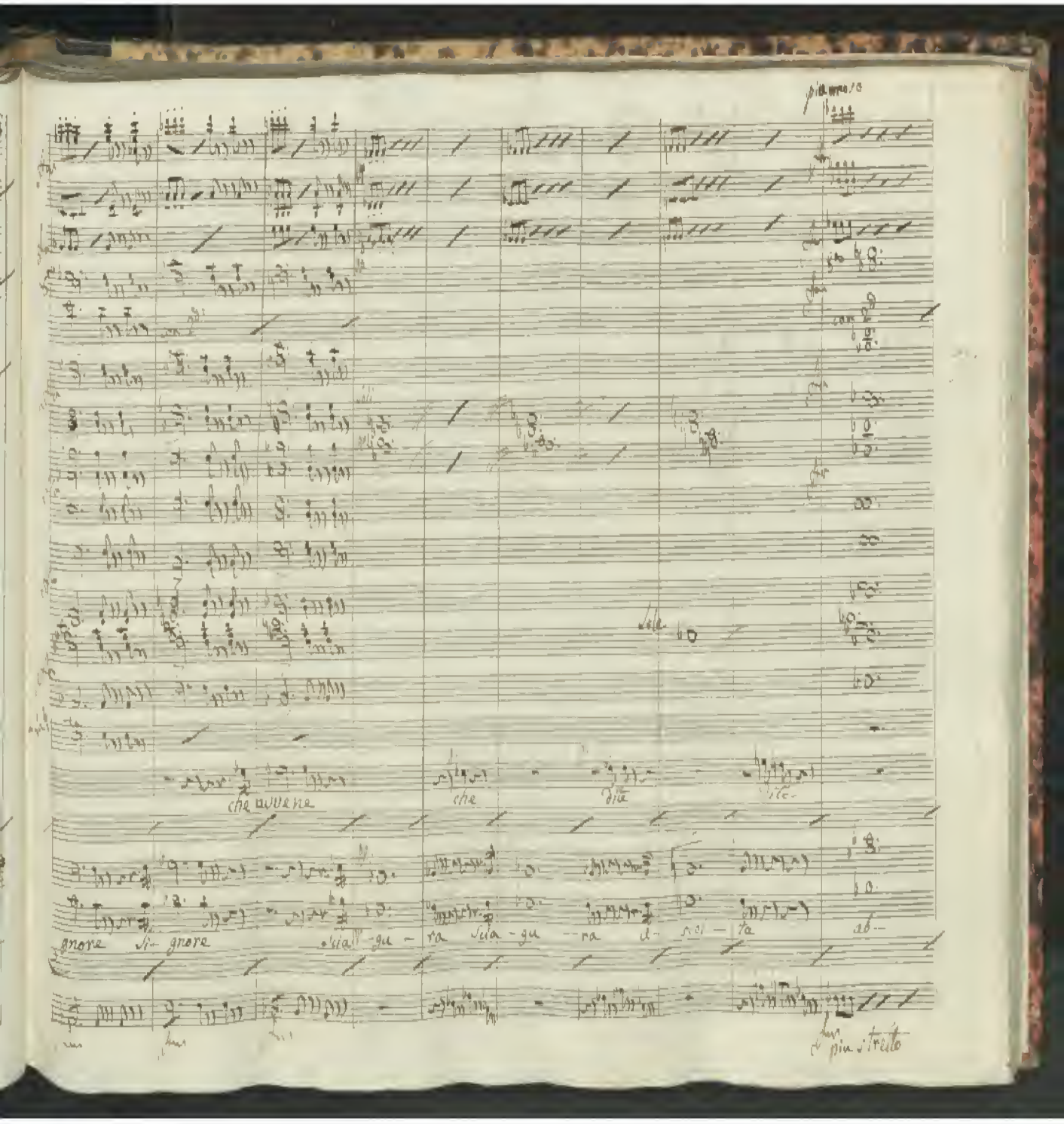
bella sull'alma sua che rendere sa innammorato il ciel ah non potea di stendersi di tanta col- pa di tanta colpa il vel

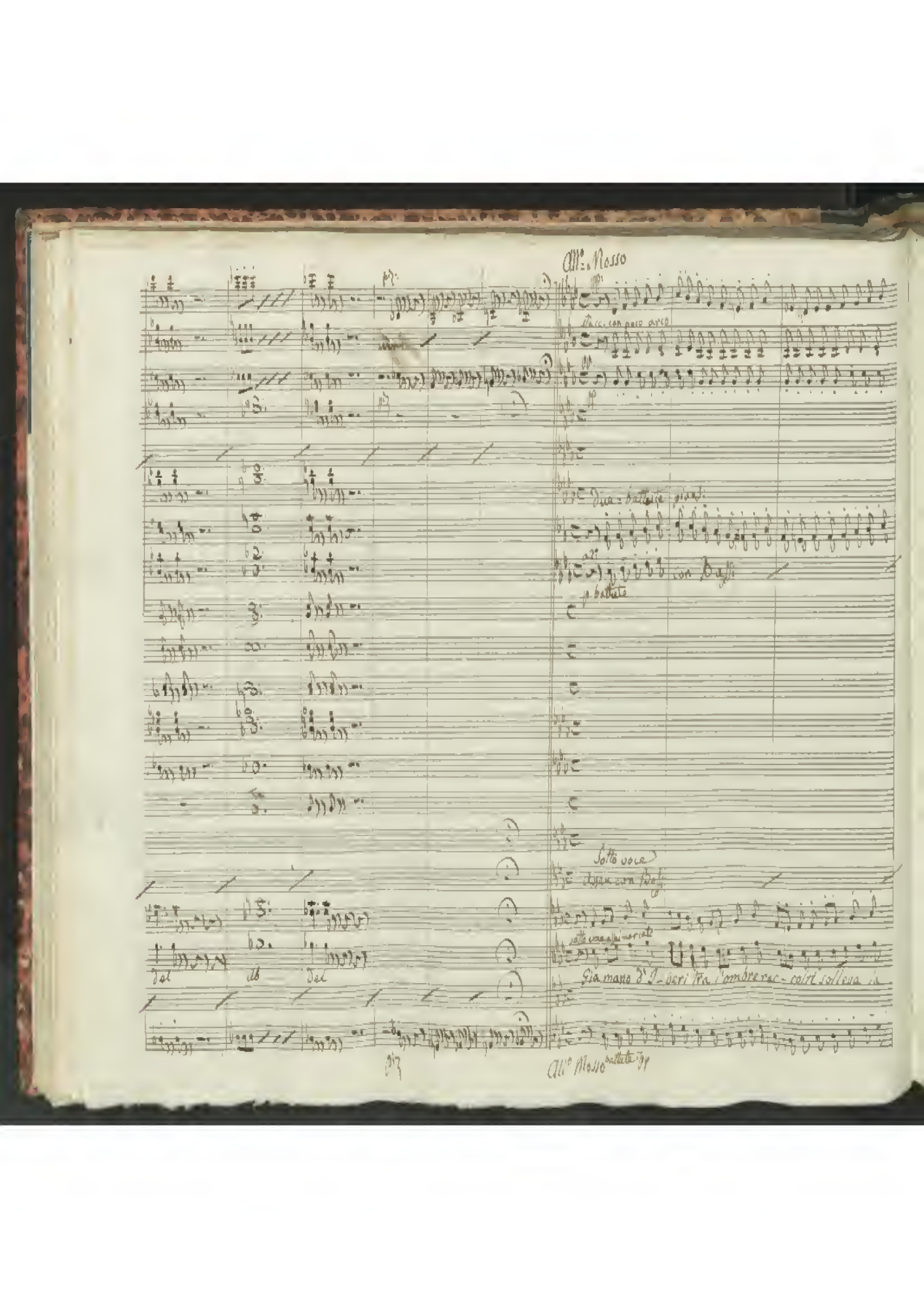
oppure

col pe vel

a piacere

All° Mosso


piu mosso
che avvene
che
dite
gnore si- gnore
scia- gu- ra scia- gu- ra
ab-
piu stretto



All.o Mosso

stacc. con poco arco

Due battute piani

con Bassi

p battute

Sotto voce

Assai con Bass.

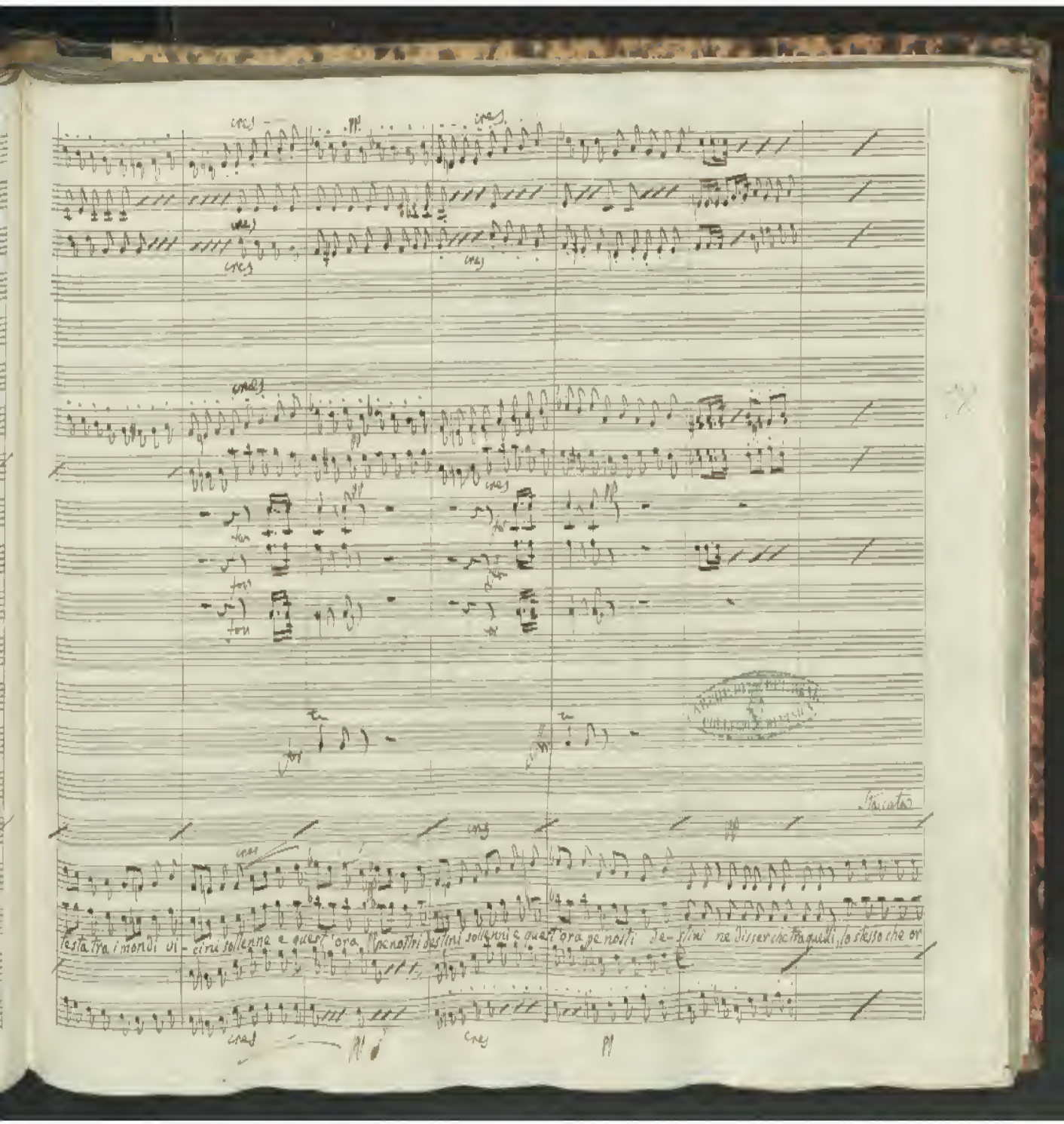
sotto una assai marcate

Gia mano d'I-beri tra l'ombre rac-colti solleva la

Del

Del

All.o Mosso battute pp



cres

pp

cres

cres

cres

cres

pp

cres

pp

for

for

for

for

Staccato

cres

cres

pp

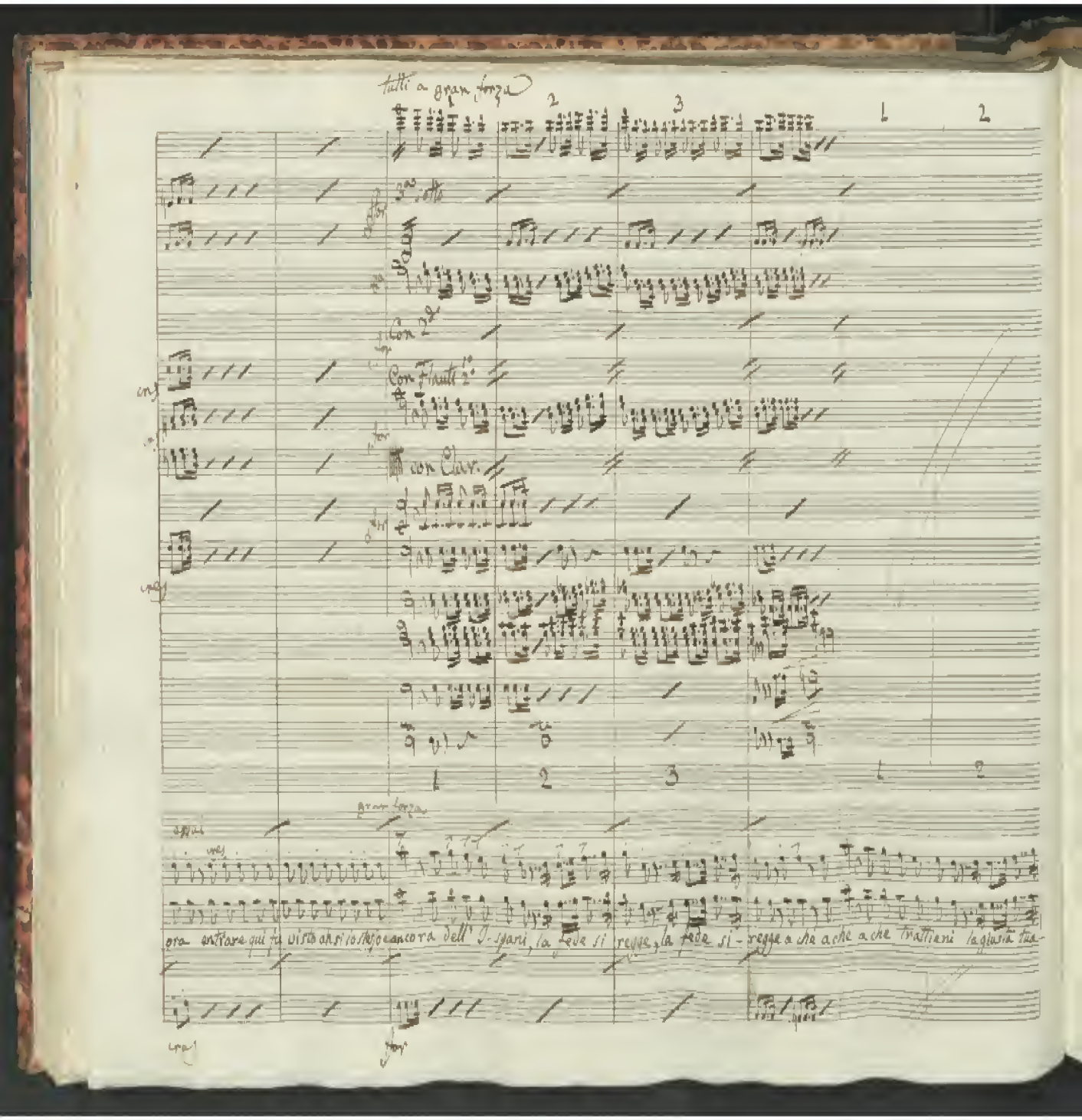
testa tra i mondi vi - cini sollenne e quest'ora pe nostri destini sollenni e quest'ora pe nostri de - stini ne disser che tra quelli, lo stesso che or

cres

pp

cres

pp



tutti a gran forza

3a sotto

Con 2e

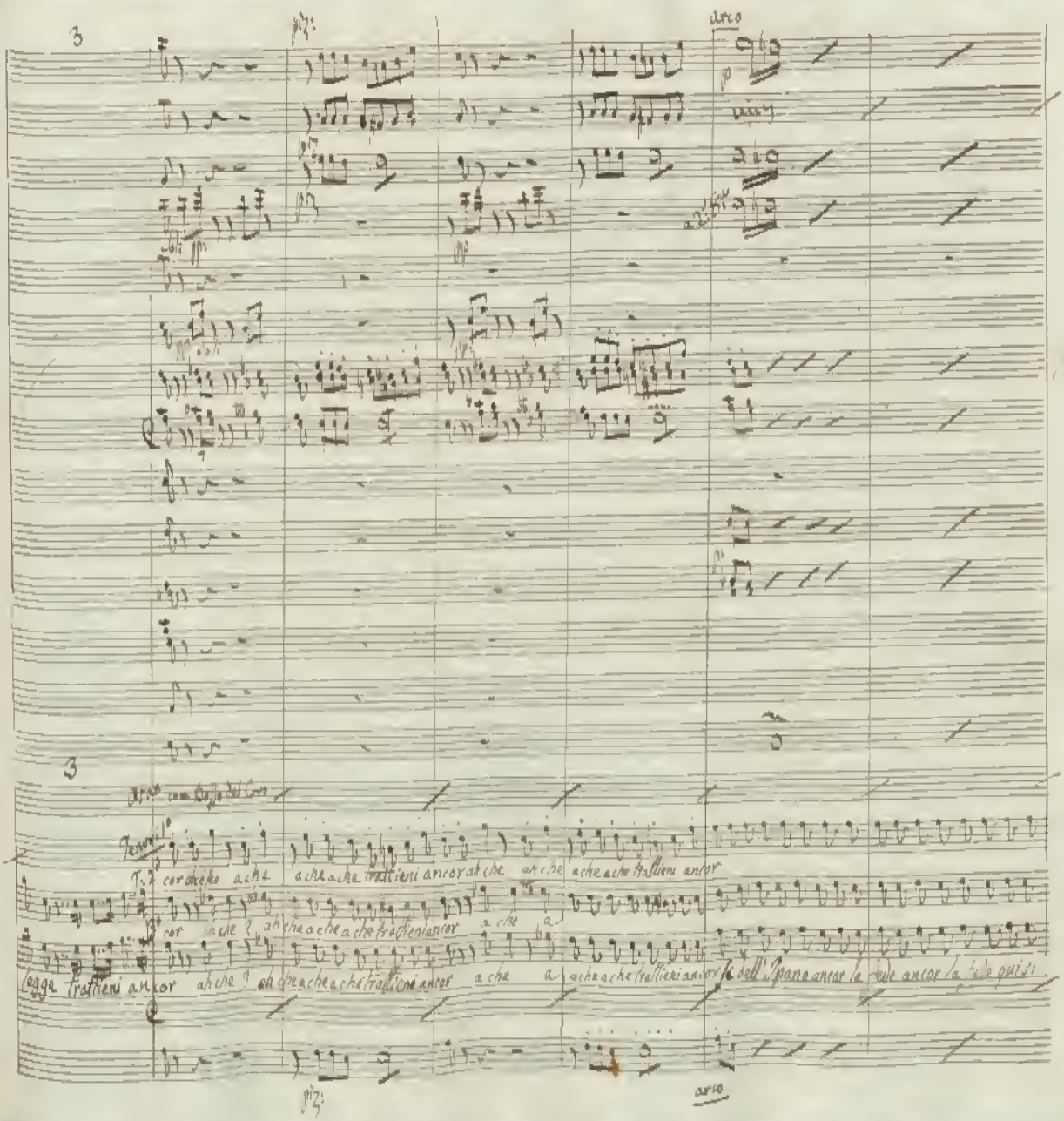
Con Flauti 2i

con Clar.

gran forza

assai

ora entrare qui fu visto ah si lo stesso e ancora dell' I-spani, la fede si regge, la fede si-regge a che a che a che trattieni la giusta tua-



3

pizz:

arco

3

Tenori

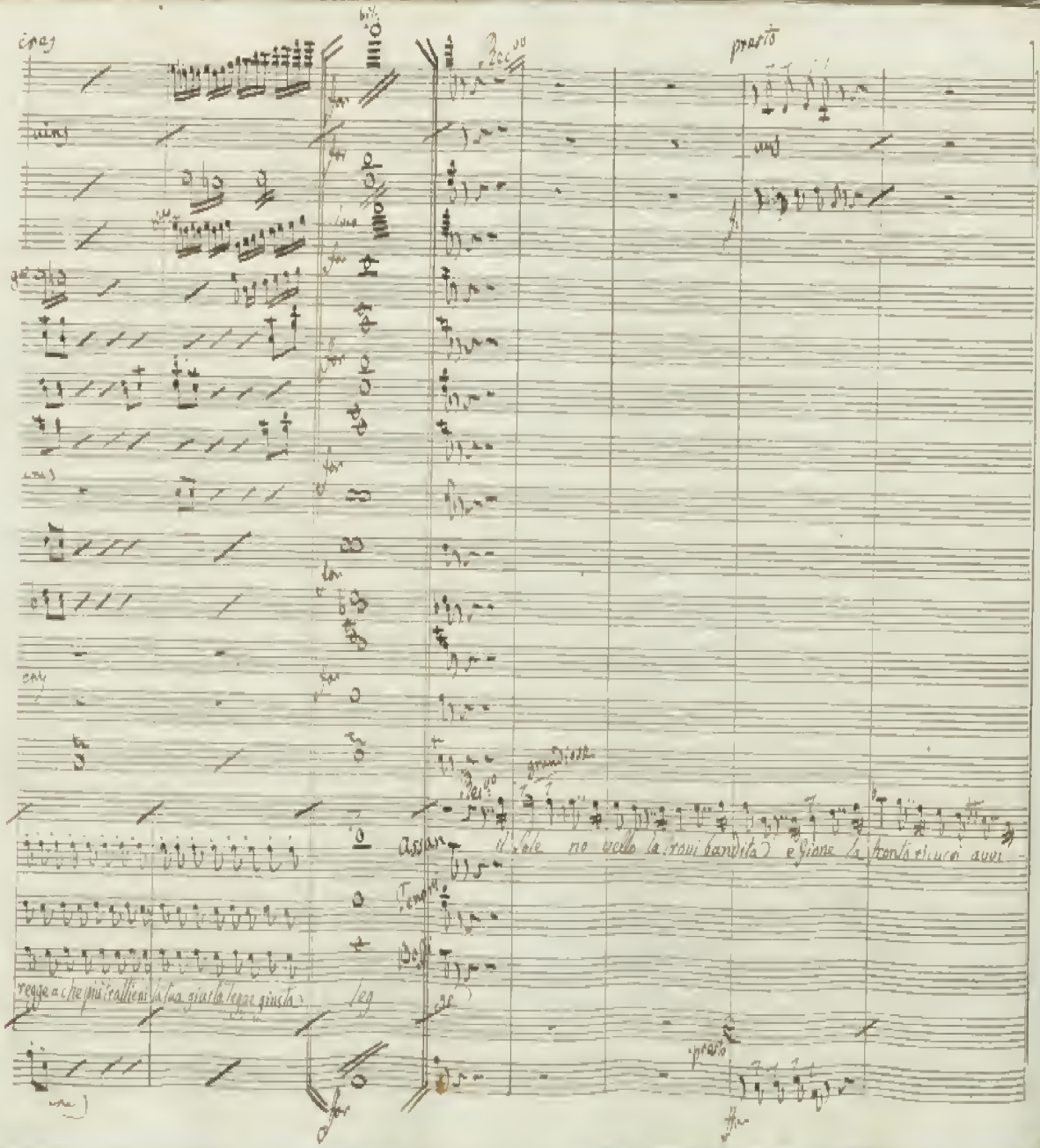
T. 2 cor ah che a che a che a che trattieni ancor ah che ah che a che a che trattieni ancor

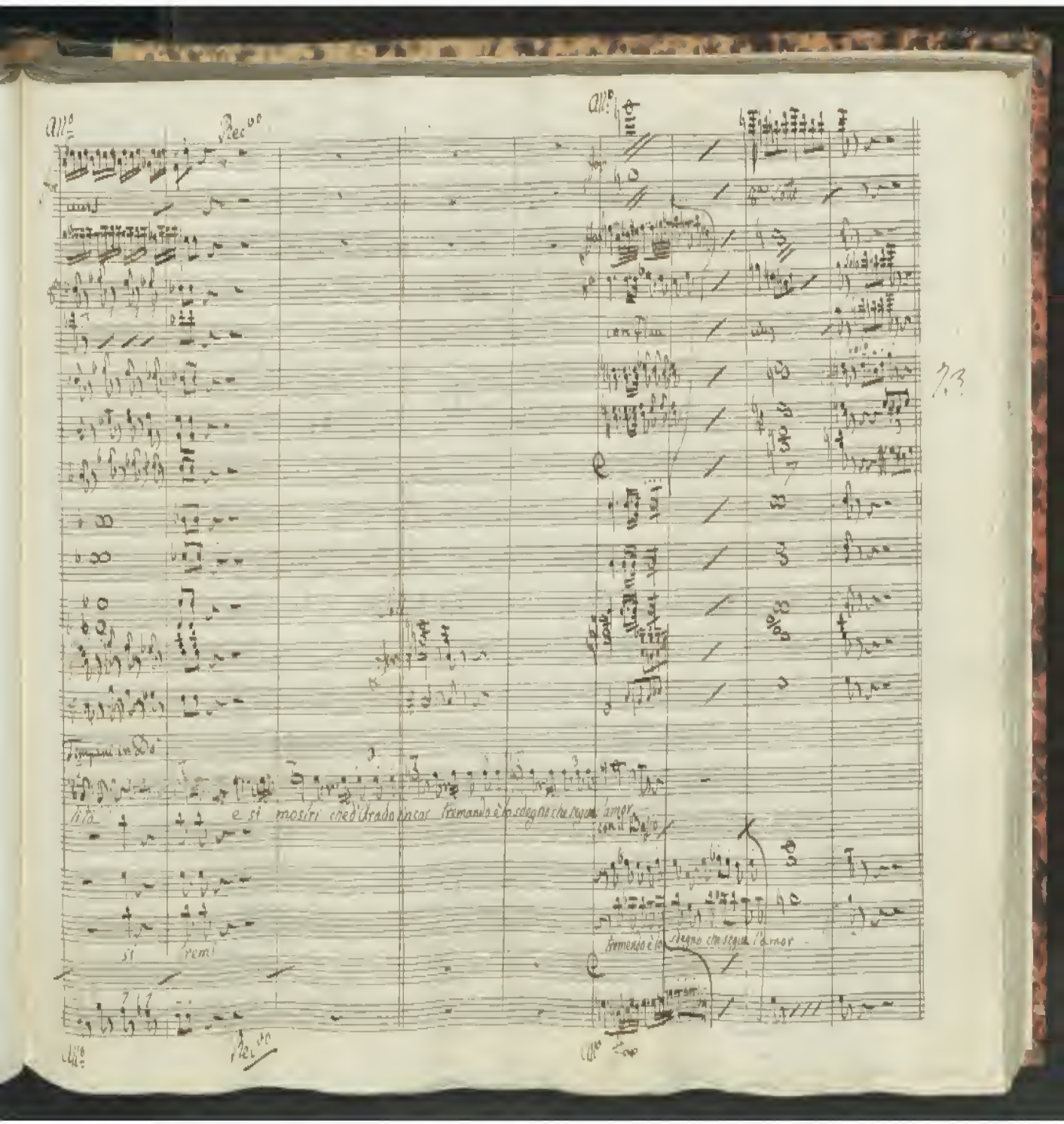
cor ah che ? ah che a che a che trattieni ancor a che a

legge trattieni ancor ah che ? ah che a che a che trattieni ancor a che a a che a che trattieni ancor fa dell'Ipano ancor la fede ancor la fede qui si

pizz:

arco


presto
presto



All.o Rec.vo

All.o

Timpani in Do

lità e si mostri che d'Arado ancor tremando è lo sdegno che segue l'amor

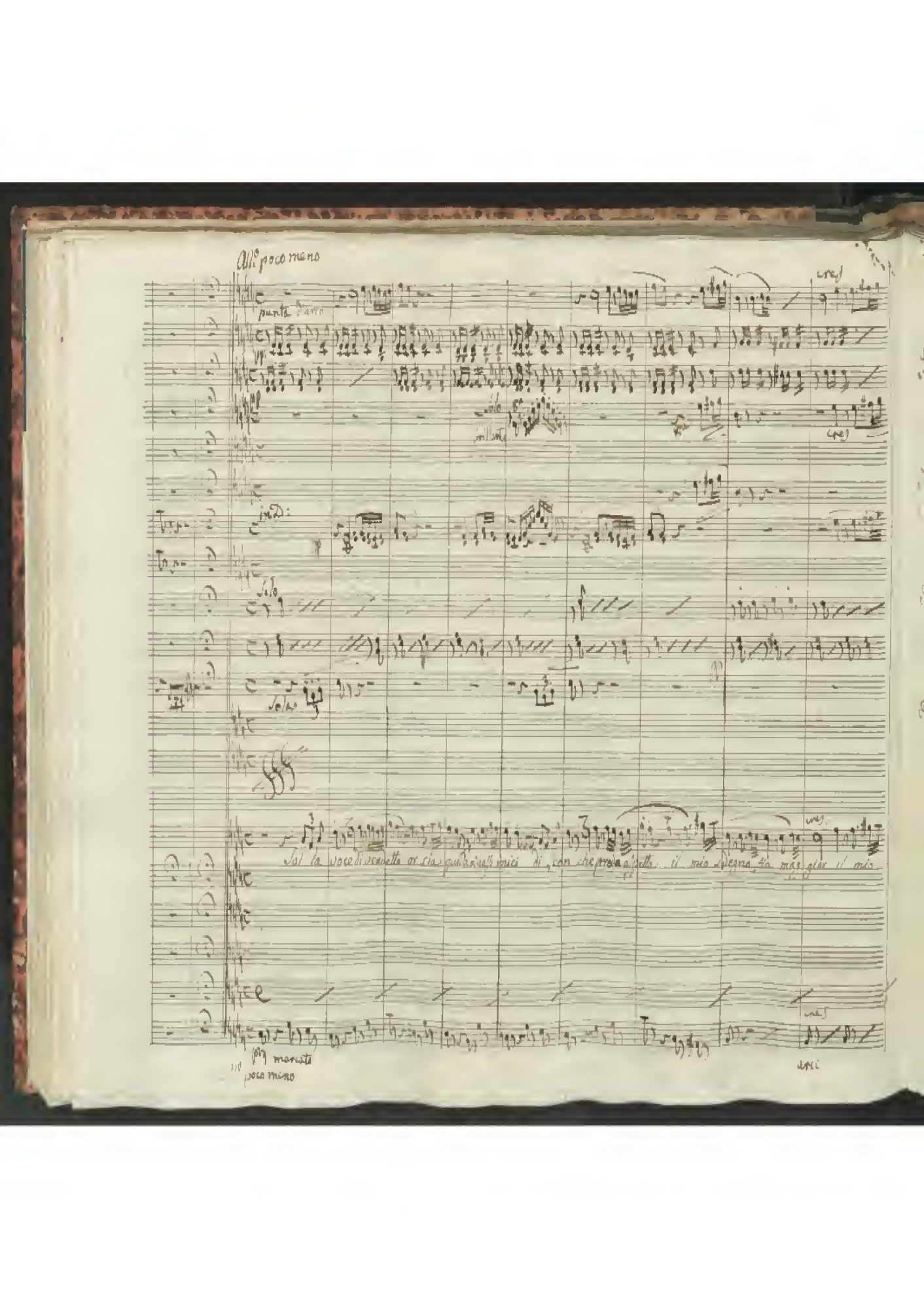
si remi

tremendo è lo sdegno che segue l'amor

All.o Rec.vo

All.o

73



All.o poco meno

punta d'arco

cres

Solo

in D:

Solo

Solo

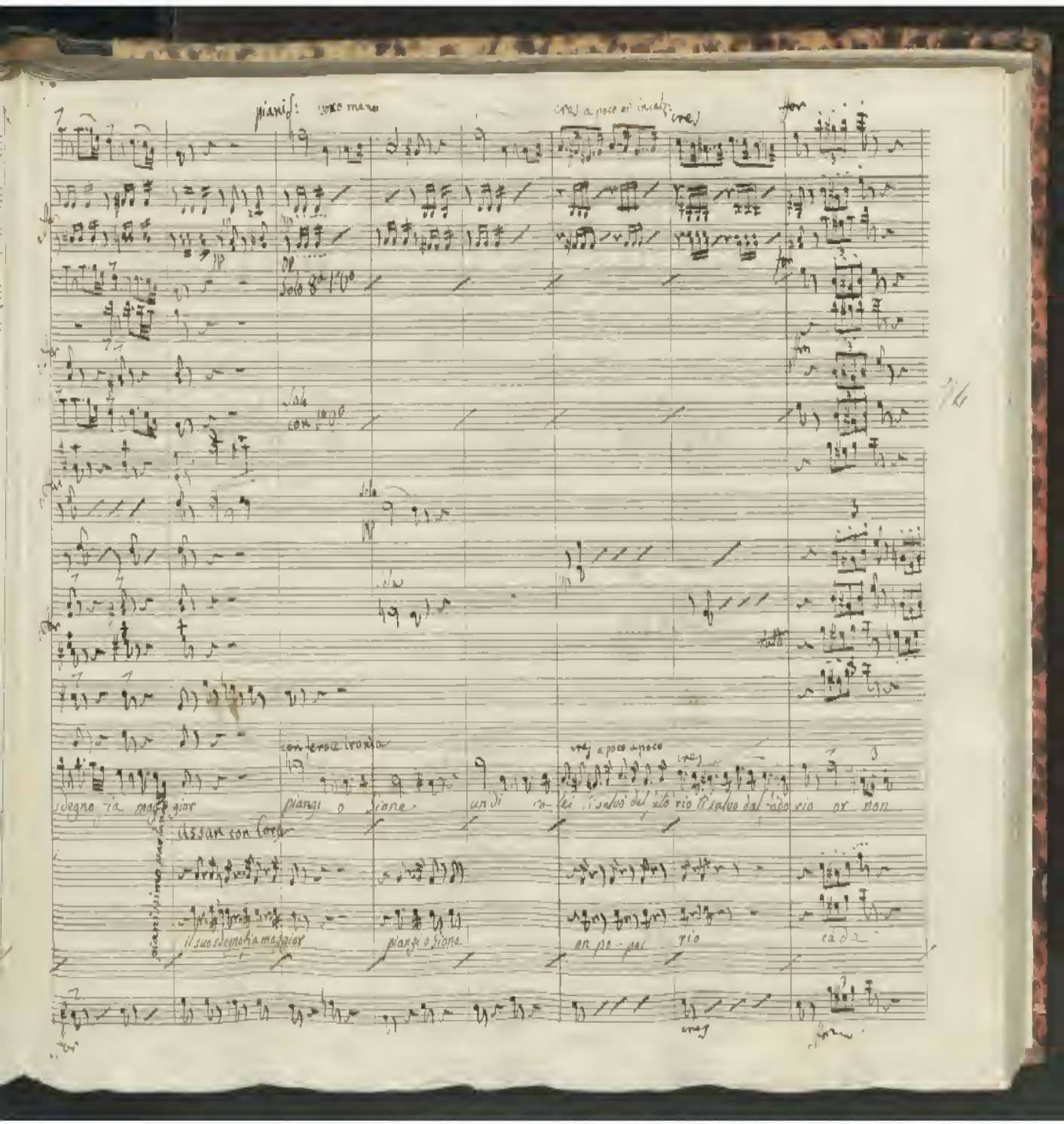
Sol la voce di vendetta or sia quella mici di, con che prova a fatto il mio Degno fia maggior il mio

cres

pp marcato

poco meno

cres



pianiss: voce mezza

cres a poco a poco incalz: cres

for

Solo 8va 1mo

Solo con 1mo

Solo

Solo

tutti

con forza ironia

cres a poco a poco

cres

sdegno fia maggior piangi o Sione un dì co-lei ti salvò dal fato rio ti salvò dal fato rio or non

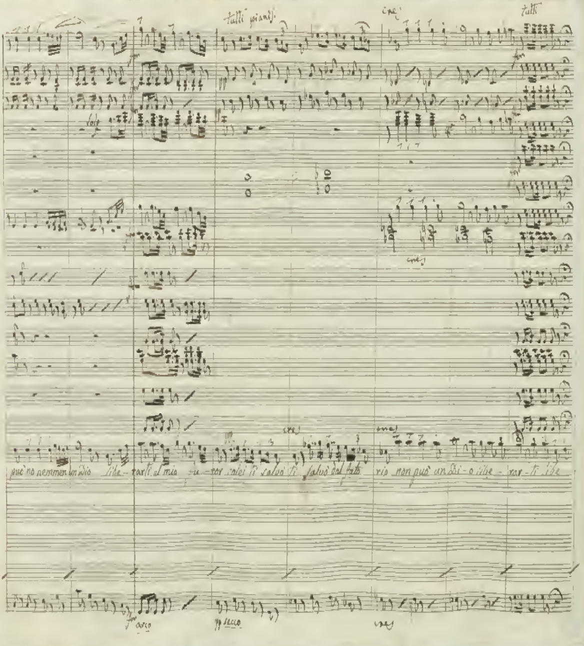
Assan con Coro

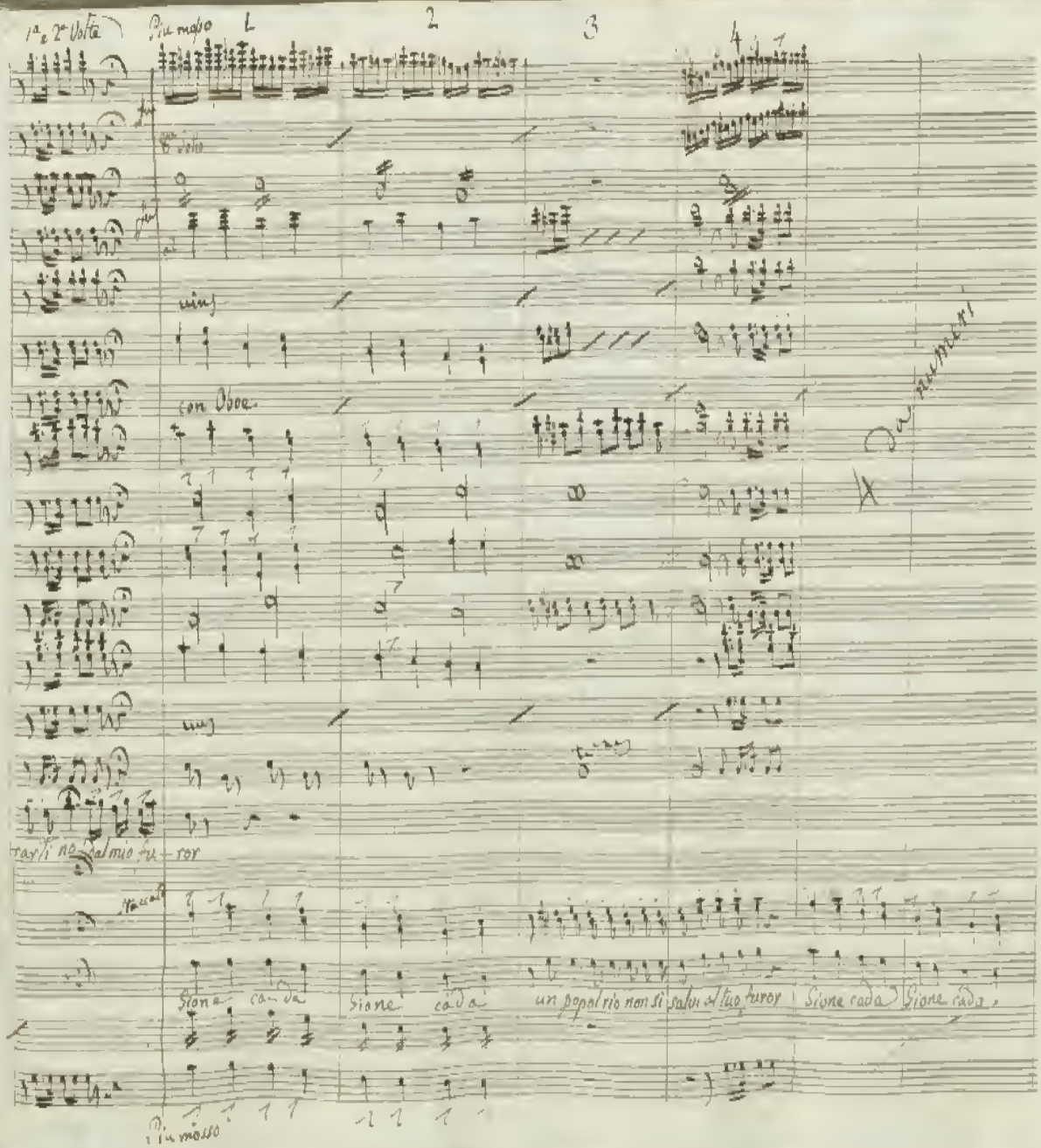
pianissimo parlando

il suo sdegno fia maggior piangi o Sione un po-po-lo rio cade

cres

for


tutti pianiss.
tutti
solo
può no nemmen un Dio libe- rarti al mio fu- ror colei ti salvò ti salvò dal fato rio non può un Di-o libe- rar- ti libe
arco
pp secco



1a e 2a Volta

Piu mosso 1 2 3 4

8va solo

con Oboe

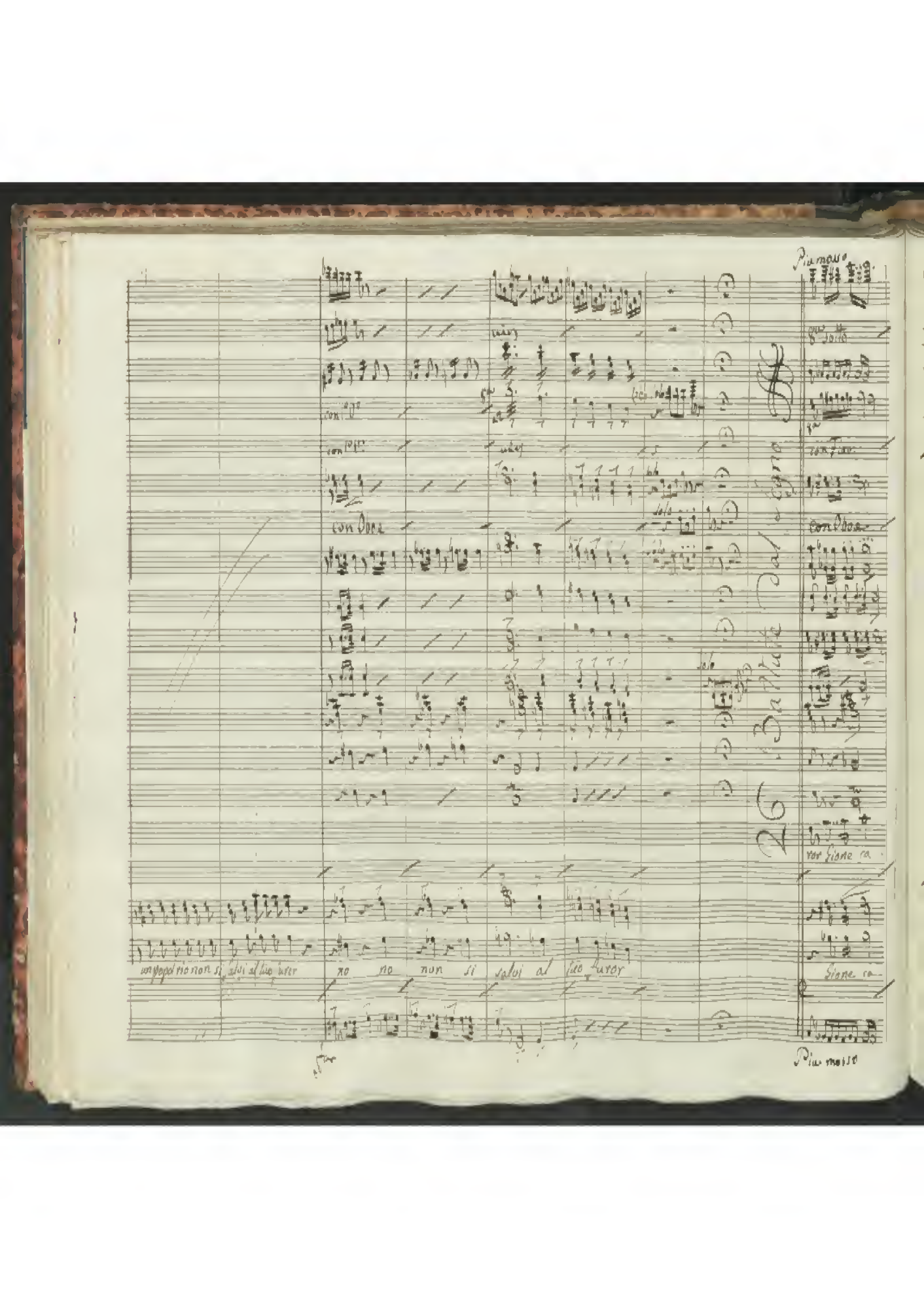
Da numeri

rarti no dal mio fu - ror

Staccato

Gione ca - da Gione cada un popol rio non si salvi al tuo furor Gione cada Gione cada

Piu mosso



Piu mosso

con Oboe

con Oboe

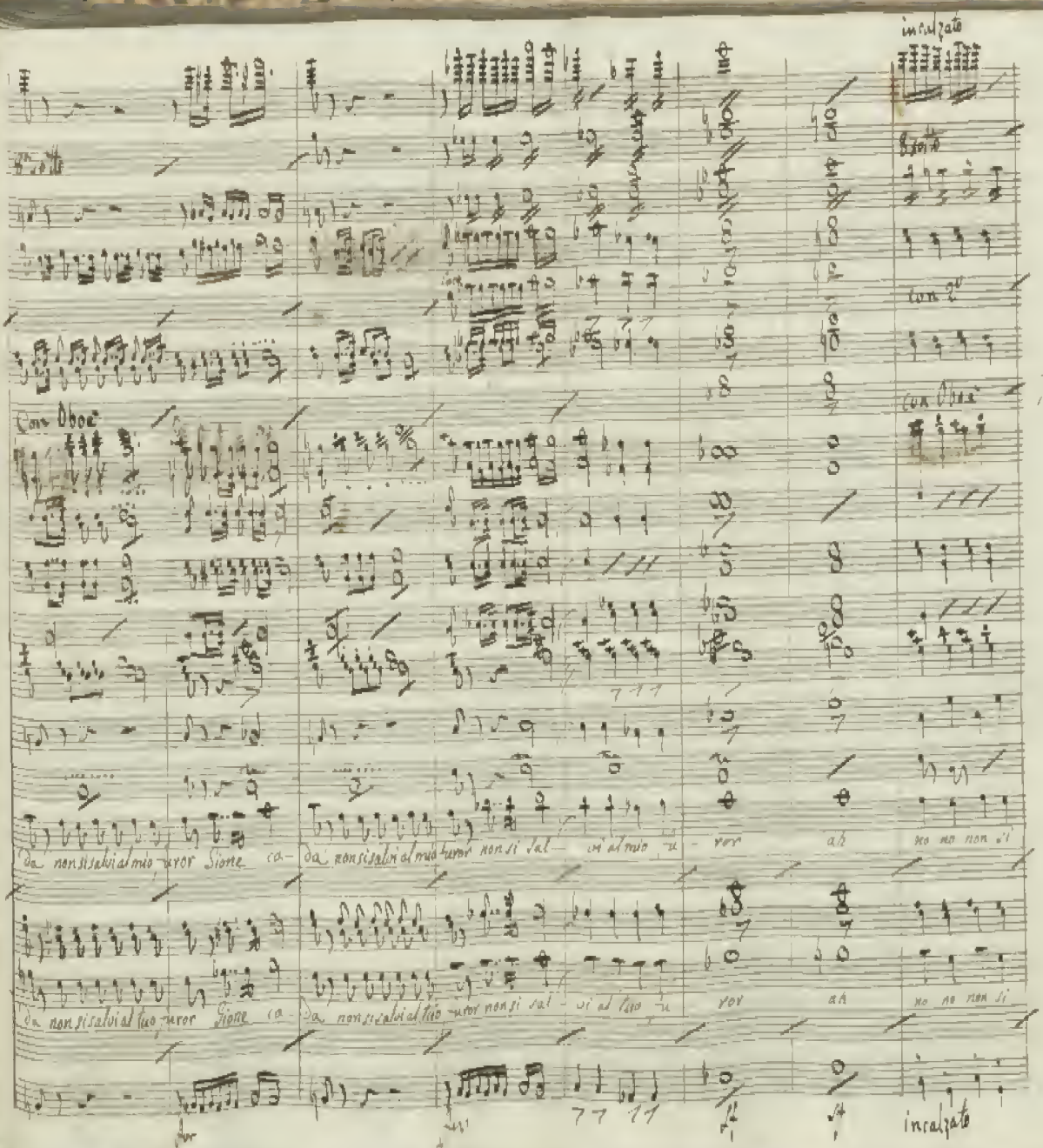
26 Battute dal Legno

un popolo non si salvi al tuo furor

no no non si salvi al tuo furor

Gione ca

Piu mosso



incalzato

8 sotto

con 2°

Con Oboe

76.

da non si salvi al mio furor Sione ca- da non si salvi al mio furor non si sal- vi al mio fu- ror ah no no non si

da non si salvi al tuo furor Sione ca- da non si salvi al tuo furor non si sal- vi al tuo fu- ror ah no no non si

incalzato

tolvi al mio furor ah no
tolvi al tuo furor ah non si tolvi al tuo furor
Fine dell' Atto 2do